讲述世界神话里神和英雄的传奇故事！

漫话神话

[韩] 李元馥 著 | 千太阳 译









最新全彩版
韩国狂销400万册
韩国出版文化协会
青少年图书奖
韩国畅销书榜首位

中信出版社 CHINACITICPRESS

KindleDX书架篇



目录

1

什么是神话？ · 9

2

神话的开始 · 59

神话，传说，古老民间故事60 | 世间万物的诞生69

3

神话中的主人公们 · 79

神话中的众神们80 | 非正统的神90 | 神与英雄的夙敌100 | 想象力的伟大成果110







4
神话中的生和死 · 121

亡魂的归宿122 | 为了永生与爱情向冥界发起挑战闯入地狱的赫拉克勒斯132 |
撼动人心的世界——死后的人生142 | 笼罩世间的巨大灾难——世界末日152

5
东方神话 · 163

建国的神话164 | 中国神话172 | 日本神话180 | 印度神话188

6
西方的神话 · 197

波斯神话198 | 埃及神话206 | 希腊·罗马神话214 |
凯尔特神话230

附录 · 238



1

什么是神话？





庆

英雄珀琉斯+女神忒提斯
结婚典礼

祝

贺新婚

以宙斯及其他诸神谨贺

啊……啊……啊，各位来宾，声音清楚吗？

在奥林匹斯众神仙的庆贺中，现在开始举行珀琉斯和忒提斯的结婚典礼。

哇

啪啪啪啪啪

#

#

哇

请稍等，这里只有高贵的神仙们才能光临……

想混进来看热闹的人类请速速退场！如果被发现将格杀勿论。请闲杂人等一律退场！

哼，从外表看我们跟神仙没什么区别。

如果穿帮将小命不保，还是撤吧。

新郎新娘入场！
哇
哇
可是那个叫做珀琉斯的新郎是人类，怎么能跟女神结婚呢？
亏你还是神仙，一点预测力都没有！
珀琉斯在人世间是非常著名的英雄，于是我们把他破格提拔为预备神仙。
他就是后来成为英雄中的英雄的阿喀琉斯的老爹！
就是脚后跟有毛病的那个哥们吗？
那么，下面请奥林匹斯的主人、众神之神、至尊之神宙斯致贺辞。
嗯哼
老头，就看你的了！
ZEUS
HERA
嗯……蓝蓝的天空，青青的湖水……在这个秋高气爽的季节，我谨代表我自己向特地来参加小珀婚礼的诸神们表示欢迎。
我不是特地来的，我压根就住在这座山上。
闭嘴！
我最最亲爱的妻子以及姐妹——赫拉和……
最最亲爱的妻子？哼，在外面净勾引别人……
哈哈哈哈哈哈
夫人，别信口开河！
你玩的一夜情以及多夜情还少吗？我已经受够了！
18


掌管海洋的海神，神灵世界中排行老二的我亲爱的弟弟波塞冬
和掌管冥界，在百忙之中光临这里的弟弟哈迪斯。
以及美丽得一塌糊涂，以至于神见神爱的爱与美之神阿芙洛狄忒……
这色鬼，老毛病又犯了！
啊，她就是绯闻女神啊？
今天的《奥林匹斯八卦报》头版头条就是她！
OLYMPUS SPORTS
听说她的出身背景相当复杂……
有人说她是宙斯的妹妹，也有人说她是宙斯的女儿……
其实啊……
什……什么？
嘀嘀咕咕
嘀咕
其实，她是宙斯姑姑辈儿的……
嘘……嘘！这个事情地球人都知道！
以前，宙斯的父亲克洛诺斯惩治过自己的父亲乌拉诺斯。
当时，克洛诺斯将乌拉诺斯的老JJ切下来扔进了大海里，残余的精液变成了大海中的泡沫，并从中诞生了阿芙洛狄忒。
嗯，从理论上说，她可是宙斯的姑姑。
得去奥林匹斯户籍管理所查查她的户籍卡。
不管怎样，百忙之中忙里偷闲揣着份子钱来到这里的神仙们，请尽情地享受吧，我的致辞就此OVER了！
下面，有请我们奥林匹斯赛区歌唱冠军——阿波罗倾情献歌！
奥林匹斯K歌冠军、麦霸——阿波罗！
史上最性感男声！
哇
哇


叮


我是一个苹果
果果果果一果果


这就是传说中的杰克逊舞吧?
你个农民，连目前最流行的街舞都不知道!
哈伊
哼哼


等等!


呼呼 呼呼 呼呼
呼呼 呼呼


咦，那不是女神厄里斯吗?
纷争女神厄里斯!
哇啊


宙斯先生，您怎么能这样对我？邀请了奥林匹斯的所有神仙，可是……
ZEVS


为什么单把我落下呢？您太欺负人了!


啊？这个……可不是我的问题啊!
是不是婚礼筹委会疏忽了?


作为众神之神，您怎么能容忍这种神仙之间的不平等待遇呢?


我虽然知道你极其不负责任，还善于推卸和转嫁责任，但这样也太过分了吧。


请您……息怒!
人家是新婚夫妻，如果一开始就不和，那不是很不幸的事情吗？所以……


太令人生气了，这个耻辱我不会忘记，这个婚礼我才不要参加呢，哼！
不过，既然来了我还是要送礼的。来——
接着——
啪
骨碌碌
那是……什么？
正如大家所见，这是纷争女神厄里斯留下的金苹果。这里还写有一行文字。
献给最美丽的女神
安静
咕噜！
那个金苹果归我！
天后赫拉
诸位神仙，睁开你们的双眼好好看看我，我是不是奥林匹斯地区最美的女神？
哼！前几天还做拉皮呢？
为了那三层肚皮，还做了抽脂手术呢，老妖怪！


吱吱吱
砰
无法容忍妖言惑众、歪曲事实的坏蛋！
居然挑战宙斯的妻子！即使是神仙也不能网开一面。
哈哈哈哈……
！
无视我的存在，还妄谈什么美貌！
雅典娜女神
紧绷的皮肤、修长的双腿、完美的三围，我不就是人世间所谓的尤物吗？
我才是世界上最美丽的女神，这颗金苹果当然要归我！
呵呵呵呵呵
真是笑死人了，一帮自恋的家伙！
阿芙洛狄忒女神！
大家是怎么叫我的？爱与美之神！
女性的美丽，以谁为标准呢？是我是我就是我！
抛开我，谈什么最美丽的女人！简直就是在谈论没有水的大海和没有熔岩的火山，太搞笑了！


我才是世界上最美丽的女人！
那颗金苹果应该归我！
一帮东施，真好笑！
STOP，STOP，三位女神请冷静！
照这样下去，肯定不会有结果。
看来，得找一个德高望重的神仙来评判谁最美丽。
我觉得应该请我们的众神之神宙斯先生……
我……叫我吗？
我看女神的眼神几乎可以跟瞎子相媲美。
在我眼里，女人们只是一个个木头块而已……
老公！
呀，你吓老子一跳！
在你眼里，我也是块木头吗？
哥哥，你太过分了，居然把我当成木头……
您不是说真心话吧，您肯定认为我是最美丽的女神！
慎言！绝对不能说错话，要不然我肯定没有好果子吃。
嗯哼！
我真的无法断定谁是最美的女神。
我压根就反对举办什么奥林匹斯小姐选拔赛。这样无视女性的人权，将身体当做物品来展示的行为……
该死的老头好阴险啊，谁都不想得罪，想悄悄地逃跑……


老公，还是说我才是最美丽的女神吧。
哥哥，我来给你按摩！
亲爱的，你要是选我，我就……你明白了吗？
等下，我有一个好主意！
是……是什么？
我认为世上最美的女人应该由世上最美的男人来判定。因此，得选一个超级帅哥来完成这个任务。
喂，你这个唯恐天下不乱的，你是存心想让男神们互相残杀吗？
说起帅哥，当然是我了！
我才是……
请肃静！
你说得好，这个世界上谁才是超级帅哥呢？
小神认为特洛伊王子帕里斯是真正的美男中的美男。
帕……
里……
斯！
听说至尊级美男裴勇俊拉斯、张东健诺斯在他面前连头都抬不起来，而且汤姆克鲁斯拉斯拜见他后，是哭着回去的。
男人光长得帅有什么用，他的那个肯定会很小！
那个是指那……个吗？
人格和修养！
我还以为是小jj呢？

宙斯大人，那么就交给帕里斯吧？

我……不知道，你们看着办！

这老头，终于成功逃避责任！

那好吧，就让特洛伊王子帕里斯来判定谁才是最美丽的女神。

非……常……好！

#哇啪啪啪啪啪

下面我宣布奥林匹斯小姐选拔赛参赛规则。

第一，赛前任何参赛人员都不得擅自拜访裁判员帕里斯。

第二，不得以任何形式贿赂裁判。

第三，上述行为一经发现，取消参赛资格。

MS. OLYMPOS
选拔规则

一、禁止接触裁判
二、禁止贿赂裁判
三、违反规则取消参赛资格

从现在开始，帕里斯王子将被隔离到秘密场所，不得与外界有任何接触。

像是高考命题组成员……

奥林匹斯

请发挥公平、公正精神，协助我们选拔最美丽的女神。

哇，赫拉，加油！

雅典娜必胜！

冠军属于阿芙洛狄忒！

梦想一定会实现！

哇哇哇

哼，这是什么狗屁规则！

哼，潜规则也是规则！神仙们什么时候守过规则！


你们这是在做什么？为什么把我软禁在秘密场所？
禁止所有神仙接近
奥林匹斯小姐选拔委员会


让我在三名女神中挑选一个最美丽的女神。这下完全没搞头了，谁也不能得罪……


她们都是实力派神仙，这次居然为成为偶像互不让步，搞不好我会家破人亡……


砰


是……谁？
亲爱的，是我赫拉女神！


您不知道不能来找我吗？
哪有没有潜规则的商务活动？


亲爱的，一定要选我啊，我会好好报答你！
报答？


要是选我，我给你世界上最大的国家，并让你来治理这个国家。


我就靠你了，BYE—BYE！
世界上最大的国家？


嗨，我早知道赫拉会来找你！
雅典娜女神！


世界上最大的国家有什么用，我可以让你拥有整个世界。


如何把全世界都变成是我的呢？
每次战争都会取胜，你就得到了全世界。
你要是选我，我就让你战无不胜，攻无不克！
我不就是战神吗？只要我帮你，你会在所有战争中取得胜利，并成为全世界的统治者。


哇塞，这个主意不错啊！
是吧？所以你一定要选我啊！
砰
呵呵呵呵呵呵 ！
阿芙洛狄忒女神！


在战争中取胜又能怎么样？质量永远比数量更重要！
即使拥有了最大的国家，掌握了至高无上的权力，能和拥有全世界最美丽的女人相媲美吗？
拥有倾国倾城的美女，
这不是全世界男人们梦寐以求的事情吗？


而且，配得上你这样的超级帅哥的当然是世界上最美丽的女人了，难道不是吗？
你如果选我，我就让你得到世界上最美丽的女人——斯巴达国王墨涅劳斯的妻子海伦。
海伦？
传说中的美女中的美女！

来，过来看看海伦吧。

哇塞！

比我看过的任何女人都漂亮，怎么可能有如此美丽的女人……

可是，海伦已经是有夫之妇了……

有守门员就不能进球吗？你什么时候计较起这个了？

海伦，我已经被你深深迷住了！

哈哈哈哈！

正所谓英雄难过美人关，金苹果肯定是我的了，哈哈哈哈……

最终结果揭晓了。

积分表

	赫拉	雅典娜	阿芙洛狄忒
体格	38-40-30	38-28-38	36-23-36
教养	下	下	上
体格	下	下	上
	下	下	最上

阿芙洛狄忒被选为最美丽的女神。

黑哨，绝对是黑哨！我们有阿芙洛狄忒贿赂裁判的证据。

无法令人信服，取消成绩，重新比赛！

说起作弊，大家都一样。真是五十步笑百步。

可恶的帕里斯，我不会放过你的！

我一定要洗雪这个耻辱！

报仇！

还好我没出面……

在阿芙洛狄忒的帮助下，帕里斯将斯巴达王妃海伦带到了特洛伊。

气急败坏的斯巴达国王墨涅劳斯宣布要攻打特洛伊城。

归还我的妻子！

攻打卑鄙、无耻的特洛伊！

包括雅典在内的诸多希腊城邦站到了斯巴达一方。

特

报仇心切的雅典娜和赫拉也站到了希腊一边。

同时，阿芙洛狄忒站到了特洛伊的一边。

帕里斯加油！特洛伊必胜！

奥林匹斯山上的所有神仙分成两个阵营。

哇

哇

希腊派

特洛伊派

特洛伊战争最终演变成诸神之间的战争。

特洛伊城最终被著名的“特洛伊木马”攻陷，强大的希腊军彻底毁灭了它。这就是古希腊诗人荷马在《奥德赛》中所描写的内容。



*被熊熊火焰燃烧着的特洛伊城，可以远远地看到特洛伊木马。这幅画目前收藏在德

这些是希腊神话中的记载。

在很久很久以前，在奥林匹克……

神话与历史无关，它源于人类的想象。

以前，天上的第七座桥……

不过，神话中的故事都是虚构吗？

宇宙诞生于一个巨大的蛋……

胡扯！

至少德国的考古学家海因里希·施里曼不这么认为。

Heinrich Schliemann

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，他可以倒背如流，

阿基里斯在大海里划桨，划呀划……

他坚信这些都是真实的历史事实。

如果是杜撰出来的故事，

场景和描述不会这么真实！

1868年，为了挖掘一直只存在于神话和传说中的特洛伊和迈锡尼遗迹，他亲身探访了现场。

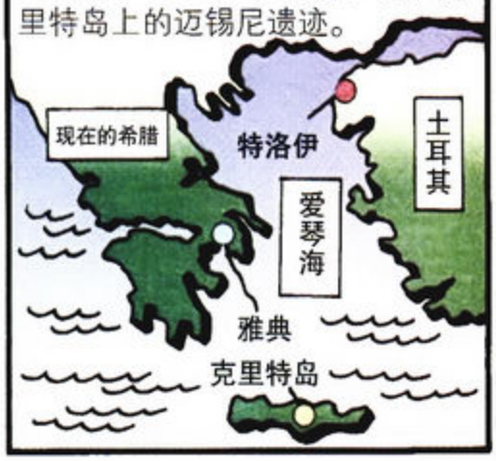
*佩戴在特洛伊挖掘出来的华丽头饰的施

1870年—1872年，通过大规模的挖掘后，特洛伊城的遗迹展现在世人面前。

世纪大发现！

特洛伊真实存在！

1874年—1876年，发掘了位于克里特岛上的迈锡尼遗迹。



这证明了神话和传说中存在的不仅仅是想象，而俨然是历史的真实。

神话是神圣的历史！

神话

*克里特岛上的米诺斯皇宫复原图（迈锡尼文明）。
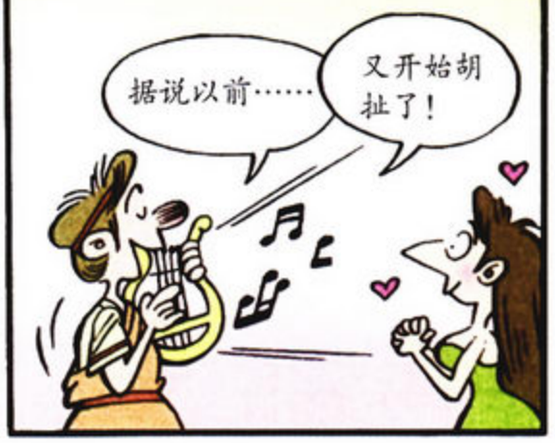
那么，什么是神话呢？



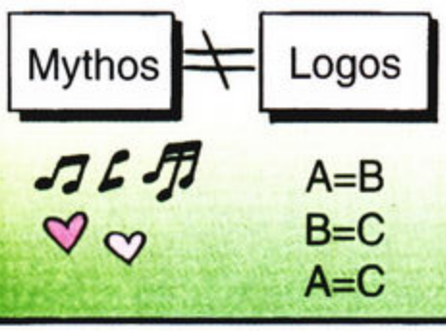
表示神话的“Myth”源于希腊语“Mythos”，



具有语言、故事、传说等意思。



“Mythos”的反义词是“Logos”。



“Logos”指逻辑思考，用井然有序的语言把意思表述出来。



换句话说，“Mythos”是没有逻辑性的、杜撰出来的故事，或是很久很久以前逻辑出现之前流传下来的“神圣的故事”。



与充满逻辑性而且可以用事实证明的“Logos”相比，



“Mythos”即神话，是无法证明的，人们却始终确信不疑的故事。



于是，哲学家希罗多德将神话定义成“神圣的历史”。



无论是哪个民族的神话，都有一个共同点。



那就是用原始观念阐释纷繁复杂的自然现象和社会现象，



说明人类和神的关系。



不过，我们得注意一点，那就是神话中的神仙和宗教中的神灵是有所差异的。

主啊！

宗教中的神灵，尤其是一神信仰中的神灵是超自然的存在和绝对的统治者。

我就是道路，是真理，信奉我将获得永生！

虽然是支配万物的全能的存在，

除了我不要膜拜其他神灵！

只信奉我，不要崇拜偶像！

神话中的诸神，都是人类想象的产物。

宗教

人类创造神灵

神话

神灵创造人类

宗教和神话中的神灵似乎存在很大的差异，

GOD

宙斯

不在一个水平线上！

但也有像印度那样，由神话发展为宗教的。

毗湿奴

湿婆

婆罗门

宫毗罗

严格信奉唯一神灵的犹太教、基督教，

是偶像！干掉他！

仍然援引亚当和夏娃、开天辟地等神话起源故事，

伊甸园

可见，神话和宗教有着不可分割的关系。

神话

宗教

神话的神灵和宗教的神灵，其解释存在较大的差异。

神就是这样的！

不是，这才是神！

神神叨叨，这才是神！

哲学家所定义的神是——

神就是万物存在的根源，

是绝对的存在！

GOD
GOTT
DIEU

那么，神学家们如何定义神呢？

神是超越一切的

人类的救世主！

弥赛亚

而神话学家们另有一番思考。

神分为自然神和

具有人类形象的人格化的神。

宗教人类学家们是怎么说的呢?

精灵、祖先的灵魂

这就是神的存在形式。

不管怎样，神就是人类想象的产物，

也许……

……大概是这样的。

是看不见摸不着的存在。

听说希腊的诸神具有人的形体……

像人？难道有真实的历史记录吗?

希腊神话

在长达数千年的岁月里，宗教学家、神学家和哲学家们

Oh,God,where are you?

为了证明神的存在，倾注了所有精力，

上帝，请接见我吧!

但最后都以失败告终。

还是拒绝会见……

为什么会失败呢？因为神只是一个抽象的存在。

神学是什么?

嗯，这是个很难回答的问题，不过这样想会怎么样呢?

?

就像是在漆黑的房间里，用黑布蒙住眼睛抓根本不存在的黑猫。不过还是有人高喊：

抓到了!

那么，神话是为什么，又如何被创造出来的呢?

WHY?

神話

HOW?

神话以及神话中登场的神，

神

都是由人类创造出来的，如何说明这种非逻辑性呢?

神

好，让我们乘坐时光机器回到过去，看看神话究竟是怎么产生的吧。

轰隆

嗡

……大概是这样的。

喂，你哪弄来的时光机器？

轰隆

呵呵，漫画里面什么都有可能。

天灵灵
地灵灵

呼

轰

隆

！

这里是哪里？

什么时代？

？

？

？

唉，这个恶劣的天气！

啊？

轰隆隆

爸爸，天上怎么这么多水啊？是老天在尿尿吗？

这个是因为，

很久很久以前，有一对兄妹……

妹妹长得很漂亮。

生活在海里的海神被她迷得五迷三道，

然而她的哥哥时刻都守护在妹妹旁边，

于是，海神用计把她的哥哥引诱到海边。

等他上船离开岸边后，

好多鱼！清蒸还是红烧呢？

海神就激起一股大浪，将他葬身海底。

听到哥哥的死讯后，悲痛欲绝的妹妹泪流成河，最终在哭泣中死去。

哥哥

妹妹为了照亮哥哥回家的路，变成了夜空中的月亮，

哥哥回来吗？

而哥哥为了找到妹妹，成为太阳照耀世界。

妹妹，你在哪里啊？

哇，好悲伤的故事啊！

怎么样，你老爹的文学功底不错吧？

那么，雨天为什么会电闪雷鸣呢？

这个闪电和打雷吧……

女孩一死，海神空虚无奈之余，

啊，都是徒劳，都是徒劳！

双眼放光，并且为了发泄心中的愤懑大喊大叫。

我要疯了！我要抓狂！

轰隆隆

闪闪


哇！想象力真够丰富。
!
然而，这些故事不仅仅是人类的想象，
PHANTASY
还融入了人类的生活经验。
大海
江河
雷鸣
闪电
太阳
月亮
用想象力和经验解释自然现象，就是神话的第一个类型。
神话的第二大类型是，将历史中的英雄拉进幻想的世界里。
爸爸，我们的祖先是谁啊？
我们的祖先是朴赫居世。
那他的老爹呢？
他是从一颗蛋里诞生的，哪来的老爹啊？
?
难道，老朴是从无精卵里诞生的吗？
这家伙，懂得还挺多！
即便是从蛋里诞生的，那么那颗蛋是从哪来的呢？
这个……
这个……
老朴的爸爸，爸爸的爸爸，爸爸的爸爸的爸爸……
这样一直追溯上去，我们的祖先是檀君。
那么，檀君的爸爸是谁啊？
还没完了，是桓雄！


那么，桓雄的爸爸是？
到……到此为止吧！
桓雄是天帝也就是老天的儿子！
就是说，我们是老天的子孙！
哇塞，好酷啊！原来我们是从天上下来的啊！
像这样的建国神话，在任何一个民族中都可以找到。
我们是上天的子孙！
我们的祖先也是从天而降的！
这源自于给自己的祖先或建国英雄罩上幻想的外衣，加以神化，
提高民族优越感，巩固民族之根的心理。
我们的祖先是太阳之子！
我们民族不屈服于任何人！
哇！哇！
所以，每个民族都有自己的神话，
以“拖罗”神的名义！
以“奥丁”神的名义！
将自己描述为神的子孙，
我们罗马人是由母狼喂养的，
罗穆路斯、瑞莫斯兄弟的子孙！
神化、美化建国始祖。
通过这些神话，一个民族或一个团体把自己的过去、现在和未来联系起来得以成为一个共同体。
我们是同一血统！
檀君的子孙！
朝鲜
韩国
神话赋予自己民族神圣而独特的价值，
弘益人类！
建立这个国家的檀君的理念！
从而确认民族或团体的整体性。
虽然现在南北分离，
我们还是同一血统！

神话的第三个类型，就是根据纯粹的想象编造出来的文学型神话。

哇，好美丽的夕阳！

神话本身虽然是人类幻想、想象或空想出来的，

是谁创造了如此神秘的大自然？

但是，人类的艺术本能，

我是一只苹果

果果果果果果

在接触到奥妙而神秘的自然现象或生命现象时，被进一步激活，

夜之女神飘舞着黑暗的衣襟亲吻着大地。

以歌曲或诗歌的形式表现出来，

被双唇唤醒的大地的热情，在激烈地激烈地燃烧着……

然后，口耳相传，世代传颂。

夜之女神身穿的是“黑暗”，

大地之神抹的唇彩是枣红色的兰蔻……

这成为神话或传说中的一大类型。

在很久很久以前……

不管是谁编造的，神话或传说都是由人类创造的，

这与确信人类是由神灵创造出来的宗教大相径庭。

什么？是人类创造出了神灵？

因此，一神教的犹太教、基督教和伊斯兰教对神话是批判的。

不要被神话所迷惑！

不要膜拜偶像，偶像限制我们的信仰！

ZEUS

宗教要扎根在我们的心灵中，扎根在道德中！

那么，神话和宗教根本的区别是什么呢？

神话

宗教

事实上，神话也可以发展成为宗教，

宗教

神话

成为宗教的根源，

基督教

犹太教

犹太神话

但是，也有完全相反的情况。

神话

宗教

也有一个民族的神话和所信仰的宗教完全没有关系的可能。

檀君神话

南无阿弥陀佛

但是，可以明确的一点是在宗教产生之前，神话已经存在。

神话

宗教

从人类开始群居生活，神话就已经出现。

人类以家庭或群体为单位过着群居生活。

以狩猎和采集野果为生的年代，

人类的智能跟动物没什么大的区别，

王八拳！

对大自然的知识几乎为零，

大自然的一切变化都是神秘而恐惧的。

他们相信闪电、打雷和洪水等自然现象，

是在一种可怕而伟大的力量的作用下产生的。

所以，人类对这种拥有无限力量的可怕存在，

或是认为万物有灵，神灵各司其职，

风神

石神

河神

或是以图腾崇拜的形式供养他们，

要敬畏我们的守护神——神鹰！

鹰的羽毛守护我们摆脱厄运。

或者赋予神秘主义形态膜拜，期盼灾难不要降临。

神灵降临到我的身上！

随着语言的发展，

用语言，用语言！

在说明这个巨大而可怕的存在的过程中，

每年的这个时候，

一定会洪水泛滥的原因是……

产生了神话。

生活在云上的雨神，

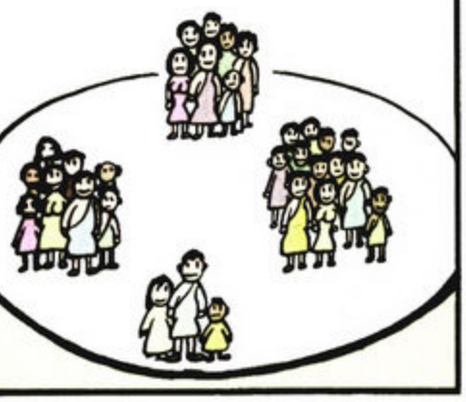
将憋了一年的尿……

可以说，在以狩猎和采摘为生的原始社会中神话已经产生了。

可是随着人类集体生活规模的扩大，

进入农耕社会，开始定居生活后，情况发生了很大的变化。

种族扩大为部落，



各部落联合成为部落联盟，



部落联盟的规模进一步扩大，形成了古代国家的形态。



这时，人类的集体生活需要一种新的秩序。



在过去的狩猎年代，



没有吃的就抢别人的成为了很自然的事情。



掠夺过程中杀人和伤人事件时有发生，



很多人聚集在一起生活，而这种事情经常发生，



共同生活将变得不可能，必定陷入大混乱之中。



于是，参与共同生活的每个成员，有必要自觉遵守秩序。



禁止盗窃、



禁止杀人、伤害他人，换句话说需要道德和伦理。



农耕生活与狩猎、采摘生活有质的不同。



狩猎、采摘时期，要是运气好点可以得到充足的食物。



但是如果没有狩猎对象或野果不够，只能活活饿死。



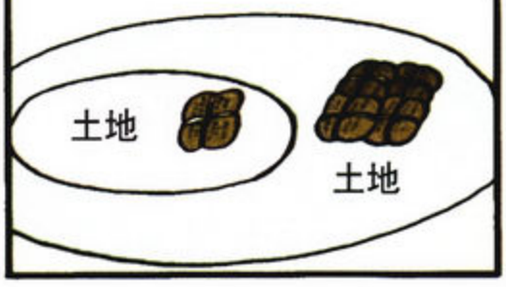
相反，在农耕社会，只要撒下种子必定会结出果实，



不仅能确保粮食还能预测收成。



要想获得充足粮食的唯一方法就是在更多的土地上播下更多的种子。



也就是说，根据劳动力的多寡来决定收成。



什么是劳动力？虽然后来开始利用了家畜，



但是，农耕社会的核心就是人力。



丰硕的收成最终依靠更多的土地和人力，即劳动力。



那么怎样才能确保较多的劳动力呢？



答案很简单，那就是多生孩子！



在狩猎、采摘时期，所有人一起狩猎，一起采摘。



所有劳动成果大家平均分配，过的是“原始共产主义”生活，



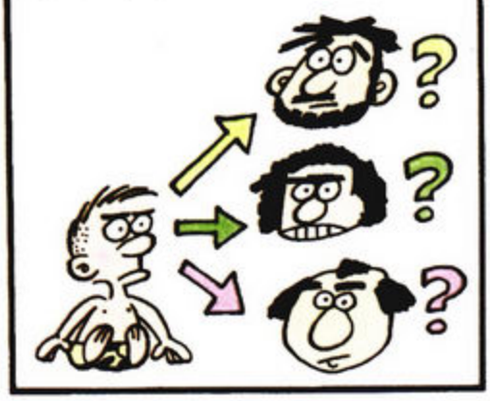
大家不分你我，一个集体是一个命运共同体。



不存在婚姻，性生活更是集体的，



因此，生下来的孩子都分不清谁是父亲。



相反，孩子的母亲非常明确。



于是，孩子们围绕母亲形成了部族，



狩猎、采摘时期，是以母亲为中心的母系社会。



但是，进入农耕社会后，从事狩猎的男人们开始务农，



身体强壮的男人比女人发挥了更重要的作用，



男性逐渐压倒了女性，



社会逐渐转换为父系社会。



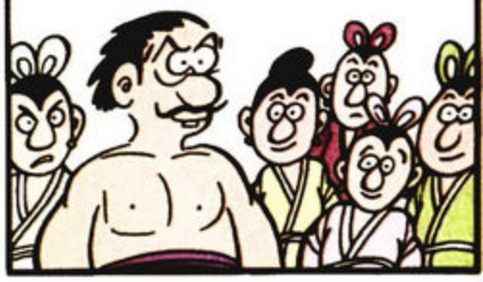
进入以男性为主导的社会后，围绕劳动力的竞争越来越激烈了。



拥有的土地和劳动力越多就意味着拥有更多的财富和权力，



力气大的男人霸占数名女人，



让这些女人生下更多的子女以确保劳动力的延续。



在强者和弱者共生的集体生活中，



这种现象造成了极大的不公平，



还经常演化为生死攸关的流血斗争。



于是，有必要维持农耕社会的秩序。



在阻止少数男人霸占女人和劳动力（孩子）的同时，



为了种族和部落的和谐发展，



规定一个男人只能和一个女人结婚组成家庭，



这样产生了所谓的一夫一妻制的婚姻制度。



同时，规定不能随意杀人，

优胜劣汰不是自然法则吗?

也不能随便伤害人，

不能偷盗，

不能说谎，

谎言

信赖

一个男人只能拥有一个女人，

一夫一妻制

向贫穷的人施予慈悲，减少社会不平等。

要推翻这个不平等的社会!

这种伦理和道德，在维护社会秩序方面是必不可少的，

社会秩序

伦理

道德

可是凭什么向所有人要求这些呢?

这是部族老大的命令!

真是搞笑！我的权力比部族酋长大多了。

不能服从那种命令!

如果是所有人都畏惧、不能挑战而且拥有绝对力量的存在的要求，

轰隆隆

如果是全知全能、超越一切的，宇宙万物的根源的神灵的旨意，

这是神灵的旨意!

那人们是不是就乖乖服从呢?

遵命!

于是就产生了宗教。

不管是现在所谓的六大宗教，

耶和华！
耶稣！
安拉真主！
湿婆！
南无阿弥陀佛！
仁！

还是已经退出历史舞台的古代宗教，

大部分都是农耕社会初期产生的。

结束漂泊生活……
需要“秩序”！

美索不达米亚、古埃及、印度、中国，人类四大文明的宗教，

人类四大文明的出现，
意味着进入了全面的农耕时代！

在狩猎和采摘时代也已形成，并以神话为根源。

宗教
神话

随着农耕生活的发展，这些神话逐渐演变成宗教，

并适应当地的民族情绪和现实，

我们生活在小岛。
大海是我们的生命！

形成了更为细分化的，更为精确的神话体系。

大海为什么会发怒呢？
因为海神的爱人和雨神看对眼了。

这些神话不仅为那个社会提供了必要的伦理尺度，

太放肆了！

并进一步形成体系，发展为组成法律、科学、哲学本体的宗教。

科学
法律
哲学
宗教
神话

于是，哲学家J.F.Bierlein 将神话定义为：

神话是历史之前的历史。

神话与宗教的区别开始明朗了。

神话

宗教

下面探讨一下神话和宗教具体有什么区别。

神话

宗教

首先，神话没有经文。

经文

过去，宗教是一个集体或一个民族必须共同信奉的，

我们的神创造了奇迹！

因此，如果胡乱解释教义，

我们的神是汽机厂老板。

哇！

或主张一些荒唐的教义，社会会陷入一片混乱之中。

我们的神以汽机厂为契机……

啊？

为了杜绝荒谬的解释扰乱大众，

不是汽机，而是奇迹！

唧唧喳喳

贵族出身！

有必要明文规定，

咔

信徒们必须遵守的规范和信奉的神灵。

奇迹 ○

汽机

契机

企及

七级

所以，科学（？）的宗教即具备宗教资格的宗教必须拥有自己的经文。

圣经

经文要明确提出本宗教的目标和宗旨，

在这种情况下是？

要这样做！

并严格禁止扰乱社会秩序的行为。

严禁脱离！

经文

可以说，犹太教、基督教、伊斯兰教是“经文信仰”。



印度教也有几千年前写成的经文《吠陀》。



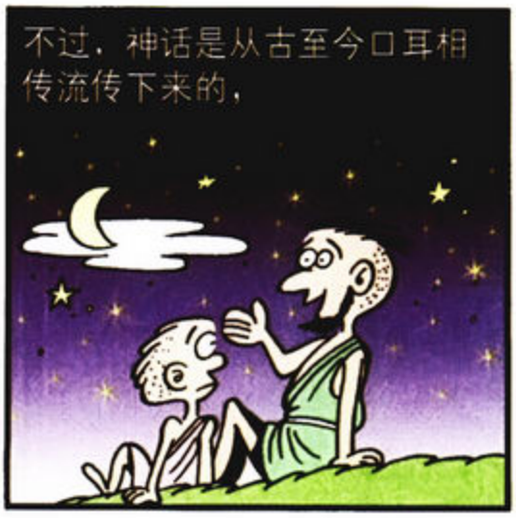
在诸多宗教中，佛教的经文是最丰富多样的。



儒教的经文也是广泛而多样的。



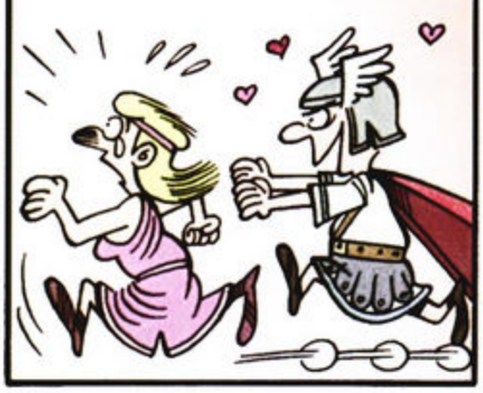
不过，神话是从古至今口耳相传流传下来的，



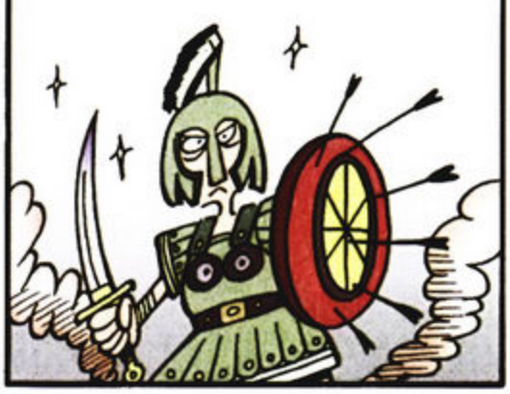
是名副其实的“故事”（Myth），所以即使也是用文字写出来的，但没必要约定去遵守，所以不能称其为经文。



具有代表性的例子就是古希腊神话。



希腊神话中有很多关于奥林匹斯山诸神的故事。



荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》是神话中的代表作，



然而，这些也只不过是诸神的故事和英雄传说而已。



希腊神话中没有有关伦理、道德的内容，



因此，荷马史诗只是“文学作品”，而不是经文。



其次，神话有各种版本。

版本 (Version)
=形式，翻译，版本

故事A

故事B

故事C

同一个神话有可能有很多不同内容。

比如，爱与美的女神阿芙洛狄忒，

LOVE

在荷马笔下，她是奥林匹斯主神宙斯和

大洋女神狄俄涅所生的女儿。

爸爸！

乖女儿！

而古希腊学者则提出了不同的意见。

胡扯，绝对不是这种关系！

宙斯的爷爷乌拉诺斯和宙斯的爸爸克洛诺斯打斗，

轰隆隆

哐

这爷俩又干仗了！

克洛诺斯将乌拉诺斯的“辣椒”切下来并抛进了大海，

这个“辣椒”与泡沫相遇，诞生了美丽的女神——阿芙洛狄忒。

也就是说，阿芙洛狄忒是宙斯爷爷的女儿即宙斯的姑姑。

姑……姑姑？

到底是爸爸还是侄子？

孩子实在是太多了，记不太清楚了。

可见神话有众多版本。

A…

B…

C…

D…

E…

F…

而宗教的经文是不认同其他版本的。

A是B的儿子。

○

A是C的儿子，也可能是D的儿子。

×

比如，犹太教经文有很多种，

上帝主张K。

他说X,Y也可以！

唯有在神职人员会议上得到认同的经文才被认定为正式经文。

除了Z外，都是邪教！

宗教会议

当当当

《圣经》和《古兰经》是各自宗教的正式经文。

以耶稣基督的名义……

遵从真主的旨意……

《古兰经》甚至为了防止曲解原文，

所谓的语言，“啊”和“呀”是有区别的。

尽量避免翻译成其他文字，积极推荐用阿拉伯语朗读吟诵。

唯有阿拉伯语才能准确地传达《古兰经》的真谛！

翻译到韩国的《圣经》，如果再修改一个关联词和助词都需要细心的验证并加以公证。

……说道……

不对，应该是“说到”！

NO

但是，像基督教这样的宗教，有很多派别。

分离，独立

彼此拥有自己的经文，

安息日教

真耶稣教会

科学论派

耶和华的证人

这些并不是不同版本的经文，

×

A

×

B

×

C

而是整理了自己教派的教义，因此可以称得上是独立的经文。

就像不同的公司有不同的规章制度！

XX教

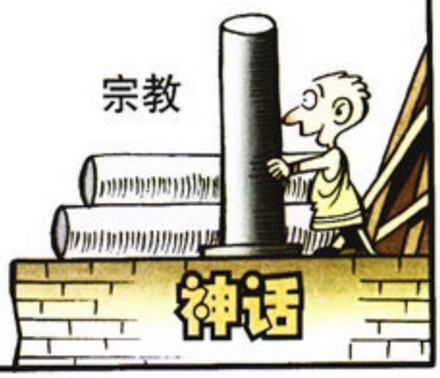
经文

围绕这些经文，正统教把其他的教派视为异端，加以猛烈地批判。

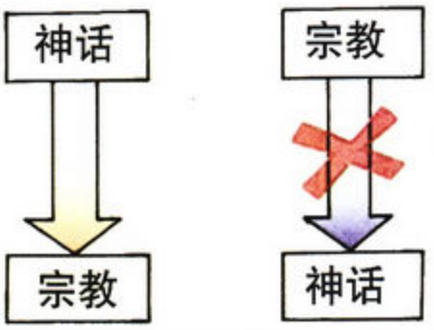
异端！

十

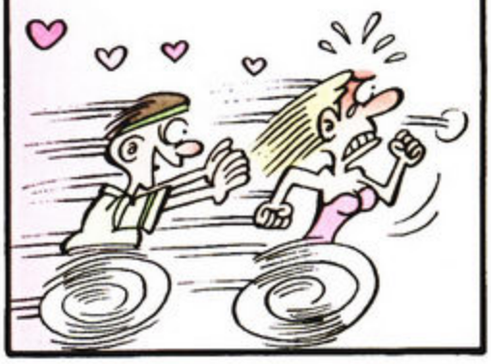
第三，神话是宗教问世之前的一个阶段。



不过在不同的地域和不同的民族中，又表现出极大的差异。



希腊虽然拥有最完备的神话体系，



但是接受基督教后，以东正教为国教。



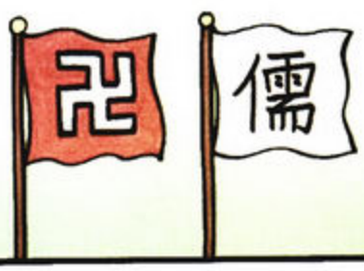
神话只是古老的传说，神殿只是文化遗迹。



韩国的檀君是在民间流传的神话，



韩国在接受佛教以后是彻底的佛教国家，古朝鲜时期则是彻底的儒教国家。



如今基督教、儒教和佛教影响着韩国人的生活。



与韩国不同，日本至今深受神话的影响。



伊邪那岐命、伊邪那美命等天神和天照女神为主轴的日本神话，



后来与本土信仰融合在一起发展成为日本特有的神道，



在日本人的思想中，神道的影响至今根深蒂固。



印度的印度教就属于神话直接变成宗教的情形。

神话

宗教

印度的本土信仰和侵略者雅利安族的神话融合在一起，

雅利安族的多神教（婆罗门教）

印度河流域的各宗教

印度南部的达罗毗荼教

混合

创造了逾3亿3千万个神，

神们

混乱

嘈杂

看来，神也要实行计划生育了……

印度

描述了这些神的故事的印度神话，被定位为印度教。

梵天

创造

毁灭

毗湿奴

维持

湿婆

所以，印度教就属于由神话变成的古代宗教，这个古代宗教又维持至今。

把印度称为“宗教之国”、“永远的神话之国”的原因就在这里。

佛教也深深扎根于印度教。

佛教

印度教

印度教

菩萨额头上的点就是来源于印度教徒，

印度教徒们画在两眼之间的点象征着第三只眼，是心灵之眼、智慧之眼。

创建佛教的释迦牟尼是印度人，

国籍！

印度！

他成长于印度教社会，而印度教是印度神话的延续，

印度教社会

从这一点上，我们也可以把神话看作是宗教的前一阶段，或是宗教的基础。

宗教

神话

第四，神话在很大程度上是不受伦理或者道德所制约的。



这恰好与遵循伦理道德的西方传统宗教背道而驰。



与经文的严肃谨慎不同，神话所具有的是更自由开阔的想象空间。



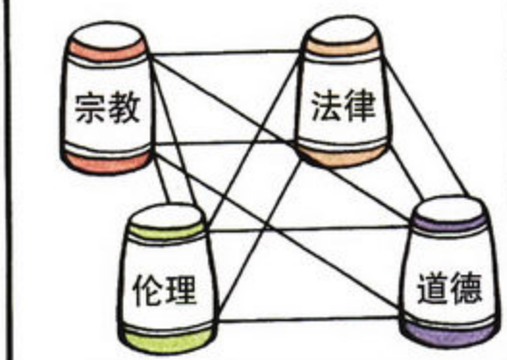
在农耕社会逐渐走向稳定之时，宗教巩固了自身的地位，其教义成为人人遵循的社会规范。



社会、政治、经济等诸多秩序，都要依靠宗教来维持。



宗教的必要性随着社会规模的扩大而更加重要。



一个社会的总体价值观与美德传承都取决于其宗教的信仰。



社会的秩序应运而生，法律初具雏形。



就这样，宗教深深地植根于人民的精神世界，支配着一个社会。



宗教划定了善与恶之间的界限。



对于什么事情不可做，什么事情必须做都有着明确的区分。



神话的诞生先于宗教，其内容多数不受宗教戒律所约束。



希腊神话中充斥着诸多反伦理、反道德的（以农耕社会之后世人的眼光评判）故事内容。

羞死人了！

嗄！

希腊神话

神仙即便已有了妻子，还是会同不计其数的其他女神寻欢作乐。

姐弟之间结婚生子，例如天神与天后。

宙斯

赫拉

宙斯的姐姐

更让世人唏嘘的是父女之间竟也可以结婚生子。

这个人到底是我爸爸，还是爷爷？

这些内容直接同宗教时期以来的伦理道德发生正面冲突。

不道德

婚外情

近亲结婚

违背伦理

对自古受儒教文化熏陶的韩国人来说，希腊神话如同天方夜谭。

禁止未成年人阅读

禁书

在印度教的神殿上有一些展现性行为的雕刻。

嗯哼！

修理中

还有突出展示两性性器官的绘画与雕刻作品。

爸爸，我看不到！

没有什么好看的！

这些就足以让人们意乱神迷的了。

哎呀，真害臊。

怎么可以把这些搬到众目……

神话的形成先于当今社会所认可的道德伦理，

磨蹭什么呢？

因此在对人类的形象刻画上，就更具原生态，更加纯粹自然。

瞧！那是艺……术品！

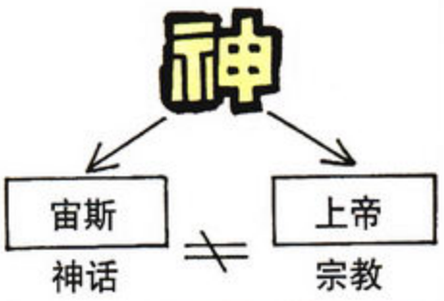
将善与恶两者直观地进行区分，可以说是最接近人类本能的手段。

神话是人类走向真我的启明灯！

乔瑟夫·坎伯

神话

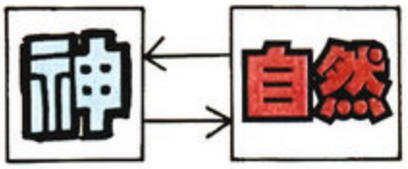
第五，神话故事里的神与宗教意义上的神的区别。



在世界的任何角落，只要人们有自己信奉的神明。



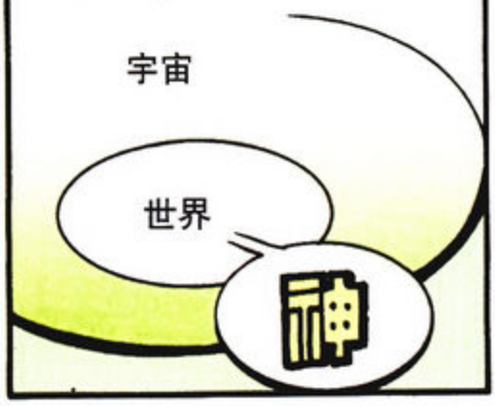
这些被推崇的神明都有一个共同的特征，就是神和自然在人类的的意识里都是相处融洽，甚至互为相通的。



世界创造出神话里的神。

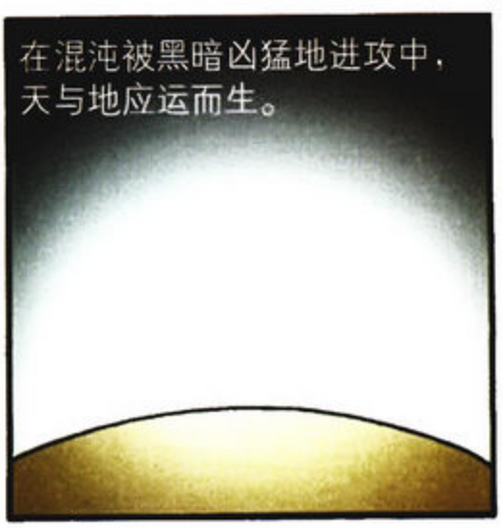


神在世界及宇宙出现之后才被创造出来。



混沌（chaos）在希腊神话里被认为是宇宙最原始的力量。

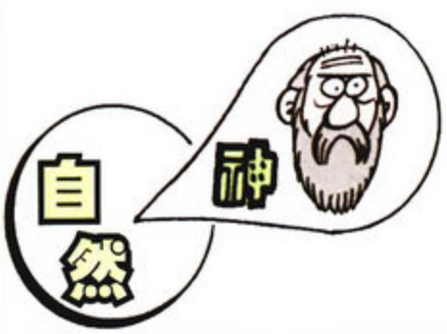
在混沌被黑暗凶猛地进攻中，天与地应运而生。



神在天与地之间横空出世。



由此可得“自然创造了神”。



人类对自然保持着又畏又敬的态度。



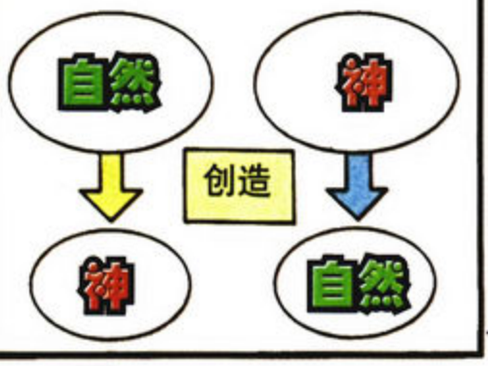
在人与自然之间沟通的媒介就是神。



贿赂神灵是唯心主义者将神赋予人的特性后的做法。



但是在宗教中，尤其是在一神教当中，



信徒们虔诚地认为世界和宇宙都是由神一手创造而成。



《旧约圣经》中的《创世记》记载，在有了神之后，



他花了六天的时间，创造了阳光和土地、大海、动物、人类等，然后休息了一天。





神又是在经文中以怎样的形态存在的呢？



除了我之外，谁能创造我？谁又拥有比我更强大的力量？



“把我派到你们身边的人就是我！”——这样说的人就是我！



宗教中的神是一种绝对的存在，强大得无可估量。
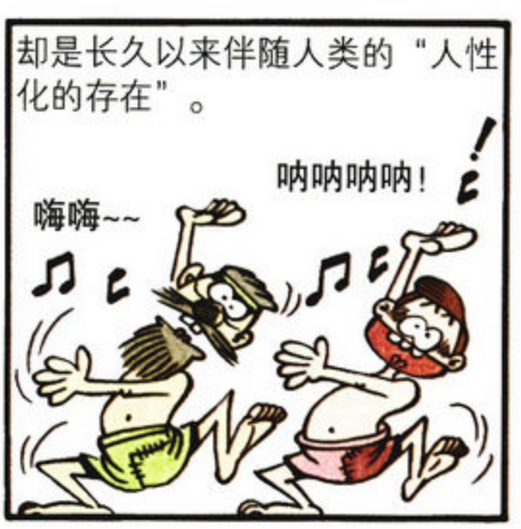


在神话世界当中，神是来自自然界、具有超能力的存在。



即使人类由他统治，甚至有时还会带来破坏，



却是长久以来伴随人类的“人性化的存在”。



第六，精神世界被神话影响的民族和集体，在很多时候力量甚至超越了宗教人群。



在追求民族化的极端性上，犹太教在众多宗教当中犹为突出。



他们认为犹太教的神是专为犹太人而存在的。



被上帝所选中的弥赛亚也是专程赶来拯救犹太人的。



因此对其他民族采取狭隘的封闭策略。



怀着上帝选民的优越感，犹太人以犹太教作为确认方式来突出自己民族的整体性。



终有一日，犹太教的狭隘与封闭被耶稣基督打破。



一神教的思想通过基督教向世界传播开来。



由于犹太教原有的封闭与狭隘，致使基督教与犹太教产生了诸多矛盾。



随后在一神教派里出现了伊斯兰教。



同一宗教里并非所有的民族都会有相通性，



或者整体性。



每个民族或者集体都传承着先人的文化积淀，流传着各自的神话。

我们的祖先是熊！

火鸟的祖先！

鹰的子孙！

他们建立的国家与其民族丰富的神话有着种种契合。

国家

丰富多彩的民族英雄传说在民间广为流传。

这些带有浓烈民族色彩的神话传说，

民间故事

神话

传奇、传说

让同一民族的子子孙孙感受到同根同源的血脉传承，

以奥丁的名义！

奥丁？

集合了人与人之间所共同认知的文化元素。

是维京啊！

我也是！

韩国人通过“檀君的子孙”来确认彼此的民族血脉。

我们是檀君的子孙！

而天照女神则是日本人确认日本血统的参照，

天照女神！

日本人！

发动第二次世界大战的大独裁者希特勒，

伟大的雅利安民族！

将自己酷爱的德国作曲家瓦格纳的歌剧运用到了政治层面上。

好雄壮！

咣咣

主要原因是瓦格纳的歌剧大多具有英雄主义色彩的狂热激进主题。

伟大的德国英雄传说，提高了德国人拼搏的勇气，增强了他们的民族自信心！

受勋的战士

素食主义者

不吸烟

德国社会科学家马克斯·韦伯，

Max Weber

1864~1920

他把神分成了两种层次。

高层次的神

低层次的神

虔诚的信徒顶礼膜拜，对膝前的神灵忠贞不渝，受到这样推崇的神灵就是所谓高层次的神。

主啊，我忠实于您！

而韦伯所指的低层次的神，是人类诉说苦闷、要求获得利益而大设祭祀恳求的对象。

叮咚

叮咚

收到祭物就请您早早降福吧~

韦伯本身信奉的是基督教，他的言论也是从基督教视角来衡量的。

因此他将基督教、犹太教、伊斯兰教这些一神教所信奉的神视作高层次的神。

神怎么可能有多个呢？

而将印第安和南太平洋土著本土信仰中的神明视作低层次的神。

嘎呀呀~~

手舞足蹈的巫师也难逃被贬的命运。

从科学角度来说，不论神的层次高低与否，未被科学证明都是同一范畴的。

“他”在哪儿呢？

在某处……

同样的神还有的被作为“信奉并依赖”的精神力量。

信您！

帮助我吧！

不论神从属于何门何派，高层次抑或是低层次，

下来一起玩吧！

最关键的还在于神对人类文明所带来的影响以及人类与其无法摆脱的关系。

神殿

教堂

为何人类与神话的关系如此难分难解呢?

很多人能对数千年前的神话记忆犹新。

发射了月球探险太空船阿波罗号!

阿波罗神?

在不经意间，日常生活中，一些与神话相关的东西常常被我们忽视。

星期六= 农神萨杜

恩~~

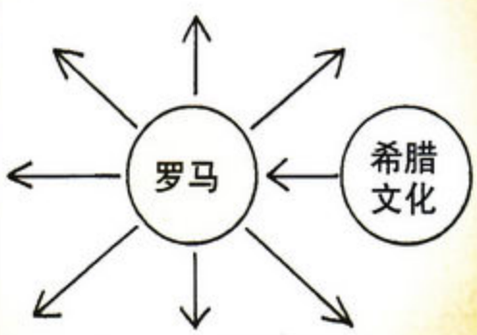
举个例子，西方文化主要受罗马和希腊文化影响。



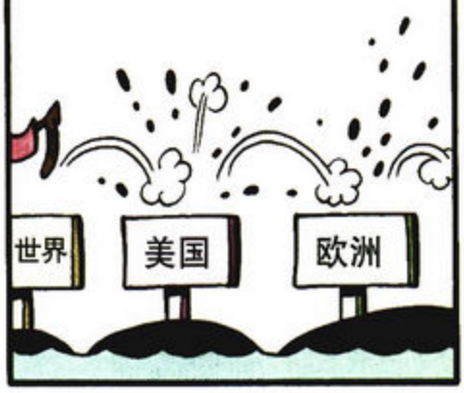
很多时候，如果你想理解西方文化的内涵，就必须先知道西方的《圣经》和神话。

古罗马帝国曾经统一了欧洲及地中海地区，使其变成了一个大帝国。

希腊诸神的神话世界借此在欧洲大陆为人们所熟知。



西方文化是希腊罗马神话生长出来的果实。



西方文化为基督教的发展与传播提供了广阔土壤，基督教精神也全面渗透进了西方人的精神领域。



也许在21世纪情况会大不相同，

亚洲会腾飞。

在19、20世纪，欧洲文明还是世界的时代导向。



为了21世纪的开拓进取，有必要对过去支配世界的西方文化进行深入了解。

知彼知己百战百胜!

温故而知新，阅读神话与历史对每个人都很有必要。

为了让大家更好地理解神话对人类生活的深远影响，在这里举一个例子。

翻看一下希腊罗马神话。

希腊罗马神话

在全世界的神话当中，跟土地相关的神大多都是女神。

与此相应，与天有关的神都用男性来表现。

人类生存所需要的果实与谷物都由肥沃的土地“生产”而来。

如同人类女性“生产”子女一般。

基于土地与女性的这一共性，土地往往富含女性的意味。

地名也因此多为女性……

动植物生长在大地上，需要风、雨、阳光的滋养才能存活。

潮汐的涨退又受制于天空中的月亮。

天与地之间的默契与交融，就像人类中男女之间的关系，天也因此被象征为男性。

呼

呼

希腊神话中的大地之母是盖亚（Gaia），亦称作地神（Ge）

Gaia

Ge

因此“Ge”便演变为表示地球、大地、土地等词语的“Geo”。

Geo

凡是以“Geo”作为词根的单词都具有和地球相关的含义。

Geology ＝地质学

Geography ＝地理学

纳西塞斯（Narcissus）是希腊神话中一位容貌俊秀的男子。



山林女神厄科（Echo）对纳西塞斯一见钟情，但纳西塞斯从来不屑于厄科的痴情。



厄科苦于无法表达自己的感情，只会重复别人的话语。



她忧伤地离开纳西塞斯，但她的声音却萦绕山谷，因此厄科变成了英语中的回音(Echo)。



伤透了厄科的纳西塞斯某日在一片水清如镜的湖面上看到了自己的倒影。



“湖水中漂亮的男子是谁？”纳西塞斯望着水中的倒影，眼中满是迷恋。



他试图伸手抚摸水中的美人，但只要一触及到湖面，那人便会消失。



纳西塞斯不舍离开水中的人儿，废寝忘食地守护在湖边，年复一年，最终枯坐而死。



他化作了一束清雅脱俗的花，扎根在湖边，这朵花被命名为Narcissus，也就是水仙花。



在英文里，有一个单词特指陶醉于自我的行为，即narciss-ism。



这类行为指沉湎于自我、只顾及自己而不愿设身处地去考虑他人感受的做法，



当代年轻人普遍有这类病态的倾向。



尼姬（Nike）是希腊神话中的“胜利女神”。



尼姬的罗马名字叫做“维多利亚”。



维多利亚（Victory）在英语里是“胜利”的意思。



叫维多利亚的女性，名字都是由此而来。



在19世纪的英国有位杰出的帝国领袖，她就是维多利亚女王。



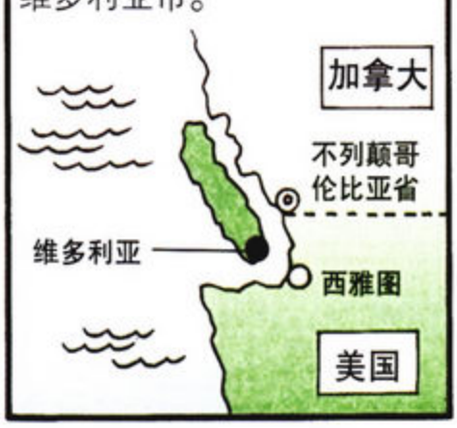
世界各地很多地方都被赐予了用她名字来命名的荣耀。



维多利亚这个名字在许多曾被大英帝国殖民的地方留存了下来。



加拿大不列颠哥伦比亚省会维多利亚市。



占澳大利亚北部大面积疆域的便是维多利亚沙漠，还有国土南部的维多利亚州，它们都有各自崇尚的文化与信仰。



在寻常老百姓当中，印有胜利女神像的衣服穿在很多人身上，也许其中大部分人从没考虑过神话故事中的含义。



有一个商标就是按照胜利女神尼姬（Nike）的名字命名的。



如今，这个商标已经在全世界的运动品牌中发展至霸主地位。这也是神话故事在融入我们生活时留下的一个巨大投影。



缪斯是希腊神话中九位古老的女神。



* 阿波罗与缪斯女神们共舞。

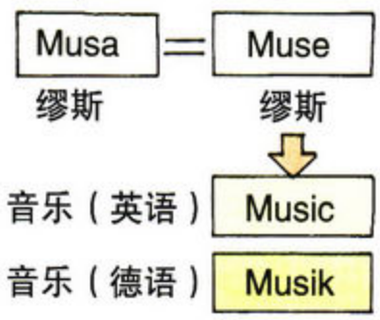
她们代表着通过音乐和舞蹈、即时的和流传的歌所表达出来的传说。
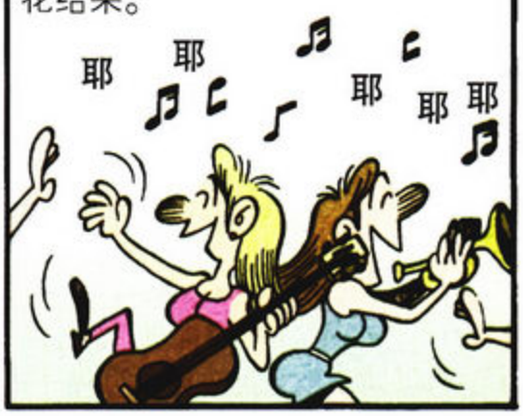


在英语当中，缪斯被读作Muse。



这个单词还衍生为音乐这个单词，即Music。



艺术随着缪斯女神的足迹到处开花结果。



钟情于艺术的希腊人民还修建了缪斯神殿。



“缪斯神殿”在对后人产生深远影响的同时，亦被人们改称为“museum”。



英语和德语单词中“museum”的拼法相同，法语则拼为“musee”，那么这单词代表的是什么呢?



它是博物馆和美术馆的意思。



这里珍藏着众多世界著名的艺术佳作。



代表艺术的缪斯女神们是这里永恒不变的主人。



月神塞勒涅被罗马人称为鲁娜。

为了鲁娜！

受拉丁语影响，月亮在法语中被直接定义为Lune。

Oh, chérie .. ma lune ...

星期一被称作鲁娜的星期，即“月亮的星期”。

Lundi	法语
Lunes	西班牙语
Lunedi	意大利语

泰坦是曾统治世界的神族，这个家族是天神乌拉诺斯和地神盖亚的子女。

韩国街头随处可见的“TITAN”即“泰坦”的发音。

TITAN 5555-2424

泰坦族围绕在大洋神俄克阿诺斯周围。

我的名字是

俄克阿诺斯！

她被罗马称为欧申纳斯（Oceanus）。

请您冷静下来吧欧申纳斯！

这个单词衍生了大海的英文读音。

Ocean	海洋
Pacific Ocean	太平洋

美惠女神卡里忒斯（Charites）代表着仁慈、宽厚，罗马人称之为Gratiae。

LOVE

现在这个名词用来表示宽容、博爱的意思。

慈善，救助。

谢谢！

charity

神话在各种程度上植入我们的日常生活，

我要一瓶贝咳华纳糖浆。

这是在做商品广告吗？

药

成为了人类文化的重要组成部分。

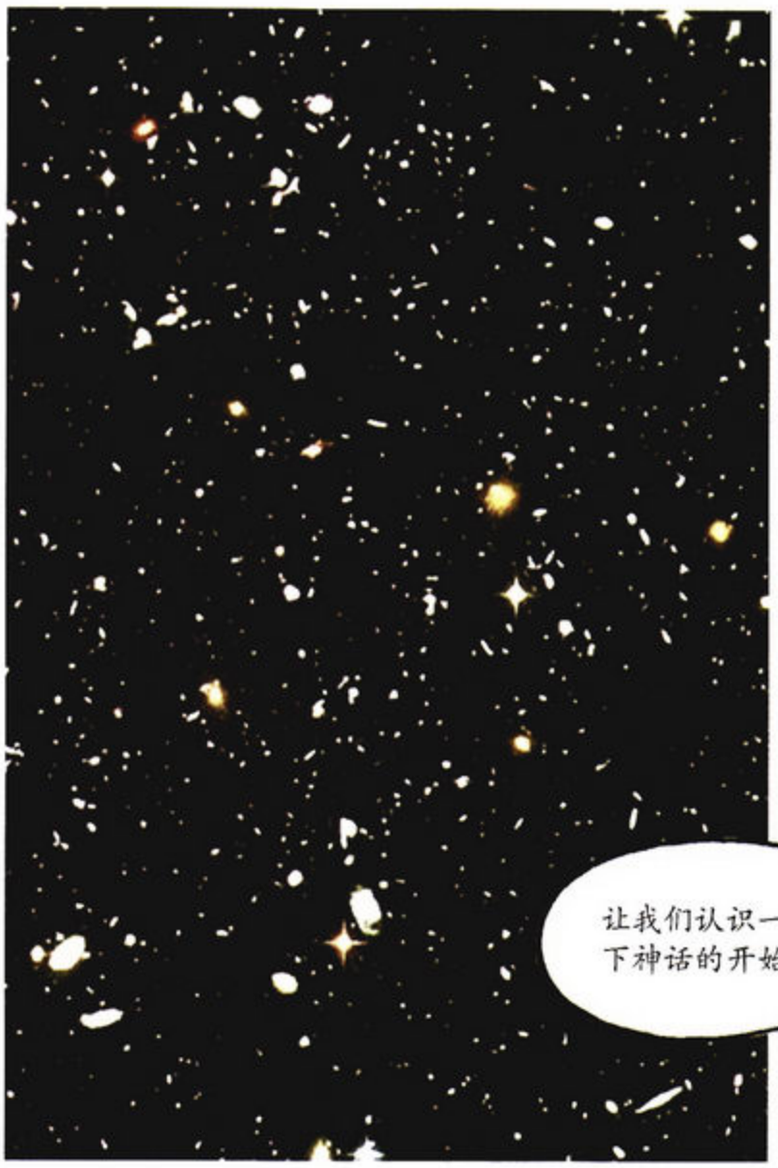
这是从神话故事而得名的。

是神话从希腊传到韩国的一个典型例子。

2

神话的开始









神话，传说，古老民间故事

世间奇谈



从前的许多绚烂的故事流传至今。

在很久很久以前……

这些故事有别于那些神圣而不可侵犯的宗教。

奶奶，那些神话真的发生过吗？

!

它们没有严格的界定，在历史的长河中流传。

呵呵，其实这些故事也是我的奶奶讲给我的。

呵呵～

这些故事被人们叫做奇谈。

奇谈

有些奇谈经细致地收集整理，记录成文字供后人翻阅。

三国史记

Nibelungen

三国遗事

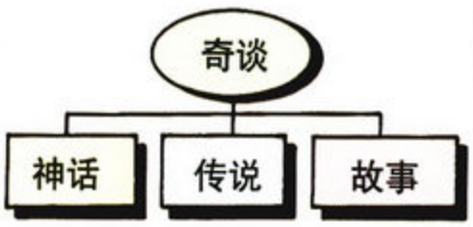
Grimm's Marchen

古事记

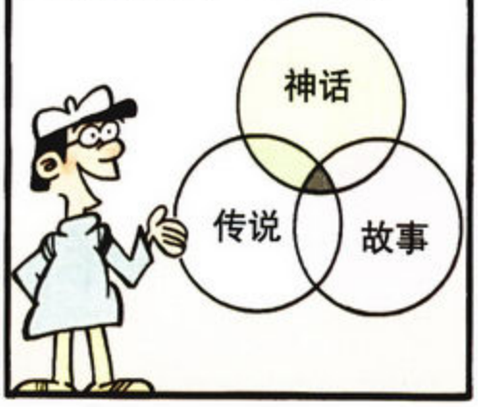
还有些奇谈单纯靠人们的口耳相传流传至今。

那些星星有着动人心魄的故事。

每个民族的奇谈内容都形态各异，但总体上可归纳为三类。



神话、传说、故事这三者之间的区分并非一目了然。



精彩纷呈的奇谈能表现出某个民族的特有传统，



还能体现出民族精神中的丰富情感。



神话往往有神圣的光辉，



它也是宗教的根源。



与传说、故事相比，神话更加气势恢宏。



神话涉及生命、宇宙、自然的联系与内涵。



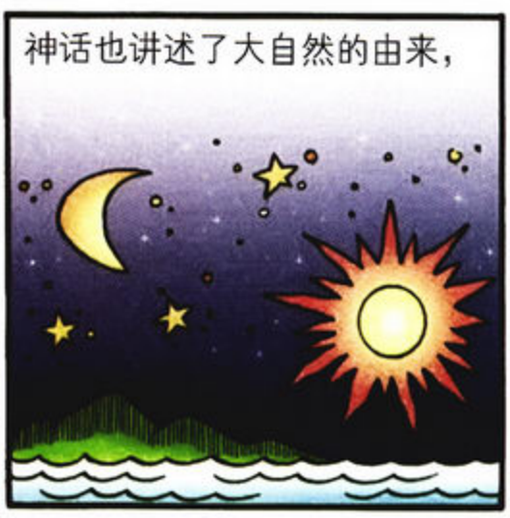
它对三者的思考值得人们参阅。



神话对宇宙的产生有自己说法。



神话也讲述了大自然的由来，



它还阐明了人类的起源。



世界上存在许多人类无法解读的谜，

哪

像风、雨、雷、电等自然现象，

轰隆

还有种子发芽、果实成熟，

甚至人类的生老病死以及死后何去何从。

在不同的文化传统民族里，

那声音是神仙们搏斗发出的声音。

轰隆

各自的神话对种种疑问给出了各式各样的解答。

月神发怒了，

云神咆哮的声音。

轰隆

传说的特征是其内容多讲述人与神之间的事情。

传说

有别于神话中多宇宙的形成和人类的诞生等创世情节。

故乡的传说

传说人物

秋天的传说

它更多讲述的是古时战争的刀光剑影与惊天动地的重大事件。

传说善于浓墨重彩地刻画民族中伟岸的英雄形象。

阿育王的传说

他们的原形都是历史中的真实人物。

罗穆路斯兄弟建立了罗马，

小时是被狼奶哺育成长的。

正统教派有时会将他们视作异端分子，加以强力批评。

有些传说中的主角带有很大成分的文学加工。

历史上的英雄和伟人在传说中被着重书写。

有时将他们的形象描绘得如神仙般至高无上。

这样做的主要目的还是为了让后世的人们建立民族价值观和民族荣誉感。

这就是咱们民族的力量。

建国时期的传说在韩国流传甚多。

檀君的传说富有神话色彩。

我是天地桓因的子孙，

桓雄是我的父亲。

建立高句丽的朱蒙和建立新罗的朴赫居世，他们的建国故事却可定义为传说。

历史人物。

在《高句丽传》和高丽“好太王碑”的史料记载内容中，

天帝的儿子就是高句丽的始祖朱蒙。

檀君是天帝的孙子……

反正他们都是上帝的子孙！

河伯的女儿是朱蒙的妈妈。

女子要端正律己……

某日一道奇异光线透窗而入。

河伯之女竟产下了一颗蛋。

我的天啊，我生了个什么东西？

建立高句丽的东明王朱蒙从蛋里破壳而出。

在《三国史记》中，

我的妈妈被记载为柳花。

有趣的是，新罗始祖朴赫居世也是产于蛋中，并被记录在了《三国史记》上。

咿咿

相传庆尚道高墟村村长，

这马怎么硬拉着我走？

在马的指引下发现了一颗遗落在杨山井边的蛋。

咦？

当他打碎这个蛋想一探究竟时，一个小孩竟从里面钻了出来。

嗨

由于蛋壳硕大，劈开之后形如水瓢，这个孩子就被取姓为“朴”。

真够大的！

这个孩子便是后来建立新罗的朴赫居世。

朴赫居世

新罗的始祖

在高句丽与新罗的建国故事中我们不难发现一些神话色彩。

此时正是凯撒在罗马的活跃时期。

高句丽神话

建国神话

其中也有较强的美化与神化历史伟人的痕迹。

神化

在西方的历史中，与此类似的“伟人”形象更是不胜枚举。

比如具有刀枪不入功夫的英雄人物，希腊神话中的阿喀琉斯是一个典型代表。

脚后跟是我的弱点。

例如特洛伊战争，

哇

就是在历史上真正发生过的事件。

特洛伊战争

挖掘遗迹

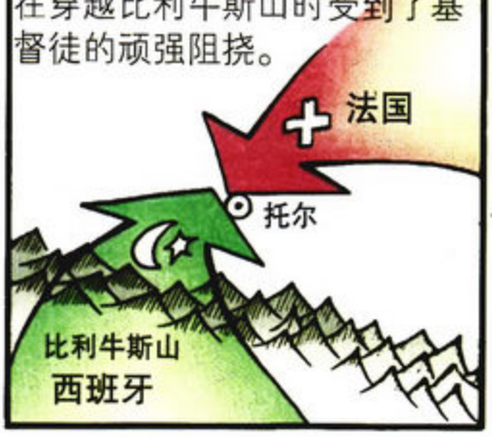
矛盾未曾间断过的伊斯兰与基督教之间，在8世纪以后更是冲突频繁。



数不胜数的英雄事迹与英雄传说在基督教领域里广为流传。



西班牙如潮水般的伊斯兰大军在穿越比利牛斯山时受到了基督徒的顽强阻挠。



主张将欧洲从伊斯兰的束缚中解救出来的查理曼大帝也被纳入传说。



英雄传说不胜枚举。



基督教徒们对十字军东征的评价是一场圣战，即便侵略才是这次远征的根本性质。



在他们看来，征伐是对信仰的坚守，牺牲是对高尚的追随。



包括基督教在内的诸多教派在后期分崩离析，形成众多分支教派。



各自的传说只能口耳相传。



传说不像神话那样具有神圣的厚重感，



内容不乏言过其实的夸饰与铺张。



不过对于一个民族和集体的价值观和使命感来说，传说又是不可或缺的。



古老的故事大多以“很久很久以前……”这样的句式为开头。

很久很久以前……

这样的故事在人民文化生活单调乏味的过去，具有举足轻重的作用。

奶奶，再讲个过去的故事吧！

虽然故事发生在古老的过去，

有些房子是用糕点和水果建造的……

你们相不相信不重要。

但这却为人类的想象创造了巨大的空间。

空想…

想想…

幻想…

古老　故事

这是除了以宗教与法律为基础外，教育子孙的良好方式。

法律不允许这样，

宗教不承认这种观念！

将民族的道德伦理更为形象地呈现。

咸咸的

奶油的味道

大酱味道

灰姑娘

善与恶的区分与评判是古老故事的共同特征。

善

恶

行善积德，救人一命胜造七级浮屠。

沈青成为龙宫王妃，沈瞎子的眼睛复明也都是因为……

哇

行恶者终以其恶毁其身。

白雪公主被继母毒害，

后来屁股长了疮，终生饱受煎熬。

结果有些不同哦……

这些惩恶扬善的事例是极具代表性的。

惩恶扬善

=惩戒丑恶的行径，弘扬善良的美德。

在全民教育开展之初，

“惩恶扬善”的主题被广为宣扬。

世界童话故事

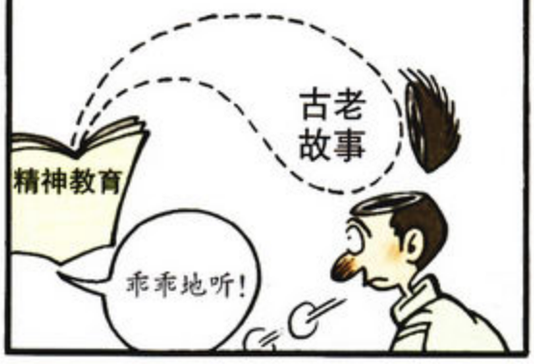
安徒生童话

格林童话

印刷术出现之后，这些精彩的故事被批量印刷，供世人阅读。



古老故事与国民教育紧密相连也是从这时开始的。



故事内容中也传达出一种威慑力。



随着图书出版技术的进步，古老故事得以在国内普及。



古老故事所传达的思想增强了国民的凝聚力。



但其负面的影响也同样不可忽视，这就包括对旧时代社会结构的理解误区。



古老故事中充斥着王子与公主的童话。



个别西方国家虽然仍然保留王子和公主的称谓，



但他们的权力不能和过去同日而语，称谓只是象征而无实权。



姑娘们渴望自己的配偶是故事中的王子。



和王子在皇宫内长相厮守，白头偕老，不过这种生活是带有阶级性质的。



故事里皇族的特权和现代国民平等自由的生活状态相背离。



还有一种误解在古老故事当中体现出来，在东西方的故事中都时有出现。

魔镜，魔镜！告诉我这世界上谁最美丽？

继母被妖魔化。

呜哈哈哈哈……

在现代社会中，由于离婚率的上升，继母这一角色被越来越多的人无奈扮演。

彼得！

在，妈妈！

古老故事对继母的偏见在孩子们的心里留下了阴影。

张华红连载

沈青

白雪公主

灰姑娘

这对目前社会教育的影响是负面的。

妈妈都三年没回来了，爸爸要再婚了……

不行！我不要继母！

因此推出了“古老故事新读运动”。

古老故事

神话、传说、故事都属于奇谈。

这在前面已经提到过了！

奇谈

神话

传说

古老故事

三者之间的内容虽然差异明显，

神话

传说

古老故事

但也存在着许许多多的共同点。

民族的共识与团结在奇谈的流传中相伴相生。

不可否认，在所有民族的奇谈中，达成民族共识、增强团结的作用无一例外地存在。

掌握这些要领去神话世界里探索新的奇妙旅程吧！

世间万物的诞生

奇谈世界







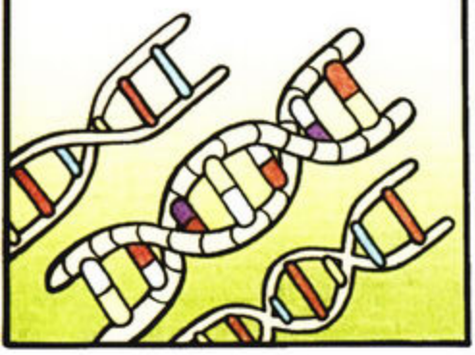




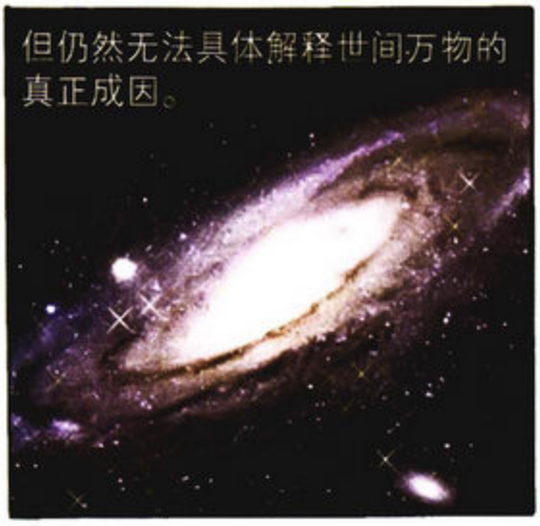




现如今，生命的起源正在被人类用科学技术一点点的探寻。



但仍然无法具体解释世间万物的真正成因。



人类的诞生、宇宙的出现、自然的奥妙都有待更深一步地发现与探索。



现在的情况都是这样。



当人类还处于以动物形态生存的原始时代，



人类最渴望知晓的疑问，



都集中在宇宙、自然、人类的起源以及诞生的相关问题上。



人类在面对奇异事件时，渴望寻找到一个心灵的寄托。



于是，人类只能借神话来对种种疑问进行解答。



因此，对于各个民族乃至整个人类来说，



宇宙、自然、人类的起源就成了神话的基本元素。



各民族与集体受神话的影响，形成了各自意识形态的蓝本。




史前时期，对人来说什么是最重要的呢？
爸爸！
干嘛？
是什么组成了我们的世界呢？
唉，这问题还真不好回答……
当然是天和地组成了这个世界啦！
看那边的山，世界就是被它分成天地两部分的。
但天空中一无所有，是不是证明天上是空的？
也不是一无所有，只是你没有看到罢了……
难道你没看见太阳、星星、月亮、云彩、闪电吗？对了，还有彩虹……
而且天空中还藏着雨水和风，它给我们带了谷物和水果，所以天空对我们非常重要。
说的也是。
那大地是不是也被分两种咯？
陆地与大海，山峦与江河。
这孩子真聪明！
在海边生活的人会惊叹于大海的广阔无垠。
大海是一望无际的。
而对于在内陆生活的人来说，肥沃的土地更让人欣喜。
人类对天与地的疑问由此开始，持续了数千年。
天与地的创建之日是何时？
天与地是怎样分裂，又是怎样形成的呢？


爸爸，爸爸，在没有天和地之前世界是什么样子的？
那时候我也没出生啊……
天和地创造之前就是没有天没有地的世界咯……
真是的……根本想象不出来。
但那样的世界还是存在过吧？
哎呀，我脑袋里乱糟糟的，一点头绪都没有！
乱糟糟？
那就是世界上所有东西都搅和在一起的混沌状态啊！
没有天、没有地、没有水、更没有光芒，就是非常杂乱的混乱状态！
天和地在那种状态中日渐形成，然后水和陆地分裂……
山峦和平原、日月星辰、飞禽走兽相继产生。是这么回事吗？
没错，没错！我的儿子真是太聪明了！将来一定会成为了不起的神话学者！
那又是谁创造了这些呢？
是它们自己变出来的？还是谁把他们创造出来的呢？
这孩子我可真是招架不住了。
哎呀，爸爸先去一趟厕所！

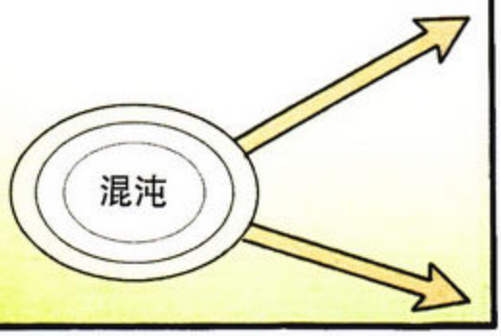
“混沌”在世界各地的神话中都是世界的雏形。

混沌状态中的万物都处于黑暗中，宇宙、自然、人类都还未被创建。

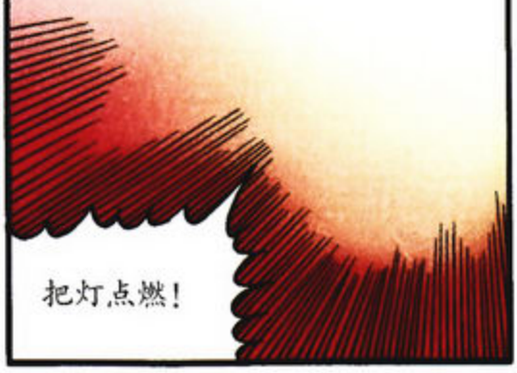
这个时期被希腊人称为混沌时期。



从混沌到宇宙和自然以及人类的诞生这段过程，神话为我们提供了两种可能。



第一种认为一切都是由无所不能的超自然力量所创造。



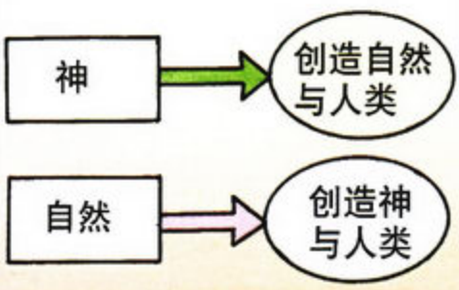
根据此理论便衍生出了万物由神创造的说法。



而第二种理论则强调人和神是自然进化所产生。



与第一种说法恰恰相反的地方就在于“自然先于神”产生。



“夜”和“黄泉”脱离混沌，变成了世界上的恶。



神在混沌的状态下维护世间的秩序。



以上两种观点决定了神话的方向，也决定着宗教的性质。



在世界上所有的神话当中，万物都由混沌而生。



神创造世界，



又可划分为单一的创世者，



和诸多创世者两种观点。



由此也产生了一神教派和多神教派。



众多的神创造世界这种说法被绝大多数神话所承认和沿用。



而极少数强调唯一一个神“耶和华”创造了世界，那是犹太民族的神话，它们的一神论调也对后世产生深远影响。



在希腊人的意识里，人类和神都是在混沌状态中自然产生的。



只不过人类的出现相对晚于神。



希腊人最注重神与人之间的关系。



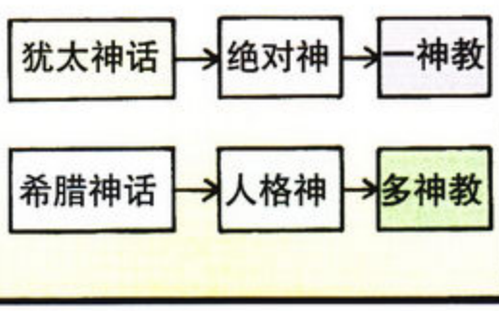
天空的化身乌拉诺斯出现在混沌时期。



他与大地之母盖亚生下了十二泰坦神，此后展开了希腊神话的序章。



希腊神话与犹太神话在很多地方，都存在着对立与差异。



如果要探究犹太民族的绝对神信仰，

耶和华无所不能！

异教的神纯属虚构！

会发现这与罗马帝国多民族的社会构造相当契合。

所有的民族，

完全相信

无所不能的唯一的神……

犹太教所特有的狭隘性造就了犹太民族的悲剧。

我们是被神点名的民族！

弥赛亚迟早要把我们拯救出苦海！

嗯嗯，你们厉害！

希腊罗马神话中的人格神与犹太教的绝对神之间产生了不可调和的矛盾。

只有一个耶和华……

你们竟然敢把我，宙斯天神不放在眼里？

在罗马人的观念里，神无论是从情感、思想、外表看来都是具有人的特征的。

我的天神宙斯！

这与犹太教的绝对神思想简直是格格不入。

我们是不会相信一个连模样都看不到的神的！

但当犹太教将神的模样摆在罗马人面前，

他就是神！

并阐述耶稣是上帝唯一代理人这一信念时，

他是上帝的独生子……

也是拯救我们的弥赛亚……

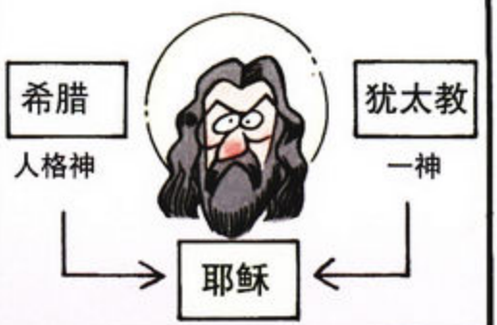
一神论思想和罗马的人格神观念相互妥协。

可以说是神，也可以说是人。

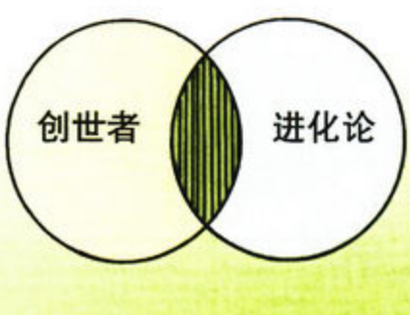
同样是圣灵之身……

真复杂！

这种将人格神与绝对神相统一的产物，便是基督教。



超自然力创造世界的说法与混沌进化的理论在基督教中合二为一。



即使神话传统各异，也可以接受基督教的理论。

好像是那么回事！

这不是大杂烩吗？

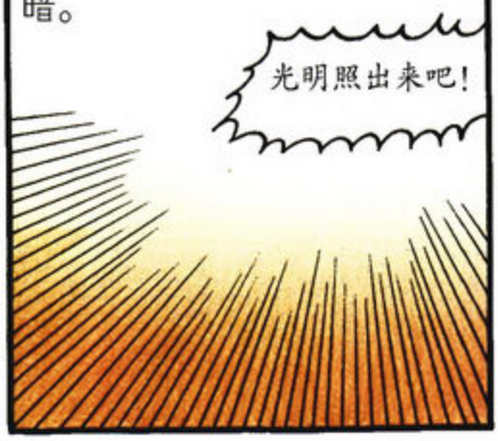
犹太比萨！



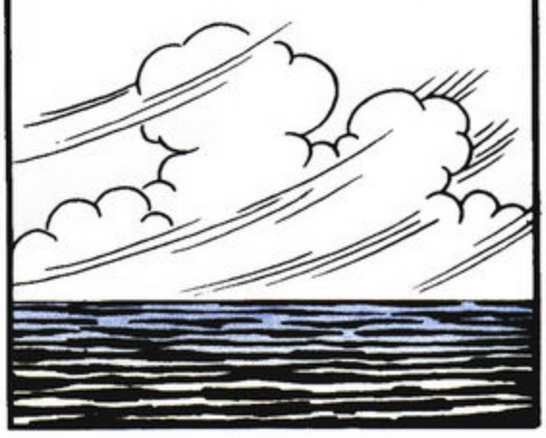
在《旧约圣经》里，记载了具有神话色彩的创世内容。



上帝在第一天创造了光明与黑暗。



第二天分离开了天空和水面。



第三天则创造了陆地和大海；第四天创造了日、月、星辰。



第五天创造了飞禽走兽与树木花朵。



第六天用泥土捏成了亚当和夏娃，他俩是最早的人类。



为了缓解第六天带来的疲劳，第七天被定为安息日。



除了希伯来神话之外，其他大部分民族的神话内容都开始于混沌状态。



亚图姆是埃及的创造者。



它也被称作“Re”，“Ra”。



亚图姆钻出混沌的水面，



创造了一片干燥的土地，世界就此诞生。



混沌也出现在了中国的神话当中。



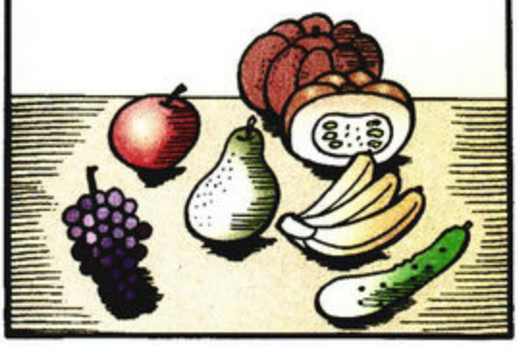
混沌形似巨蛋。



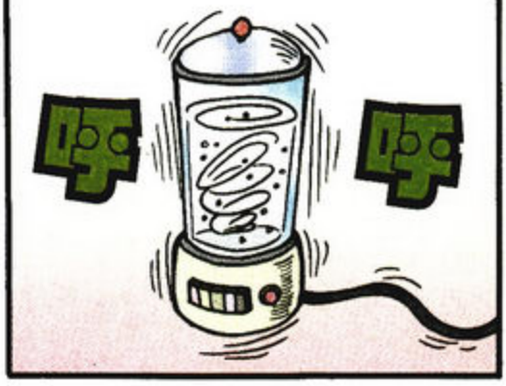
创始者盘古诞生于混沌之中，开辟了天地。



盘古撑开了宇宙巨蛋，将混沌顶到两个极点，中间的空间形成了世界。



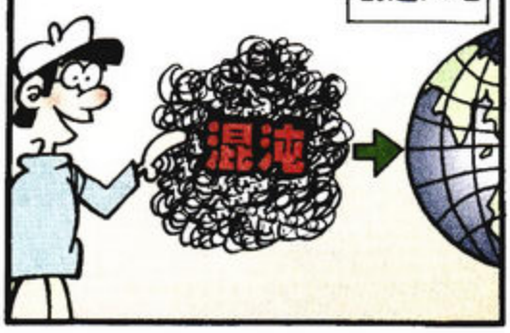
混沌状态虽然是万物混杂的状态，



但具有创造、分化、进化能力的“力量的象征”却蕴含其中。



混沌在神话中是天与地产生之前的原始形态。



希腊、罗马、埃及是这样，

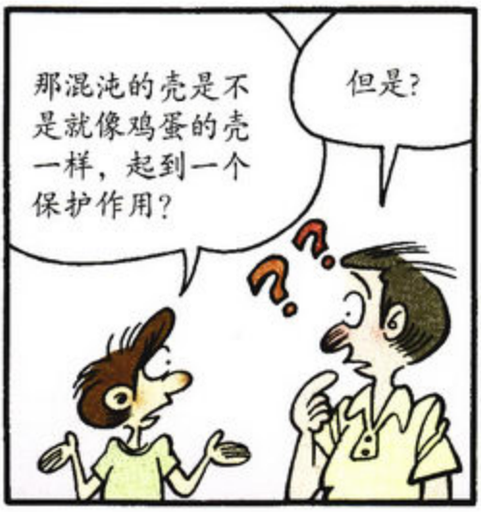


印度、东南亚就更不需说了。



北美以及太平洋岛国都吸纳了这个理论。







关于人类起源的神话，也是多种多样的。

我们是怎样诞生的？我们诞生在哪里？

第一种类型，是类似于《旧约圣经》里描述的那样，造物主用泥土塑造了人类，

再给我拿点土来！

女人是由男人的一根肋骨制造出来的。

亲爱的，你的肋骨怎么比我少一根啊？

这是“神话是父权制确立以后才有的”这个理论的证据。

这不就等于说，女人来自于男人吗？

第二种类型，主张“人是通过进化诞生”的。

扑腾

扑腾

人类是从动物、植物、鱼、石头、卵中进化而来。

嗒

高句丽、新罗的建国神话中也有始祖从卵中诞生的记载。

但我也是受精卵出身！

第三种类型，认为人是从天上掉下来，

走，去人间世界！

或是从水里冒出来，

Hi！

或是某个神身体的一部分成为了人。

希腊神话的独特创造！

第三种类型经常在建国神话中可见，

啊，我们是老天的子孙！

韩国和日本神话就属于这种情况。

桓雄

琼琼杵尊

3

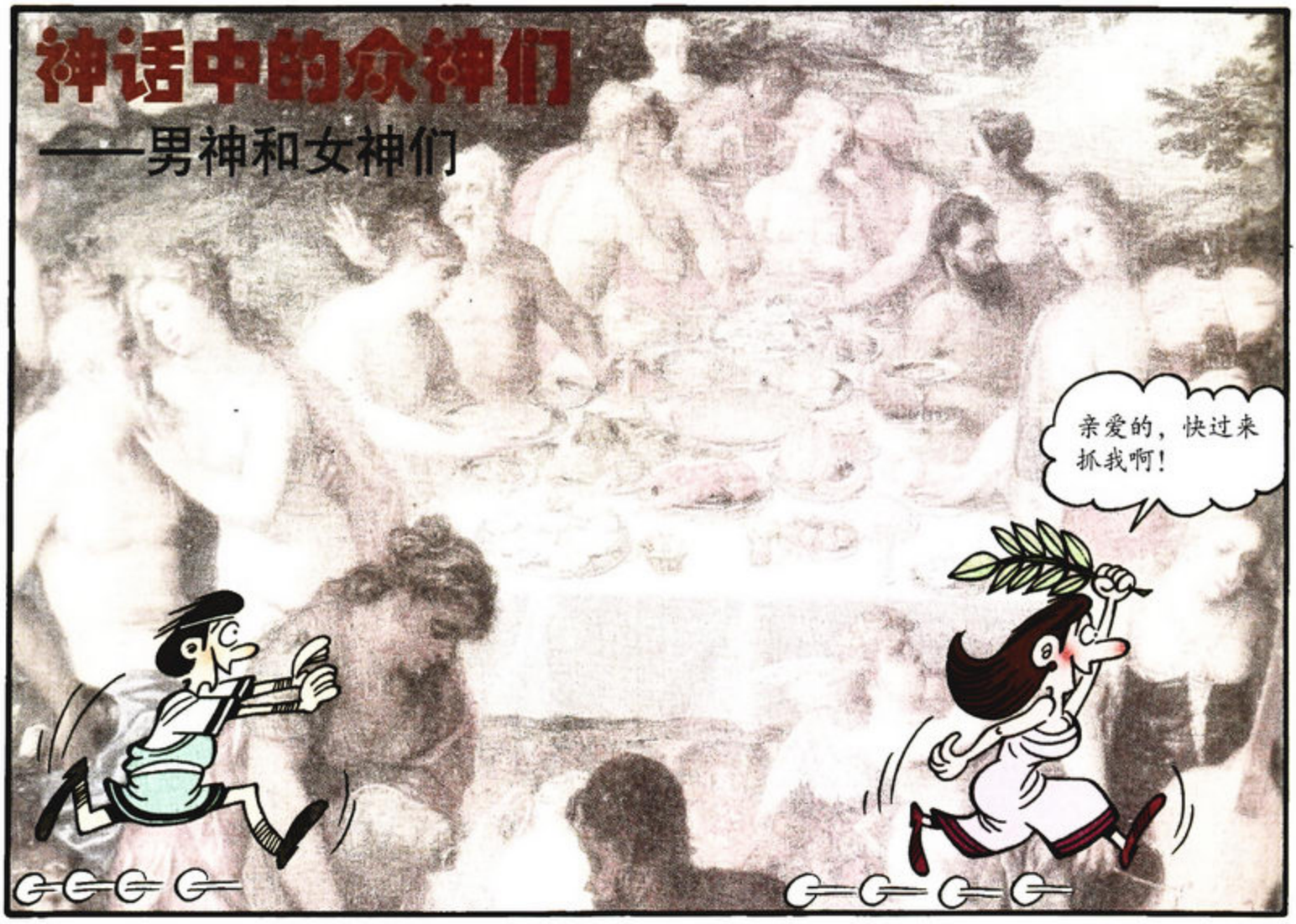
神话中的主人公们





神话中的众神们

——男神和女神们



神话的主人公当然是众神。

众神的婚姻

领衔主演：众　神
参加演出：英雄们
友情客串：人　类

几乎所有的神话中，众神都是有性别之分的。



诞生后相爱、结婚，



过着家庭生活，



也会发动战争，也会热衷于权力斗争，



仿佛是人类生活的翻版。



之所以像是把人类生活搬到了舞台，是因为……

众神都是人类创造出来的，因此可以说人类是众神的模板。

啊，你简直是一派胡言，是神灵创造了人类不是人类创造了神灵！

你就不怕触犯神威吗？遭到天谴可不是闹着玩的！

这家伙肯定会惹出大麻烦的！

在诸多神话体系中，天表现为男神，而大地则表现为女神。

大地之所以被视为女神，

啊！大地，我的母亲！

是因为土壤中埋藏着无限的资源，

大地就像是母亲的子宫。

给我们“生产”着生活所必需的粮食和瓜果。

就像为子孙后代的繁衍“生产”子女的母亲一样，

因此，在这个意义上，大地被表现为女性。

女

与此相反，笼罩着大地的苍茫天穹则被视为父亲，

为大地生产谷物、瓜果提供充足阳光和雨水，

是男性化的存在。

父

象征大地的女神们，有时即使没有男神配合，也能独自产下子女。



比如，宙斯的妻子赫拉没有得到宙斯的配合，生下了火神与工艺之神——赫淮斯托斯。



这样的例子，在世界各国神话中不胜枚举。



我想，这是基于人们对大地能独立完成“生产”的认识。



虽然，神祇拥有人类望尘莫及的超能力，



并且，影响人类的生活，



甚至对大自然产生很大的影响，



但是，众神们并不是绝对全知全能的。



和人类一样，他们身上也有许多弱点，并且拥有的能力也有限。



有时诸神的出尔反尔，甚至遭到人类的嘲讽。



但又以骇人的魔法和神力，



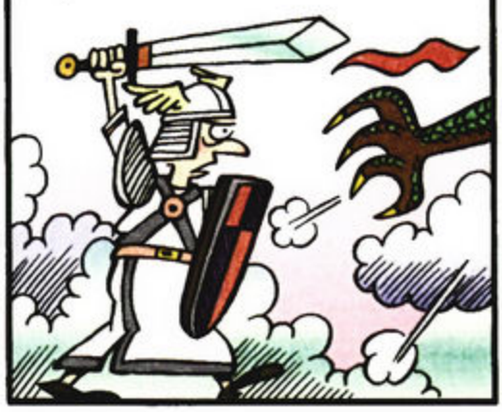
最终博得人类的尊敬和敬畏。



总之，众神是被神化的人类形象。



神话的内容之所以被极端地夸大，



或充满戏剧性的原因，



是创造这个神话的民族，想以更加鲜明的形象为后世所记忆。



气势磅礴、妙趣横生的神话，



不仅加深了后世对他们的记忆，同时让我们深受感动。



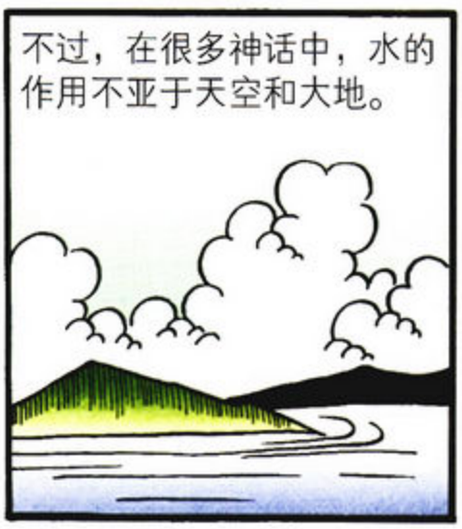
在几乎所有的神话中，最重要的是大地和天空这两位主神，



人类的诞生是他们的杰作。



不过，在很多神话中，水的作用不亚于天空和大地。



所谓的水就是江、河、湖、海。



岛民或生活在海边的人们普遍认为，水比大地更伟大，



觉得大地是从水中浮上来的。



于是出现了一个很有意思的现象，那就是在很多神话中出现了“三神组合”。

“三”都包含——

天空、大地、海洋

3

父亲、母亲、子女

衣、食、住

太阳、月亮、星星

圣父、圣子、圣灵

少啰嗦，那可是很久以后的事情！

希腊神话中，也登场宙斯三兄弟。

宙斯 天神

波塞冬 海神

哈迪斯 冥王

早期的印度神话分为吠陀神话和印度教神话。

早期印度神话

吠陀神话

印度教神话

吠陀神话中也出现三神组合。

马尔殊 风神

阿耆尼 火神

苏里耶 日神

印度教神话中同样出现三神组合。

梵天 创造之神

毗湿奴 维持之神

湿婆 破坏之神

埃及神话中也有三神组合。

奴特 父亲

凯布 母亲

奥赛里斯 儿子

在中国的神话故事中有众多的神仙，他们在自己的管辖范围内各司其职。

你好！

你也好！

阶级制度难道在古老的中国就已根深蒂固了吗？

皇帝是中国最为位高权重的。

GOD

帝（ ）

黄河是中国文明的发源地。

黄河常年泛滥，这就致使治理黄河成了古老中国的治国之本。

皇帝掌握国家最高职权。

只要能抑制黄河泛滥，我们在所不惜！

治国重在治水，因此，江（水）岸修筑水坝（台）便成为统治的“治”一字的由来。

皇帝以最高统治者的名义负责管理此事。

控制水（水）流（去）的方向。

（水）和（去）组成了（法）……

中国的皇帝同时也被认为有神的高贵使命。

牛身上的苍蝇也在大笑！

阿芙洛狄忒女神！

周朝为中国文化奠基。

周

那时他们对“祖先神”、“土地神”以及“谷物神”顶礼膜拜。

天	社	稷
祖先神“天”	土地神“社”	谷物神“稷”

这也是个三人组！

还真是……

天 社 稷

神仙又是住在哪里的呢?

我的家在东北。

那儿粮食产量高啊。

天上和山顶是大多数神仙居住的地方。

奥林匹斯山、北欧仙宫、乞力马扎罗山、印度迷卢山、泰山……



这也是有其原因的。

回家……

在传统意识里，神和人类不能同食同寝。

果然有差距!

在居住环境中也可以看出神相对于人的“高贵”优势。

哇

神会对人类的生存活动进行监视。

这群人类，总是不思进取……

为了让做过坏事的人难逃惩戒，

轰隆隆

找一个角度良好的视野空间是神的职责。

哇哈哈哈哈

他们或是在人类无法企及的天空安营扎寨。

陡峭险峻的山峰也是一个适宜的住处。

总归一点，神的住处是绝对不允许人类涉足的。

禁止人类进入

在斯堪的纳维亚的神话中出现的神仙们，

居住在叫“仙宫”的地方。

神村
人类止步

“阿萨神族”与“华纳神族”是北欧神话里的两大派系。

“仙宫”的意思就是“阿萨神族的乐园”。

Asgard → Gard / Garden

乐园，花园

ASGARD

仙宫也是一座坚固的要塞城市。

“虹桥”是“仙宫”与人类生活的“尘世”的桥梁与纽带。

奥丁居住在仙宫的华哈拉宫殿，他是仙宫的主人。

战场中牺牲的勇士们……

欢迎来到战死者之家。

华哈拉是仙宫中最为富丽堂皇的宫殿。

它的内部宏伟开阔，宫中设有540扇门，并且每扇门都能同时通过800名战士。

这漫画格太小，实在画不下540扇门。

每晚会有盛大的晚宴为死难者而举行。

活的憋屈，死的光荣。

从神话中能体现出战死沙场的荣耀。

只有懦弱的人才会在战争中苟且偷生！

* 仙宫

“因陀罗”是印度吠陀神话的雷雨之神。

轰隆 隆隆

在众神当中地位最为显赫，但后期却逐渐耗尽了神力。

我是有残障的神！

创造之神“大梵天”顶替了因陀罗，他的王宫内有上千扇门。

他透过太阳监督着世间万物。

不听话……

因陀罗普拉斯特是因陀罗的住所，在这里竖立着两扇巨门。

阳光从东边的门照射进来。

书籍捐赠：JUWEI

参加宴会的诸神从西门而入。

诸神出入

迷卢山是印度诸神的居所。

从迷卢山流下的河水如瀑布般倾泄而下。

哗啦啦

这条河被毁灭之神湿婆分成了七条具有神圣意义的支流。

迷卢山高达十万千米，其山顶上的天国韦孔塔里居住着毗湿奴。

迷卢山顶

迷卢山

地球

汉城←→LA8000km

用黄金与珠宝筑造的韦孔塔，其周长达十三万千米。

虽然我没见过，

但肯定是非常非常宏大。

闪闪

闪闪

泰山是中国神话诸神的中心。

泰山再高、顶有过路。

泰山最高峰



高达1532米。

汉拿山是1950米……

长白山

泰山

汉拿山

在中国比泰山高的山峰并不少。

太矮了……

泰山的意义并不在于高度。

你是丘陵

傻大个！

泰山的意义在于这里是阎王殿的所在地。

中国版奥林匹斯

名片别乱递！

泰山

在皇帝登基时，

依据民族所尊崇的道家传统，

我们先祭奠天地吧。

皇上要在泰山进行隆重的封禅仪式。

玉帝啊，赐予我力量吧！

封禅实质是中国文化中君权神授的一种手段。

请多指教！

泰山是五岳之首。

五岳—中国的五大名山

东岳=泰山
西岳=华山
南岳=衡山
北岳=恒山
中岳=嵩山

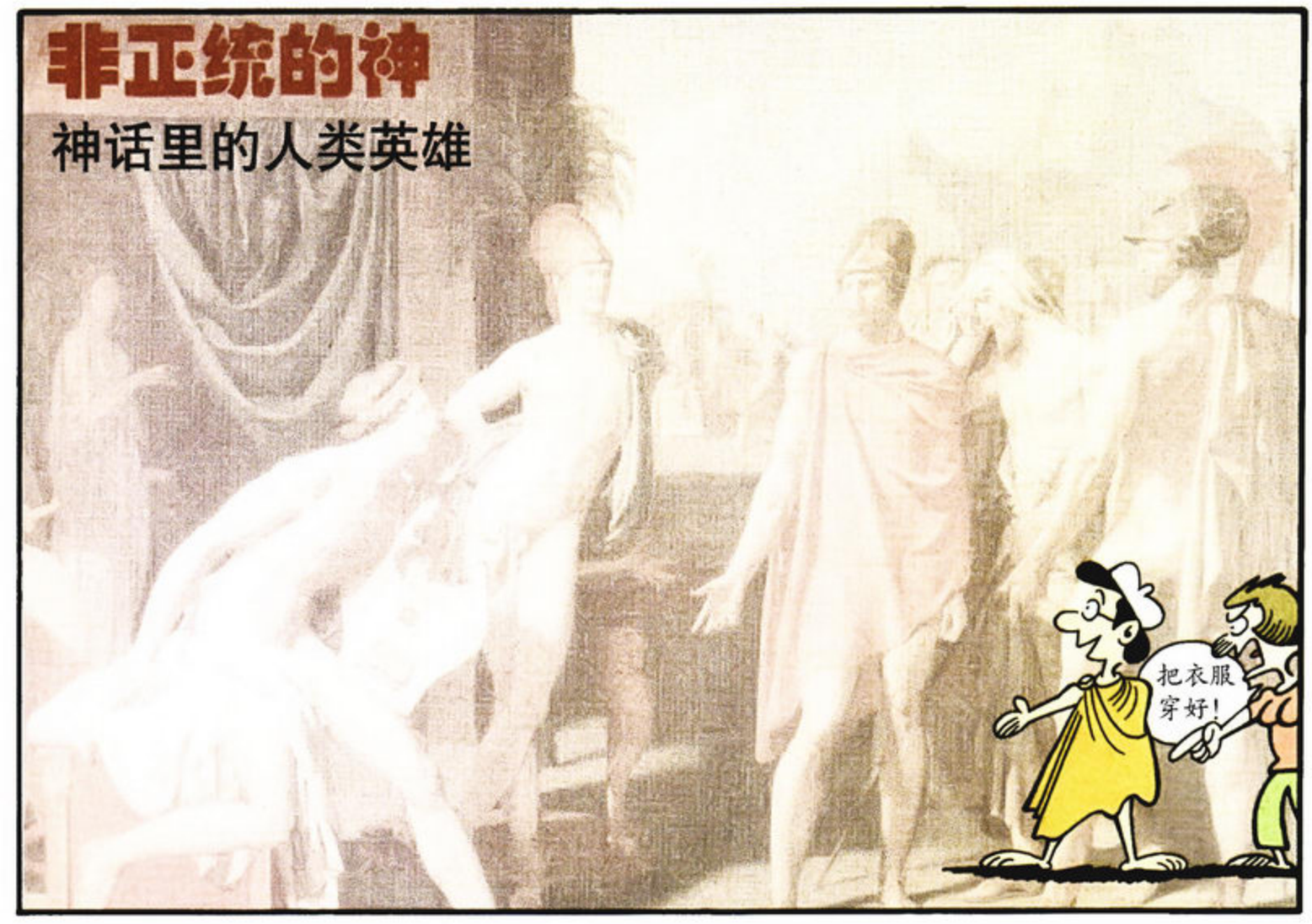
在古代，泰山被认为是太阳的起点。

大家好！

泰山

非正统的神

神话里的人类英雄















要有施展之地才能成就英雄。



战场是英雄一展雄姿的地方。



与恶魔和怪兽的搏斗能充分展现一个英雄的超凡力量。



神有时会助英雄一臂之力。



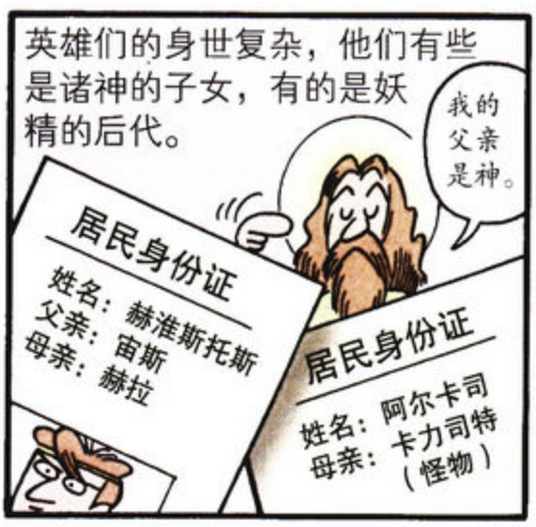
英雄们有时甚至会卷入神所发动的战争当中。



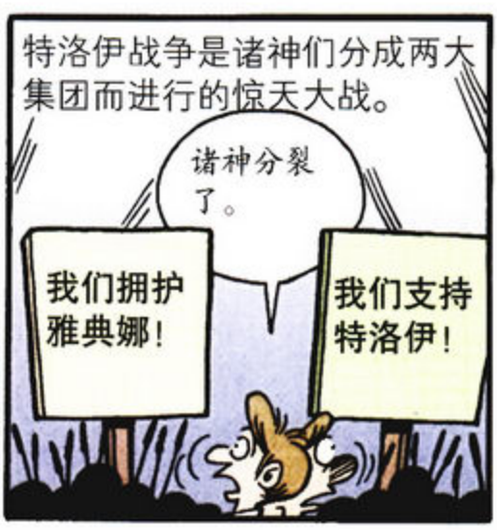
当英雄们用自己的神力使战争获得胜利，便会受到人类无限的敬仰。



英雄们的身世复杂，他们有些是诸神的子女，有的是妖精的后代。



特洛伊战争是诸神们分成两大集团而进行的惊天大战。



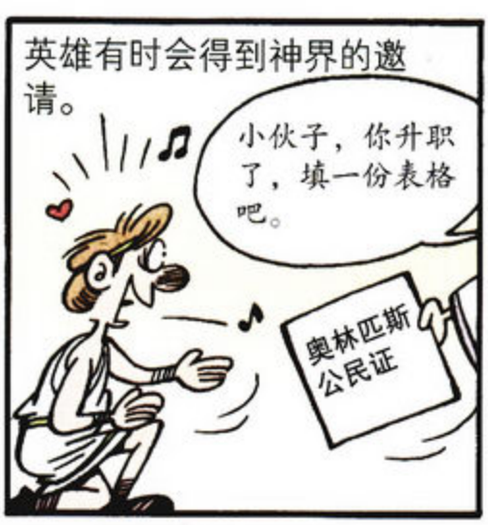
能获得胜绩，是凭借诸神的力挺。



有时死亡也在所难免，但这也是一种荣耀。



英雄有时会得到神界的邀请。



成为人类中完美无瑕的光辉形象。



在英雄辈出的神话当中，

配角：英雄甲

古巴比伦的“吉尔伽美什”是其中的佼佼者。



在苏美尔人与巴比伦王国中广为流传着吉尔伽美什的传奇故事。



苏美尔人的史诗中，吉尔伽美什曾经是乌鲁克王朝的帝王。



在后世的文献与科考中发现，吉尔伽美什被描绘成半人半神的传奇人物。



他的名气与古希腊神话中奥德赛不相上下。

你敢跟奥德赛比？

你还比我小几千岁呢。

《吉尔伽美什》充分体现了他的出众才华。

风一般飘逸的英雄！

啊？风流的英雄？

《吉尔伽美什》的抒情诗体裁在世界上是最为古老的。



公元前2000年，《吉尔伽美什》就被编写完成。

巴比伦便是美索不达米亚。

史诗中汇集了各民族、各时期的英雄们的丰功伟绩。



这卷史诗可以称得上是吉尔伽美什的“综合英雄谈”。

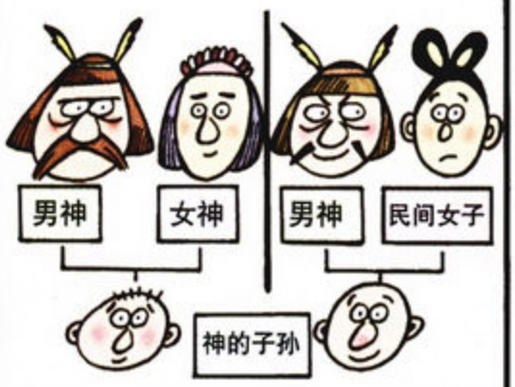
我要份巴比伦大杂烩。

爆炒吉尔伽美什一盘！

建国安邦的建国者往往是从各民族的英雄中而来。



神之子孙是他们普遍的身份。



在大地上建立国家、管理百姓是神赐予他们的旨意。



罗穆路斯与瑞莫斯兄弟是罗马的创建者。



战神马尔斯（希腊：阿瑞斯）爱上了西尔维亚。



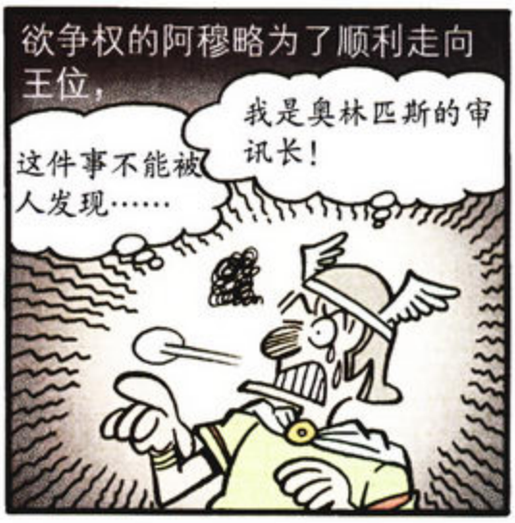
而西尔维亚是一位女祭司。



后来他们生下了罗穆路斯与瑞莫斯这一对双胞胎。



欲争权的阿穆略为了顺利走向王位，



将双胞胎放入篮子里，然后丢进了台伯河。



一匹母狼在河边听到了孩子的哭泣声。



母狼用自己的奶哺育了两兄弟。



母狼哺育双胞胎的形象成了罗马的象征和城徽。



罗穆路斯与瑞莫斯成人后，在神的指引下建立了罗马。

建立罗马！

他们在帕拉丁山建立了这个国家，如今在罗马市区仍可找到此地。

R

帕拉丁山

伟大的罗马帝国便是由此渐渐发展而来。

ROMA

下凡到人间的建国者们都带有神的旨意。

他们用力量与智慧建立起各自的国家。

國

这一传说在东方国家里广为沿用。

神

天国

神之子

下凡人间

在人间建立国家

各民族的内容虽然各色各异，但韩国和日本的建国史却有着诸多的相似之处。

韩国建国神话

日本建国神话

据说一个叫桓因的神在天国支配着万物。

而他的儿子桓雄却向往人间的生活。

你真的想下去吗？

是的。

于是，桓因给了桓雄三道天符。

天符印

风伯

雨师

云师

桓雄率领3000人降临太白山，建立“神市”。

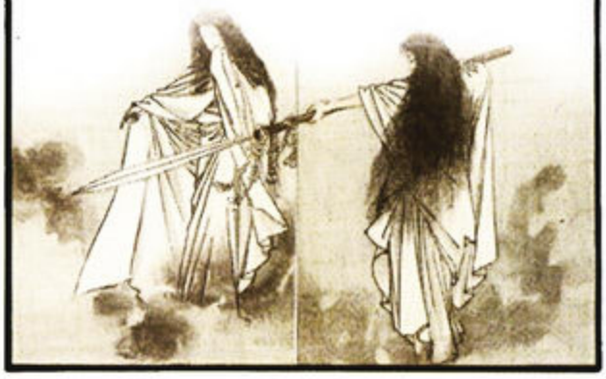
我的儿子，去造福人间吧。

日本的神话形式基本如出一辙。

咦！

韩国祖先也是从天国来的？

“伊邪那岐”与“伊邪那美”兄妹是日本神话里的起源。



伊邪那岐与伊邪那美两人结婚。





日本是兄妹俩在汪洋大海中建造而成。



伊邪那美在生下火神后就去了黄泉。



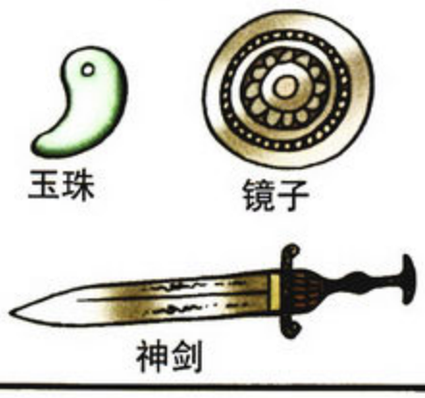
日本天皇的始祖天照女神是孤身一人的伊邪那岐后来所生。



被称作天孙的琼琼杵尊是天照大神的孙子。



在他降临人间之际，天照女神赐给了他三件神器。











“赫拉克勒斯”在神话故事里的英雄们之中备受推崇。

奥林匹斯天神宙斯是赫拉克勒斯的父亲。

安菲特律翁的老婆是美人！

从前，安菲特律翁国王的妻子阿尔克墨涅深受宙斯倾慕。

变成安菲特律翁。

老公,你下班了？

宙斯卑劣地变成安菲特律翁，接触他的心上人。

累一天了，早点睡吧！

老公今天怎么这么猴急？

阿尔克墨涅怀上了宙斯的双胞胎骨肉。

感觉……有些……

其中的一个孩子便是赫拉克勒斯。

这小伙真是继承了父亲的英俊相貌！

而伊菲克勒斯是赫拉克勒斯的孪生兄弟，成了安菲特律翁的儿子。

赫拉克勒斯

伊菲克勒斯

双胞胎兄弟的父亲怎么会是两个人啊？太荒唐了吧。

神话

伊菲克勒斯是宙斯按照安菲特律翁的模样生下的，而赫拉克勒斯则不同。这也是神话的玄妙之处。

由于赫拉克勒斯是宙斯与凡间女子所生的儿子，因此深受宙斯的妻子赫拉嫉恨。

你敢勾搭凡间的女人！

赫拉克勒斯成了赫拉的眼中钉、肉中刺。

和外面的女人都生了多少个孩子啦，

怎么就不知道检点一些……

哼哼

赫拉想尽一切办法迫害赫拉克勒斯。

你叫赫拉克勒斯对吧？

看我怎么收拾你！

赫拉克勒斯从出生起便历尽艰辛。

众神会让你尝尽苦头的！

在他八个月大时，赫拉派两条毒蛇去杀害他。

但赫拉克勒斯却出人意料地将毒蛇扼死。

这哪是婴儿啊？

在随后的磨砺中，赫拉克勒斯完成了杀死猛狮、九头蛇、怪鸟以及发疯的公牛等一系列艰险的苦差。



赫拉克勒斯在每一回合的战斗中都显示出强大无比的力量与意志。

我是宙斯之子！

还有谁来向我挑战！

他的丰功伟绩招来众神的嫉妒。

他到底是人是神？

这家伙让众神的面子往哪放……

赫拉更是对赫拉克勒斯憎恨至极。

这小子怎么还不死！

啊~气死我了！

赫拉借机使赫拉克勒斯将自己的子女投入火中烧死。

怎么会变成这样？

*处死水蛇的赫拉克勒斯。

为得到心灵的救赎，赫拉克勒斯忍受了长达12年的服刑生涯。

尽管如此，赫拉对赫拉克勒斯仍不善罢甘休。

怎么都难解我心头之恨！

放了他算了……

赫拉克勒斯被勒令完成12项苦差。

奥林匹斯实践调研题

1. 杀死涅墨亚森林的猛狮
2. 生擒克律涅亚山里的赤牡鹿
3. 活捉埃里曼托斯山里的大野猪
4. 清扫奥革阿斯的牛圈

等等
等等

最终赫拉克勒斯完成了这12项看似无法完成的任务。

最后一项里冥府的三只狗被我带来了。

赫拉克勒斯的成就证实了他超常的才智与胆识。

他竟然全都完成了……

但赫拉的不依不饶再一次使他陷入苦海。

啊 啊 啊 啊 啊

赫拉克勒斯一身神力却只能沦为战神阿瑞斯的奴隶。

POST

赫拉克勒斯临死之际，他的内心充满了悲伤。

想要脱离赫拉的诅咒，死亡是我唯一可以选择的道路……

他死后飘来一片云彩，赫拉克勒斯被送到遥远的天际。

他在这里将长生不老，永葆青春活力。

你永远都不会老去，更不会再死去！

他与美丽善良的青春女神结成了夫妻。

赫拉克勒斯命中注定只能是“半神”，但他却被认为是最杰出的英雄。

无法成为正统的神灵。

你的夫人虽然是“神国”的神，

但你还是没有入住权！

奥林匹斯移民局

赫拉克勒斯的故事深刻说明了神纯正的血统。

连老丈人家都不让去吗？

去了也挨欺负。

神与人之间的界线是不容模糊的，神保持的高贵血统与神圣权利是他们所独有的，而人类达到极限都无法逾越两族的屏障。

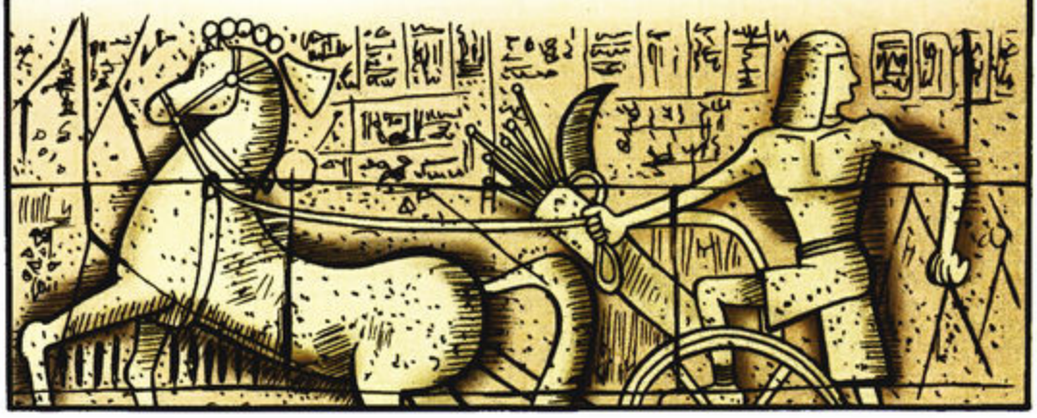
神的世界

人的世界

在古老的历史中，从几处古老文明的圣地收集整理出一段段经典的神话传说，那里是人类文化的摇篮。



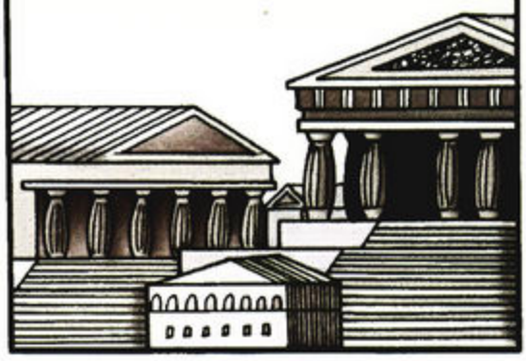
美索不达米亚和古埃及都曾是人类文明发源地。



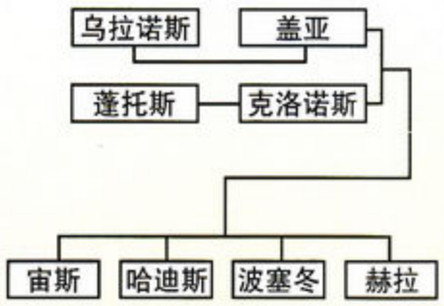
印度



当然还包括具有丰富文化积淀的希腊。



这些神话与英雄的传说被人类系统地进行了编辑与整理。



神话在人类的信念中从未被忽略，甚至被当做真实的存在。



人类中超乎常人能力的英雄是离神最近的。



这些英雄的光辉形象受到人们的崇拜与效仿。



英雄身上的错误也同样启迪了人类。



从中学到了人类所应避免的错误。



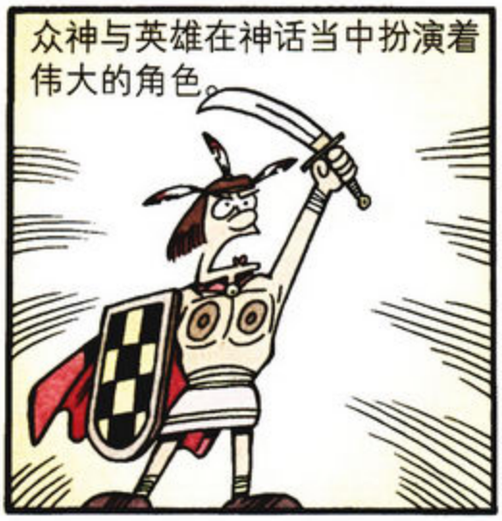
人类从神话传说中的英雄身上学会了如何制定自身的行为与道德规范。



神与英雄的夙敌

怪兽与恶魔















神话传说中的恶势力在众人面前看似强大且锐不可当。

但恶势力仍然难逃被惩治的宿命，总会有人站出来解救大众于水深火热之中。

咚！咚！

这表现出世界原有秩序的获胜。

啊

啊

试图挑战原有秩序的势力与传统的“善”相对立。

它们的形象千奇百怪，有的杂合了野兽的形态，具有庞大的身躯与威慑力；有的被拟人化，但却比人类强大得多。

还有一些恶的力量可以变成任何形象，如同拥有神灵的法力。

恶魔与野兽必须要以一种强大而极具破坏力的形象存在。

吼

神

这是它们必定具备的条件。

你怎么不怕我？

否则神与英雄与恶势力进行对抗就缺乏难度，也就无需称赞了。

没劲

咚！

人类在恶魔面前往往都脆弱得不堪一击。

而神与英雄会在危难关头挺身而出，为人类化险为夷。

这就体现了人与神以及英雄的悬殊，从而引发人类对强者的崇拜。

神啊！

恶魔是给人类造成恐慌与劫难的“鬼”。



西方所泛指的魔鬼（Devil）是其主要含义。



“鬼”是人在死后变成的幽灵，人类对它们无法控制，这些幽灵也使人们惊恐万分。



人类自原始社会起便对恶魔充满了恐惧。



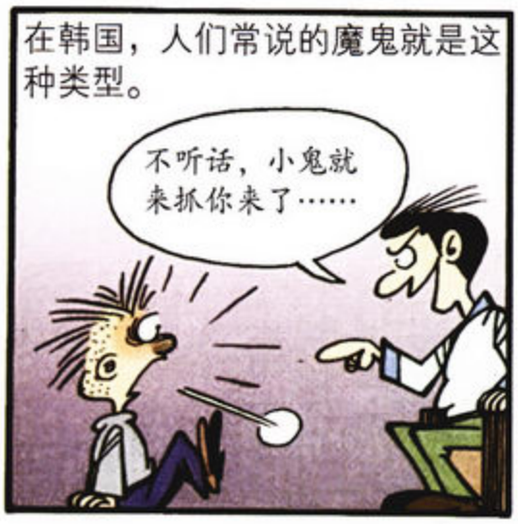
在西方，“魔鬼”的小写与大写表达的是两种不同含义。



小写的魔鬼，代表拥有不可预知能力的幽灵。



在韩国，人们常说的魔鬼就是这种类型。



西方人称其为“demon”。



这一类还包括人们常说的吸血鬼和魔女等。



“魔鬼”一词原为希腊语。



希腊语中这个词不仅指单纯意义上的恶鬼，还包括善良的鬼。



后来在基督教中，“魔鬼”变成了“恶魔”的意思。



基督教常说的“撒旦”才是大写的魔鬼（Devil）。



在犹太语中，撒旦具有“对抗者”、“敌人”的意思。



撒旦原是上帝座前的六翼天使，负责在人间投放诱惑。



撒旦被贬入凡尘是因为无法忍受神的磨砺，于是被称作“堕落天使”。



与天主教“神的使者天使”相对立的便是“恶魔撒旦”。



撒旦那副与天使相反的恶魔形象在后世的革新教派中也被多次提及。



撒旦的外表可以随其意愿变化。



《旧约圣经》中的夏娃受蛇的哄诱，偷吃禁果被逐出伊甸园，那条蛇便是撒旦所变。



野兽的身躯、山羊的犄角、破碎的脚趾和蝙蝠的翅膀，这便是撒旦被西方人描绘出的形象。



在佛教当中，撒旦被刻画为一个妨碍佛子修行的邪恶之神。



撒旦给人类造成了无尽的毁灭与灾难，是邪恶与黑暗之源，



也是利用人类的欲望来进行诱惑的狡诈之徒。

歌德的《浮士德》

恶魔Mephisto



巨人是神话当中不可或缺的一个组成部分。

巨人能搬起一座山，吸干整片海。

呼呼呼

虽然所有神话中都会出现巨人这个角色，但在不同民族的文化里，他们的特征又各不相同。

在希腊神话中，天空之神乌洛诺斯与大地之母盖亚结成了夫妇。

他们生了六男六女，这就是十二泰坦神，他们是巨人族。

爸爸！

泰坦族曾经统治着天下，但后来被宙斯家族推翻并取代。

我怎么生了一群怪物！

爸爸

“战神马都克”是巴比伦神话中的巨人，“英雄王霍斯洛”是波斯神话里的巨人。

“托克”是斯堪的纳维亚神话中的女巨人，“雷费恩”是希伯来神话中的巨人，几乎所有神话中都会出现巨人。

中国神话中的“盘古”，更是能够占据整个宇宙的终极巨人。

由于人类对未知事物和怪兽恶魔的畏惧，

刷刷刷

巨人成了人们理想化的化身，他们拥有巨大的身躯，站在人类一边。

巨人是人类智慧与勇气的结合。

应该是这个样子的！

怪物常常被描绘成三头六臂、人头马面的形象，这也是人类发挥想象力的产物。



数不胜数的怪物形态各异地出现在世界各地的神话当中。



半人半马的仙托就具有上半身为人，下半身为马的特征。



会吐火的奇美拉是狮头，羊身，蛇尾。



希腊神话中还出现了有一对羽翼的狮身女怪。



女怪虽然和埃及的狮身人面像有些差别，但两者的相似处恰好说明了人类对怪物的刻画思路。



牛头人拥有牛的头颅，人的身躯。



世界上所有的神话都会出现半人半兽的怪物，这不仅是希腊神话里单单具有的。



有些怪物十分凶恶，



而有些则会热情地帮助人们。



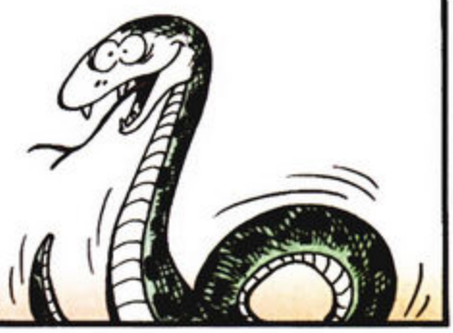
若是神想要考验人类的意志与勇气，常常会通过怪物与人类的搏斗进行验证。



当神击败了强大的怪物，则可以证实神的伟大。



蛇在神话传说当中是登场率极高的动物，在各种角色间来回变换。



蛇可以通过蜕皮让自己摇身一变，返老还童。



这使蛇在古人的意识中留下了长生不老的印象。



阴险狡诈与神秘难测是蛇的特点。



只要被它咬上一口，就会在短时间内被它的毒液置于死地。



被它颀长的身体缠绕致死也相当恐怖。



蛇因其毒辣的特性决定了它在人类心中的位置。



在神话当中，蛇时刻充当着阴险狡诈的角色。



在世界任何一种神话传说中，蛇是不可或缺的邪恶化身。



例如在埃及神话当中，太阳神要经受无数蛇怪的袭击。



眼镜蛇是太阳神的夙敌。



在斯堪的纳维亚神话当中，支配整个宇宙的竟然是一条蛇。



这条蛇巨大无比，它卧在深海之中，身躯盘绕大地，整个世界一片荒芜。



蛇的邪恶形象在希腊神话当中比比皆是。



勒拿九头蛇便是其中的代表，还有很多蛇形象的恶魔在印度神话中出现。



然而各个神话都会用一种策略来设定蛇的结局，那便是失败。



他们的尸体是表现众生与英雄勇猛果敢的战利品。



有一种怪物与蛇有着同样颀长的身体，但它却在多数情况下扮演着更为正面的角色，在神话当中，它的存在是无可替代的。



这种被称作龙的怪兽比蛇强大百倍，但它却只是人们幻想中的生物。



龙在西方多数扮演的是邪恶势力，它们口吐烈火，盘踞在巨大的岩洞之中。



而在东方，龙是吉祥之物、神圣之物、权力的象征、人类的鼻祖。



伟大的帝王作比做巨龙。



在西方，龙有时会和神灵发生冲突。

神你都不怕……

也会拿来验证一个英雄的能力。

它们的下场往往都会和蛇一样，那就是悲惨地死在屠龙者的刀刃下。

东方文化与此大相径庭，人们敬奉、景仰天上的巨龙。

龙飞御天歌

歌颂帝王，赞美皇帝……

中国的神话里，存在五种类型的龙。

皇帝

天空

风、雨

江河湖海

宝物

皇上代表着治国安邦的权威之龙。

龙=皇帝的象征

皇上保重龙体……

啊哼

掌管天神的天龙。

天上的龙！

管理风和雨的龙。

龙王大人，给老百姓下点雨吧！

守护江河湖海的海龙王。

龙王，我们孝顺您来了！

沈青，你快跳啊。

看管着世上宝藏的龙。

只有我一条龙戏珠……

龙在北欧神话中同样也担任着守护宝藏的使命，不过它们有个喜欢抢夺公主的癖好。

解救公主并且杀掉那条龙，我就认你当驸马！

这些龙因为或多或少带着邪恶的成分，而败在年轻勇士的剑下。

公主是我的了，

以后还能继承王位，龙真是出人头地的跳板。

还有不少的恶魔在神话当中会以女性的形象出现。

啪

诱惑和哄骗是女恶魔们惯用的伎俩。

她们也可能会使用法力来控制他人的思想。

咿咿咿

当她们变回原形时，却是一只丑陋的怪兽。

啪

她们的诱惑能使不明真相的人轻易消除警惕。

亲爱的！

一切手段都是为了达成她们最终的邪恶目的。

在希腊神话当中，一个叫做斯库拉（Scylla）的海怪将一名船夫诱向了死亡的深渊。



不胜枚举的女妖、巫婆、魔女在神话中兴风作浪。

不论它们以何种面貌出现，都不能掩饰它们给人们所带来的威胁与灾难。

它们大多是一副青面獠牙的形象。

不仅具有毁灭性与灾难性，更可怕的是拥有神灵一般的力量。

因此，神灵和英雄对恶魔的抵抗就显得更加神圣与伟大。

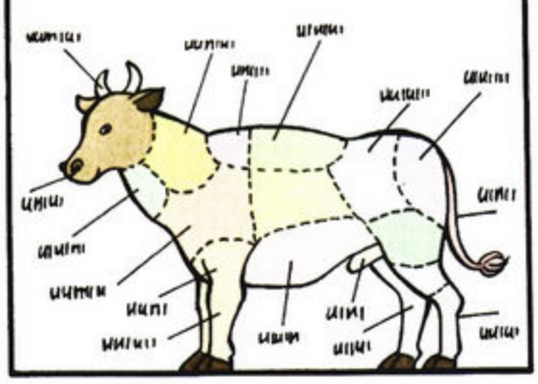
想象力的伟大成果

神话中的动物

和动物相关的知识如今已被人们广泛掌握。



人类将动物身上的各个部位按需要分配利用。



而在遥远的古代，对于那时的人来说，动物充满了神秘与未知。



人类对不同于自己的动物充满了好奇和疑问。



千奇百怪的动物给人类的想象提供了广阔的空间。



动物所特有本领对人类极富吸引力。




啪啪
好厉害！


我们只能在陆地上行走奔跑，而鸟却可以自由飞翔……
难道我减了肥也飞不起来吗？


神灵赐予了鸟儿在空中翱翔的本事，这都是神的安排。


太不公平了！它轻轻松松就跑得这么快！


它们锋利的爪牙令人望而生畏。


它的屁股沾到什么了？怎么那么红？
那本来就是红的啊。

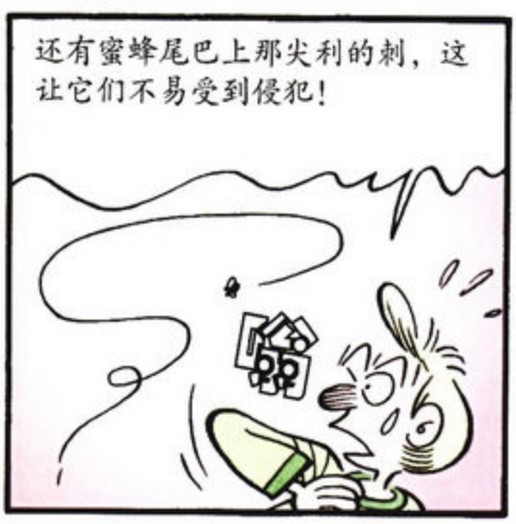

哇，乌龟竟然穿着这么坚固的外壳！


它缩进壳里就不怕任何来自外界的攻击……神的恩惠真是让人称美！


在水中游来游去的鱼儿真是不可思议。


如果不借助任何潜水工具，人类在水里待上一会便会溺水…


长颈鹿那长长的脖子使它们能轻松地采摘树上的果实！


还有蜜蜂尾巴上那尖利的刺，这让它们不易受到侵犯！


哇~大象的力气真是让人惊叹。


人类和大象相比简直是微弱得不堪一击!几十人的力气才顶得过一头大象。


人类对动物身上那些自己永远都无法获得的能力充满了感叹与向往。


那些善于狩猎的民族，他们研究出各种策略来抓捕动物。

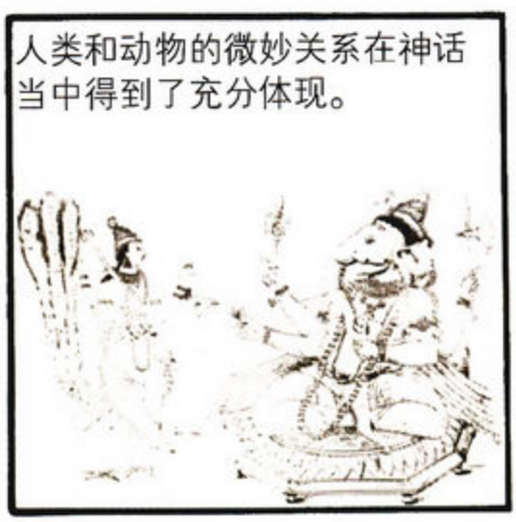

现代社会，人类凌驾于世间所有生灵之上。
啊哼~~


而在古代，人类和动物享有平等的地位。
吼


神话中的人物运用法力将自己变成动物。
啪


动物也可以变成人类。
啪


人类和动物打破障碍，用相同的语言进行交流与沟通。
跟你说了今天别过来!
你丈夫不是没在家吗?


人类和动物的微妙关系在神话当中得到了充分体现。


在原始人的观念中，人类都源于某一个特定物种，大多数情况下被认为与某种动物有亲缘关系。
鹰是我们民族的祖先!


这些动物的肖像作为图腾，成为各个氏族的崇拜对象 。

图腾信仰中的动物被各氏族认为是他们的祖先，也是氏族的起源。

氏族祖先受到人类的崇拜，是氏族的守护神。

祖先保佑我们吧……

一些神话里，动物与人类甚至可以通婚。

桓雄

熊女

由熊变成的人

他们繁衍了自己的子孙后代。

我生了个蛋！

桓雄

熊女

檀君

盖亚

宙斯

赫洛蓓

在大多数神话当中，尽管动物享有与人类平等的地位，但在神面前，仍显卑微低等。

众神的领域

而在少数的神话里，动物和神处在同一地位，甚至有些竟超越了神。

罗马神话中母狼育婴和罗马城的由来，决定了母狼的崇高地位。

这种现象在埃及和印度的神话中尤为突出。

诸多神灵的头像都是依照动物的形象描绘的，这明显表达出人们对动物的敬仰与尊崇。

现今，牛在印度仍然备受尊崇，这是一个典型的实例。

牛排

牛肉咖喱

鳄鱼和猫在埃及拥有同样的地位。

猫死后，受到跟人类同样的待遇，被制成木乃伊。

埃及神话中，神和动物的联系被体现得淋漓尽致。

鹰代表了太阳神这位绝对的统治者。



它的眼睛如同一条眼镜蛇，展现出对外敌的威慑力。



下埃及的眼镜蛇女神也如此，



它和上埃及的鹰女皇一样，同是埃及的守护者。



在埃及神话里，动物的形象贯彻始终。



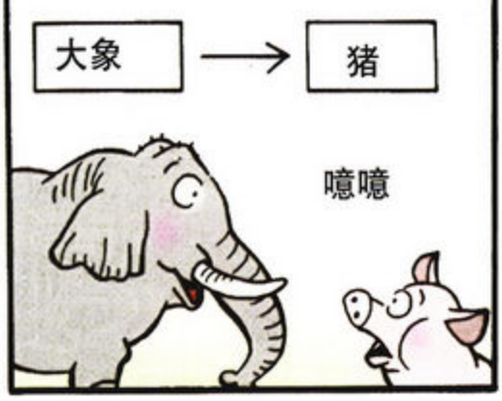
印度教的神话当中，动物和大多数的神灵有着微妙的关联。



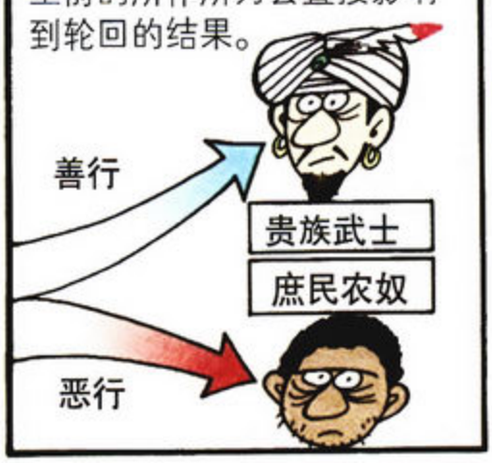
然而唯有“维持之神” 毗湿奴才具有动物的形象。



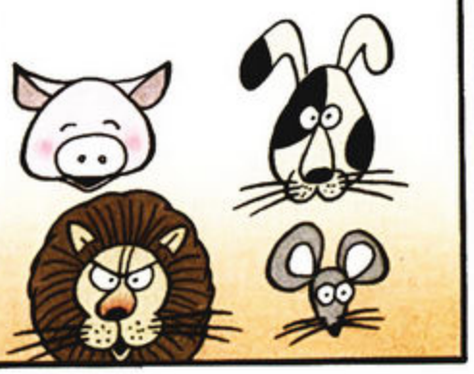
“轮回”解释了形态变化的原因。



生前的所作所为会直接影响到轮回的结果。



动物会在轮回中重获新的形态。



因此，人类与动物的前世来生会相互发生转换。



牛在神话中的位置是绝对不容小觑的，在众多神话里，牛的出现都必不可少。

难道是因为牛的忠厚老实感动了人类吗？

细心观察的话，会发现神话中黄牛的出场率高于公牛。



毫不夸张地说，牛的壮硕身影遍及神话的各个角落。



在神话当中，人类通过对黄牛的认识，将它的形象塑造成生产者和破坏者两种。



黄牛被人类用作耕种的工具，协助农民促进农作物的生产，它的作用被逐渐扩大成人类生存发展的一个原始动力。



然而黄牛的破坏者形象又是怎样被人类树立的呢？



首先牛得到了人类最普遍的认知，人们在看到牛时不会像见到犀牛一样大惊小怪。

驾！



牛和人协作进行耕种，体现的是力量的作用性，这就演变成人类对黄牛具有“力量”这一优势的认同。



在人们的意识里，黄牛往往以一种“男性”的姿态亮相，黄牛结实的体格会让人放心。



假如单凭“力量”来作比较，狮子也许更胜一筹，但它作为对人类造成威胁的对象，远不如踏实肯干的牛那样受青睐。

吼



而大象则因其庞大笨重的身躯，偏离了人类审美的标准，因此也不得屈居于黄牛之下。



强壮的体格、锋利的犄角、结实的肌肉是黄牛的基本特征。



黄牛当之无愧地成为了“男性”的象征。



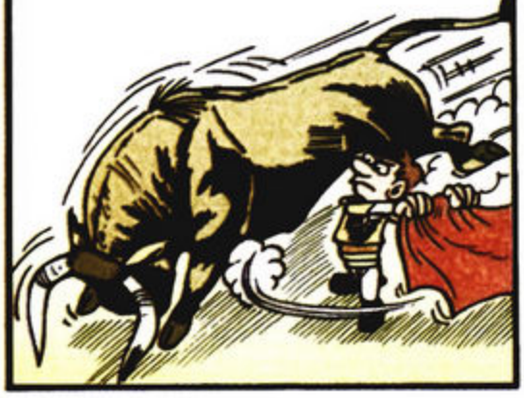
黄牛既是勤劳朴实的生产者，



又因其雄性特质，充满了破坏力。



黄牛的破坏力甚至是对死亡的预示，这在神话较为常见。



人类中的男性与作为“男性化”象征的牛，在随后也因两者的共性而产生了辛辣却具有趣味性的对决。



斗牛这项运动应运而生。



神农是中国神话中的一位领袖，是三皇五帝中三皇之一。



神农具有人身牛首的体貌特征，发明了农具来垦植荒地。



巴力是迦南神话中能够死而复生的神。



掌管大地上的万物，支配着生灵，其统治被记录在《旧约圣经》当中。



在巴力下到凡间之前，曾变成一只黄牛与母牛配对。



希腊神话中的宙斯也曾将自己变成一头牛。



宙斯将自己变成牛纯粹是为了得到赫洛蓓这位美少女的宠爱。



宙斯趁赫洛蓓爬上背，将花环套在牛角之际，狡猾地将她带到了爱琴海。



赫洛蓓与宙斯生下了三个儿子，其中一个竟长了牛的脑袋。



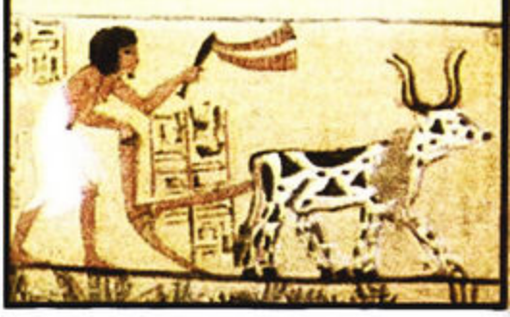
在古代波斯人的信仰里，世界是由七个互相分隔开的部分组成的。



想要在这七部分之间穿梭，唯有靠天牛相助。



黄牛的故事在古埃及神话中同样举不胜举。



黄牛被法老处死的场面尤为常见。



这是通过对牛的惩戒来提高统治者的威信。



牛本身具有生产与破坏等特性，在此基础上，法老对牛的控制力就显示出不一般的意味。



统治者的权威从中得到了体现，这也是法老的目的所在。



黄牛的形象在罗马帝国东征的历史上闪耀着光辉。



收复小亚细亚后，开始信奉波斯的密特拉神，这位神是以“杀牛者”形象出现，是军人的保护者。



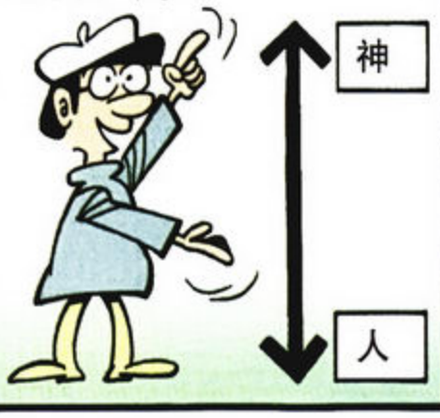
以鸟的形态出现的神，在神话故事当中也常常出现。



飞翔的鸟儿是连接天与地的纽带。



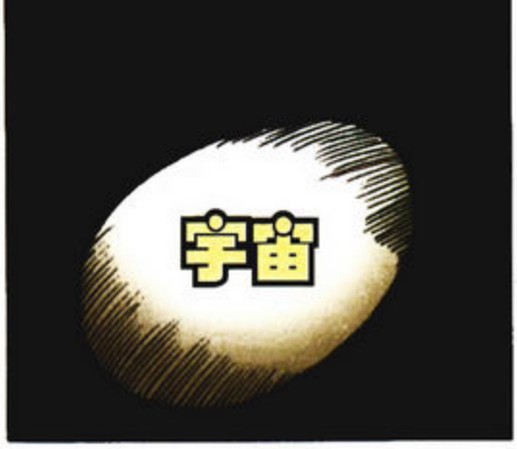
它出现在神灵与人类之间遥远的空间之中。



鸟的独特性也重点体现在“连接天地”的功能上。



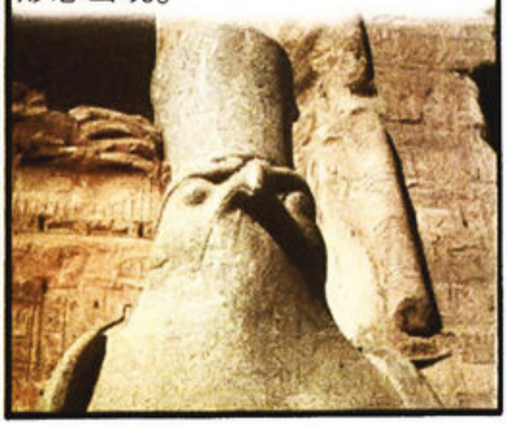
鸟蛤下了承载宇宙的巨蛋。



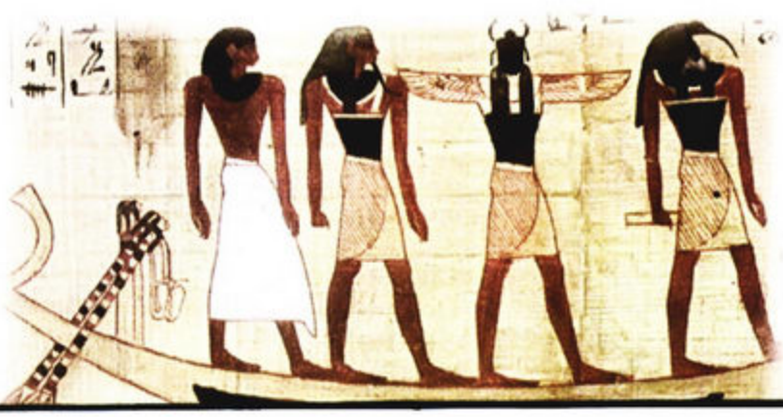
世界各地的神话中鸟儿频频出镜，在埃及神话中尤为显著。



拉是古埃及的太阳神，以鹰的形态出现。



月神兼智慧之神是鹤的形象，而鹅则是大地之神。



还有许多其他的神被塑造成了动物的形象。

玄女　九母娘娘　人面鸟身

帝国守护女神

天女　伽陵频伽　人面鸟身

西夏守护者



有一种拥有鹰一般身形，红色与黄色羽毛相间，被称作凤凰的神出现在埃及神话里，它象征着永生。



凤凰每次死后，周身会燃起大火，然后又会在烈火中重生。周而复始，凤凰便具有了永恒的生命！



动物在神话当中被人类看成是难解的谜。

好奇怪的相貌。

人们往往认为它们具有破坏力，随时都可能对人类进行侵犯。

依照不同的动物在人脑中的印象，人们给动物分配角色。

大象象征着公正光明，便是出自人类的主观意向。



大象在印度教神话中颇受爱戴，在诸多神话形象当中占有重要位置。



猴子的灵巧活泼在世人眼里是显而易见的。



在亚洲人气颇旺的“孙悟空”便是以猴子为原型塑造的。

印度神话的诸多元素融进了《西游记》当中，师徒四人的目的地“西天”便是印度。

呼

各地区各民族的文化存在着诸多差异，诸多民族的特色文化形成了瑰丽的世界文化奇观。

神话也以其丰富的想象力为世界文化添上了浓墨重彩的一笔，而动物则在神话中担当着重要角色。

这些动物与人类朝夕相处，人类对它们形成了具有主观色彩的认识，从而将它们拟人化，塑造成姿态万千的神灵和猛兽。

它们是人类忠实的邻居，同样为神话天马行空的想象提供了必要的素材。


我们了解一下神话当中的生与死！

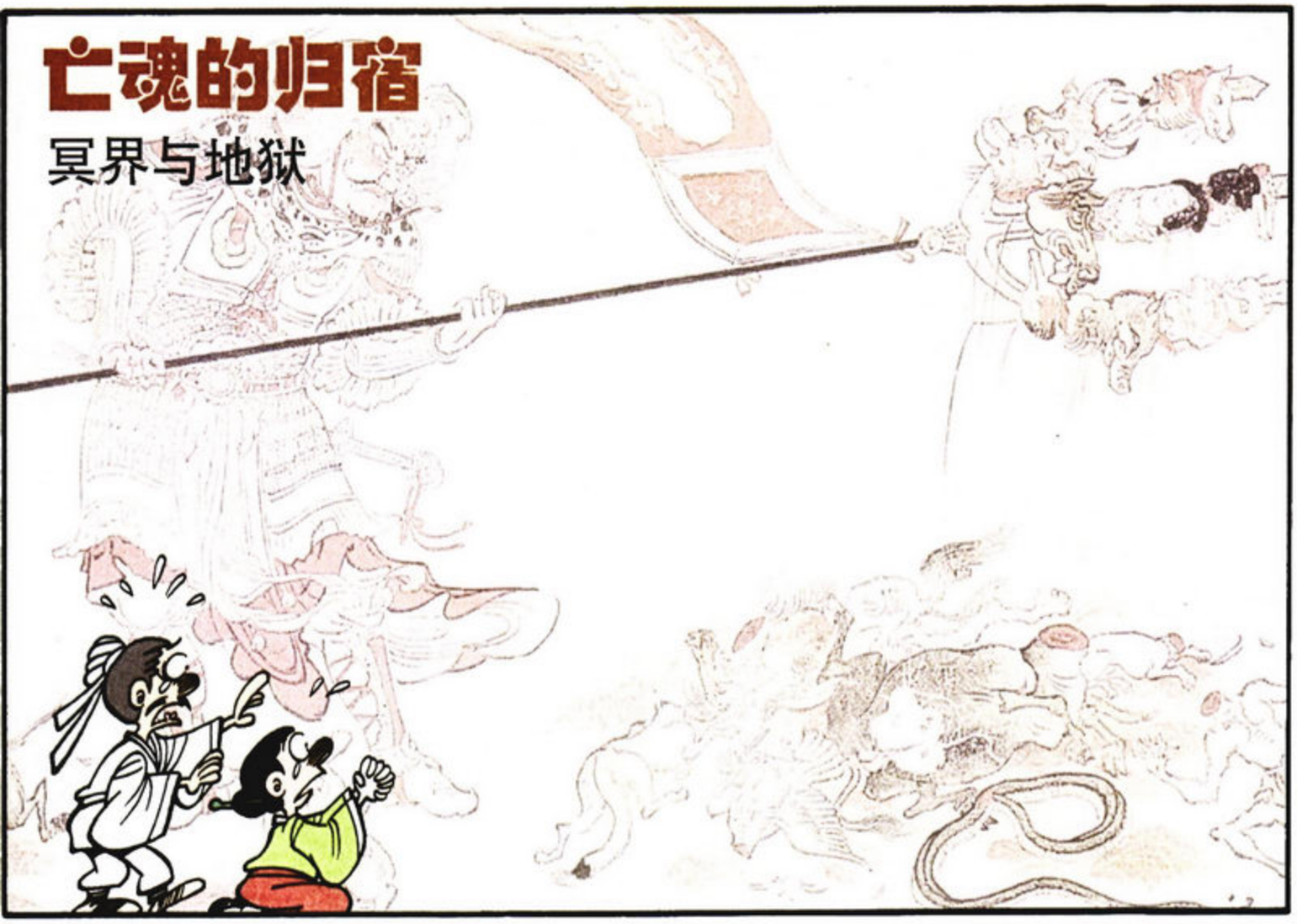
4

神话中的生和死



亡魂的归宿

冥界与地狱



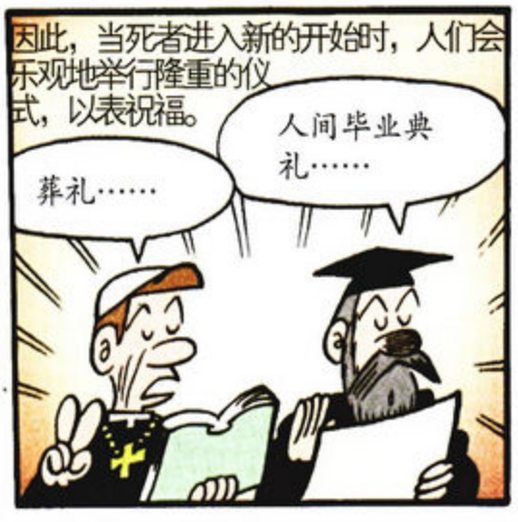

对于人类来说，死后到底会是一个什么样子是个永恒的谜题。
……


人死不能复生的道理在人类社会之初就被人们知晓。
再也见不到了……


人类通过宗教信仰来抚慰死亡带来的恐惧与伤痛。
死后是什么样……
只有在生前好好祈祷了！


假如死后一切的一切都将与自己无关，那么在死亡面前，人类是何其渺小。
结束
死亡
此后我会何去何从！


有些人还是会相信人类死后将去往一个永无终点的新空间。
死亡不是终点！
而是新的开始！


因此，当死者进入新的开始时，人们会乐观地举行隆重的仪式，以表祝福。
葬礼……
人间毕业典礼……


亲爱的，人死了会怎样？
当然是去地府了，因为死者都被埋在地下。
那被埋了之后又会发生什么事？
会有死人聚集的场所收容他。
你怎么知道会有这么一个地方？你去过吗？
不去也知道！
被埋在地下的死人在一段时间后身体会不见踪迹。
基督教理念。
他们的身体就是去了收容死者的世界，咱俩死后也会去那儿的。
!
说得倒没错，但他们的骨头怎么还留在棺材里？
?
死人的身体不能太沉……要去往死者的世界必须有轻盈的身体！
没有骨头支撑，他们的身体怎么移动啊？肯定像喝醉酒一样晃晃悠悠的……
没错……他们确实是晃晃悠悠地进入那个世界的，那个叫做地狱的世界，前往的死人都没有骨头……
啪！
啪
简直是一派胡言，反尔更让人迷惑不解。
人死后前往的世界被称为地狱，也叫做冥府。
冥府

冥府在汉语里有多种叫法。

地狱

阴府

黄泉

冥界

从印度梵文音译而来的叫做奈落或者奈落迦。

掉入深渊无法脱离！

奈落=地狱

奈落和奈落迦是“AVATAR”的汉字表述。

AVATAR=奈落，奈落迦

=厌恶的，悲痛的

意大利语中inferno表示“地狱”，而受古罗马语言影响较深的法语则称其enfer。

法语

意大利语

英语的hell和德语的holle都表示地狱的意思，这两个词是来自同一词根的单词。

Go to hell！

你这人太坏人了！

在北欧神话中，有一位叫做“hel”（海拉）的女神。



* 詹姆斯·亚历山大作品（1995年）。

海拉是死亡国度的主宰，死亡国度是死者们的居住地。虽然这里并不是传统意义上的地狱，但却和地狱的黑暗不相伯仲。



死者的世界在世界任何一个神话当中是绝对不可缺少的。

神话与宗教的世界，

死者的世界是重要元素。

神話

死者的世界和人类的世界有一条划分清晰的界限。



如果生者随意出入死者的世界，

爷爷，我给你烧了很多钱。

或是死者随意出入生者的世界，

我的祭祀桌上不要放水果，我不喜欢吃！

那阴阳两界势必会一片大乱。

宝贝，今天过得怎样？

这……这不是已故的父亲吗？

我的遗产保管得怎么样？

怎么办啊……前不久都让我给赌输了！

为了保持两界的平衡，必须设置一个特有的通道，有一道严密把守的城门。

DEAD MAN ONLY

冥界

死者可以在这个通道自如地穿越，而在一些神话中，神明和能力超群的英雄也拥有出入权。

不过对于英雄来说，他们的穿越往往历尽挫折。

你拿这当公厕啊？

可我是英雄啊！

有一些神话甚至对死者的权利进行了细分，级别低贱者在这个入口只能吃闭门羹。

禁止入内！

有些人深陷炼狱之中，承受着永久的痛苦和煎熬。

人间生活结束后，死者会被抛在天堂与地狱的岔路口上。

天堂
PAR-ADISE

地狱
HELL

早在远古时代，人们就开始用积极的态度看待死后的世界。

不要哭了。

他们认为将会有一个崭新的世界迎接死者的到来。

妈妈现在正在另一个国度生活。

他们用现有文明预测出那个新世界的模样与位置。

其实她就在那座山的后面……

“天堂和地狱”的划分是人们想象出来的。



其中对其影响最深的，应该算是古代波斯宗教的神阿呼拉·马兹达了。

Zoroaster拜火教

=古代的波斯宗教，汉译为拜火教，也称为祆教。



在琐罗亚斯德教的信仰里，阿呼拉·马兹达占据着最高地位。



创始人琐罗亚斯德在公元前600年用自己的名字为该教命名。

琐罗亚斯德

公元前 630年~553年



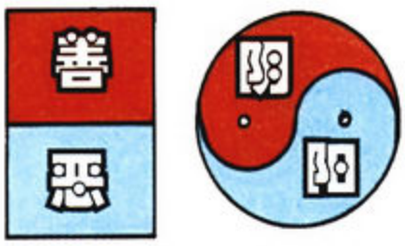
琐罗亚斯德教是提倡二元论的宗教。



世界上的善与恶就是最典型的二元例证！



与这个二元论相呼应的便是古代东方所提出的阴阳二元论。



琐罗亚斯德教的教徒们对自己的言行举止自由做选择。



如果没有善，就没有恶的呈现之处，相应的，要是少了恶，善的概念也就表现不出来，两者相生相克，互相对立，却又缺一不可。



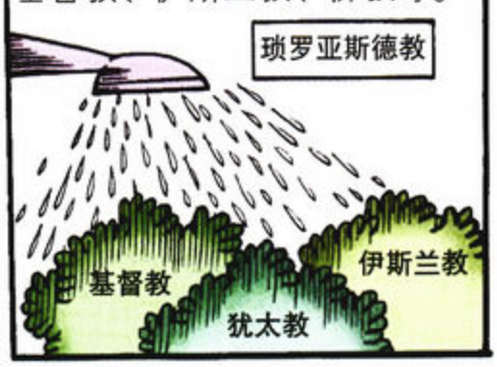
善与恶是孪生兄弟，但却性格迥异。



琐罗亚斯德教的最高主神阿呼拉·马兹达集善恶于一身的“二元性的神”。



琐罗亚斯德教对后世的宗教产生了深远影响，这包括犹太教、基督教、伊斯兰教、佛教等。



这主要是由琐罗亚斯德教的一些重要教义而决定的。

琐罗亚斯德教三大教条
- 审判论
- 终结论
- 救世主论

审判是对人类死后去向的界定。

你这一生做过多少坏事？

死后上天堂还是入地狱将根据审判来决定！

世界末日将会在琐罗亚斯德纪元的3000年降临。

终结论

这时将会出现一位救世主来拯救众生。

他会将所有的邪恶统统消灭，让人类进入到光明时代。

轰隆——

犹太教的精髓便出自于终结论和救世主论。

弥赛亚早晚会来拯救我们。

犹太民族翘首期盼！

而“拯救”的概念则被引入到了基督教和佛教当中。

只要虔诚，就会得到耶稣的拯救……

想拯救自我就必须自己努力达到觉悟！

其中对死者的审判则是最关键的内容。

有罪？

无罪？

在多数的神话故事和宗教信仰当中，

无论生前表现如何，冥界都会是他们最后的目的地。

理所应当的！

冥界

而琐罗亚斯德教却在死者进入冥界前，设立了一道审判工序。

等等！

STOP

天堂与地狱这两个迥异之处会呈现在死者的面前。

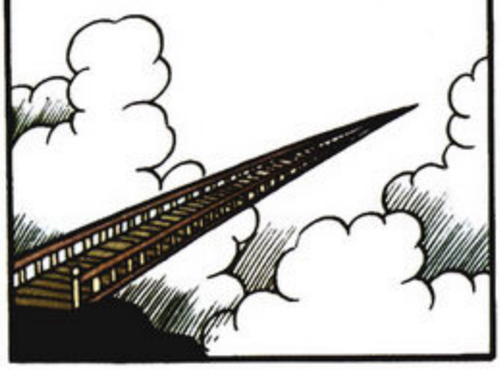
请往这边走！

地狱

人类死后，必须要通过一座桥，从而决定是去往天堂还是地狱。



这座桥搭在峭壁上，桥的彼端便是天堂。



而在桥下，一片火海永无止息地熊熊燃烧，如不慎失足跌落，就意味着坠入地狱。



当生前常行善事的人走在上面时，这座桥便会像公路般宽阔，



轻轻松松便可抵达天堂。



而当恶人走在桥上时，桥面会根据他的劣迹相应地缩短桥宽，最终甚至会断了去路。



恶人坠入桥下，落入地狱，承受永无休止的痛苦。



基督教西斯廷教堂的《最后的审判》



天堂以及地狱，



它们的出现都是源自于琐罗亚斯德教的影响。



不同的地区和民族，勾勒出迥异的“死后的世界”。

美索不达米亚这片最古老的人类家园，居住着充满智慧与勇气的苏美尔人。



他们认为“冥界”是一个一旦进入便无法脱离的世界。



巴比伦把死者的世界称为“光辣挞”。



光辣挞是一片让人绝望的黑暗。



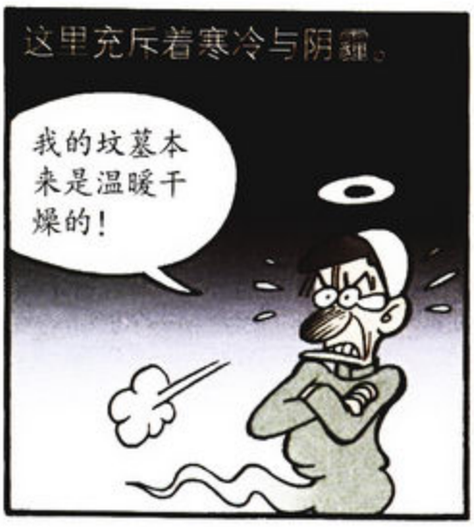
他们认为灰尘和沙土是死人的食物。



“阴府”是古代犹太人对死后世界的叫法。



这里充斥着寒冷与阴霾。



脱离了肉身的灵魂在这里四处游荡，没有任何事可做。



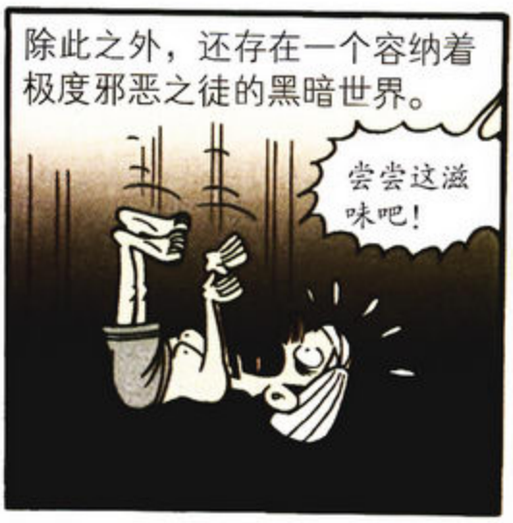
古代印度则认为死去的人会升入天空。



生活在阎魔（阎罗王）所统治的世界里。



除此之外，还存在一个容纳着极度邪恶之徒的黑暗世界。



对于古希腊人来说，他们将死者的世界分化得更加细致。

A

B

C

D

《荷马史诗》中哈迪斯所统治的冥界便是典型的代表。

天上由宙斯管，海洋由波塞冬管，而我是冥界的大总管！

HADES

那里也是一片茫茫无边的黑暗世界。

爸爸的灯具店开在这，绝对不会倒闭的。

无数条曲折蜿蜒的江河围绕在冥界周围，外人很难轻易入内。

凶狠的三头犬科尔柏罗潜伏在冥界的四周。

千万别在我面前提狗肉汤！

汪汪汪

罪孽深重者连进入哈迪斯王国的机会都没有，他们直接被打入死城。

死城

冥界

这里是最为恶劣残酷的地狱。

宇宙

落入此处的死者将遭受无法想象的折磨。

永远不要作恶啊！

荷马史诗中的哈迪斯王国

奥林匹斯山（众神的土壤）

人间

人类社会

冥界

科儿柏罗斯

哈迪斯王国

恶人的下场

四大冥河

守誓河

苦恼河

悲叹河

火河

死城

最底层的地狱

因生前的行为而划分出两种不同类型的人，死后的去处有着天壤之别。



善者受到天国的邀请，与神共享祥和安宁。



那是用肉眼无法看到的幸福国度，隐藏在层层云雾之间。



恶人则坠入地底的深渊，潮湿与阴冷扑面而来。为何环境会有如此大的差异？



天空中的日月星辰给人以光明透亮的印象，



而地层之下的未知感让人们很容易联想到黑暗。



黑与白、明与暗直接影响着情绪。

黑暗中隐藏着恐惧与不安，预示着苦难的降临。



而充沛的阳光则是欢乐与幸福的温床。



恶人陷入地底是人类基本的价值观所趋。



将逝者葬入地下，既是出于对传统的顺从，也是出于一种无奈。



与亲人离别时的悲痛随着已寒的尸身一并掩埋入土，不安与恐惧的种子悄悄地嵌入了泥土。

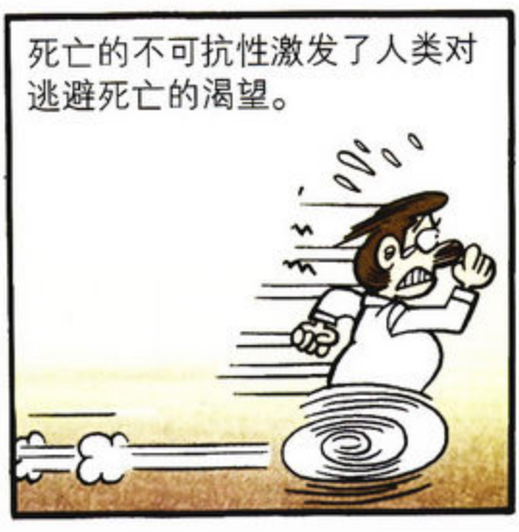


为了永生与爱情向冥界发起挑战
闯入地狱的赫拉克勒斯



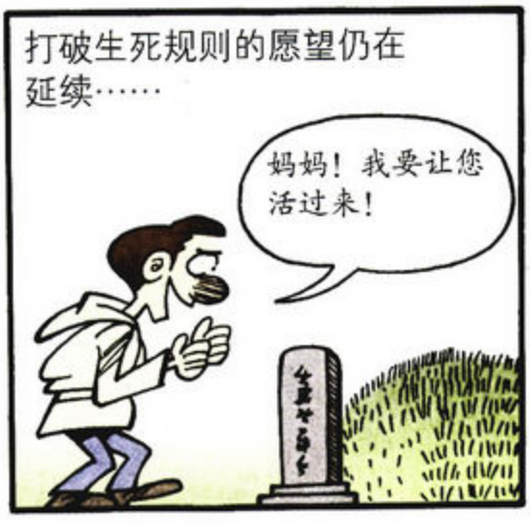












这种出自人类内心的强烈愿望，在神话当中被充分地体现出来。

见到已故的母亲。

我要是可以的话。

人类的生活不能被梦所主导……

亲爱的……

人类这种不可能实现的梦想由神话中具体的故事反映了出来。

原地能跳5000千米就能得永生。

人类肯定做不到。

想达成目标往往以极大的努力与牺牲为代价。

怎么变成石头了？

跟你说了不要回头！

即使能够克服重重困难，最终变成大团圆结局的例子也只是极少数的。

所有关卡都通过了！

极少数人被允许进入神的世界。

给你一张神界VIP卡。

既然来到了神的世界就要遵守这里的制度。

神的世界

人的世界

这样的故事增强了人们对获得永生的渴望。

永生 一切皆有可能

但这样的事情却只能发生在人类通过主观臆想而撰写的神话当中。

人类不具备这样的功能！

“死亡”对于人类来说是一个基本属性，也是一个无法逃避、无法摆脱的环节。

如果真的拥有不死之身，

世界会出现怎样的局势。

神話

秦始皇欲获得永生，曾采取了多种办法。

朕不要死！

他命令数千人到各地去寻找长生不老的灵丹妙药。

能够实现长生不老的灵丹妙药在各种各样的神话当中都留下了身影。

大伙把“神酒”喝了！

这东西能让人长生不老！

在印度神话中，人面鸟身的迦楼罗是以毗湿奴的挑战者的身份出现的。



她从母亲孵下的蛋中破壳而出。



她的母亲由于触怒了恶神而被困在了毒蛇的巢穴中。



毒蛇要求迦楼罗以甘露为条件来换取她母亲的性命。



甘露是神灵的食物，如果喝下它便能长生不老。

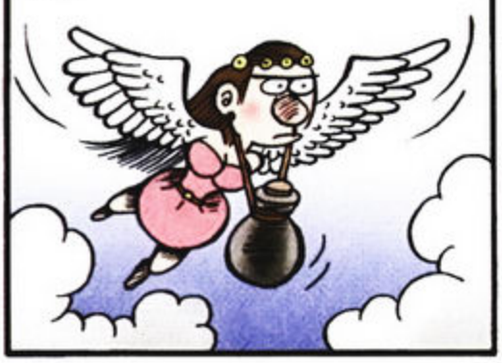


你必须完整地将一壶甘露带来，你妈妈才会安全。

你们的要求也太苛刻了。



经历种种的磨难与艰辛，迦楼罗终于满载一壶甘露返回了蛇穴。



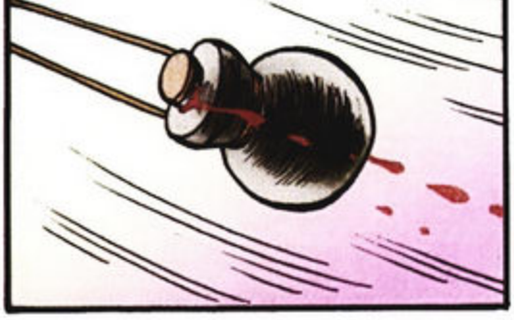
她将甘露丢向了蛇群，母亲得以解脱。



迦楼罗转身又将毒蛇杀死，并抢回了甘露。



几滴甘露在争执中洒了出来。



幸存的几条蛇赶忙去舔食洒下的甘露，也因此获得了永久的生命。



但它们的舌头却因贪心而出现了分叉，自此以后，蛇的舌头便有了这么一副模样。



为求得永生而拼搏冒险的故事也出现在古老的巴比伦神话当中。



一个朋友因病去世让英雄吉尔伽美什深感悲痛。

好好的一条生命就这么消失了。

我从此再也见不到他了。

好人不应该遭遇如此的不公，我一定要找到能让生命延续的生命之草。



我听说有位长生不老的高人，他知道怎样、在哪里能够找到这种草药，我必须找到他才行。



在旅途中，吉尔伽美什历尽坎坷，经历了重重磨难。



他终于找到了传说中的这位高人。

你一定是来找我获取不老不死的灵药吧？



你要想清楚，死亡并不一定就是坏事，活久了很腻的！

我要在有限的时间找到人生真谛！



这些年轻人，根本听不进老人的话！



按照我给你画的这幅地图去找吧，它生长在深海里。



你带了潜水的装备吗？

什么是潜水装备？



你疯了吗，那么深的海你不穿潜水服岂不是自寻死路？



我带着这个下去就可以了。



借助着一块重石，吉尔伽美什成功地找到了海洋深处的生命之草。

但是在归途中，蛇却趁机偷食了这些辛苦得来的灵药。

这个故事里让我们蛇又扮演了这么卑鄙的角色，但不管怎么说……生命之草已经让我吃了！

吉尔伽美什在失去了灵药后哀怨地离开了人世，这也象征着人类对永生追求的落空。

呲

郁闷死了……

蛇轻松地褪掉外皮，重获新生。

把旧皮褪掉，

难道就表示重生吗？

诸多有关流浪、冒险的故事出现在神话当中。

有些是源于神的刁难与嫉妒。

宙斯的私生子

我不会让你安安稳稳地活下去！

有些是富有正义感的英雄对他人的帮助。

我是为了正义而战，不允许你们胡作非为！

冥界

还有一些是为证明能力而特设的考验。

障碍赛

勇敢的人们毫无畏惧地接受各种挑战，他们跋山涉水、翻山越岭。

这种题材的神话故事绝大多数都会配以大团圆的结局。

失败的结局是不能当做故事题材的……

大团圆结局

英雄们在挑战恶势力的时候，往往还会得到神灵的协助。

这些东西会帮到你！

他们还拥有超人的智慧和勇气。

当然强悍的体魄和超乎常人的力量是必不可少的。

几乎可以用完美来形容英雄们。

强壮的身体！

还有卓越的头脑和品格！

他们屡战屡胜，勇往直前。

直到最终获得胜利，人类强烈的自信在神话当中甚至盖过了神的风头，这也是创作者的本意。

神话二人类获胜

这样的题材中，最具代表意义的就是希腊神话中的赫拉克勒斯，

*赫拉克勒斯击杀食人鸟。

以及《荷马史诗》中的奥德赛。

*奥德赛的船（公元前430年的花瓶图腾）。

奥德赛本是拉丁语中的Odyssees（奥德修斯），后来变成英文Odyssey（流浪）的来源。

奥德修斯

本人在此！

奥德赛
奥德修斯

赫拉克勒斯与奥德赛都经历过种种严峻的考验与磨难。

他们的经历是神话故事中最精彩的部分，数十次搬上了大银幕。

奥德赛的冒险

演员

他们代表了人类的智慧与勇气，是理想的化身。

在冒险故事里，为了完成使命或是拯救他人，英雄们怀着视死如归的精神踏入冥界。

多数的异界之行目的是为了实施拯救。

亲爱的~~

救回身处冥界的爱人。

上天不公啊，她才这么年轻，为什么要夺走她的生命……

我一定要让她起死回生，上刀山下火海，我都在所不辞！

然而，以凡人的能力让已故之人重返世间是不切实际的。

这样的结局也往往以失败告终。

人死不能复生的道理大抵如此。

哦，不！

但凡获得成功的人，也都被纳入到神的世界中去了。

单凭人类本身是无法改变死亡的定势的。

神村

出入冥界的传说在南太平洋群岛的神话里也传诵甚广。

咚咚咚咚咚

他们对冥界的探索基本上都是出于对爱人和伴侣的救赎。

妻子的英年早逝让他们悲痛欲绝，但又不甘让这份爱情如此结束。

妈妈您在天有灵，赐予我无穷的力量和勇气吧，我要去拯救我的妻子！

在母亲所给予的力量和坚定决心的驱动之下开始了冒险。

多亏了母亲的鼎力相助！

在钻入海底几万米后抵达了冥界的入口。

把我的妻子还给我！

主人公向命运发起挑战！

这家伙胆子真大。

最后终于获得了盛装妻子灵魂的罐子。

亲爱的，我又能见到你了！

这个罐子必须要在十天后打开才行。

怎么要等这么久……

但他最终因无法忍受对妻子的思念而提前打开了罐子。

呼呼呼

于是妻子的灵魂便又重新回到了冥界。

别，别走！

希腊神话中关于狄俄尼索斯的故事，在冥界之旅中极富代表性。



掌管着丰收的狄俄尼索斯既是葡萄酒神，又是戏剧之神。



他的身世离奇波折。

神话故事里有什么事情不是奇异的……

底比斯缔造者卡德摩斯和妻子哈耳摩尼亚有一个漂亮的女儿。



这个叫塞墨勒的女孩便是后来的狄俄尼索斯的妈妈。



当宙斯见到塞墨勒第一眼时便被她的美貌深深吸引。

通

后来塞墨勒便怀上了宙斯的孩子。

这让我怎么跟家人交代……

不是明媒正娶，我却怀了人家的孩子！

宙斯许诺塞墨勒，凡是她的要求他都会答应。

除了天后的位置，其他的什么都满足你！

赫拉发现塞墨勒怀上宙斯的孩子后勃然大怒，于是决意要害她。

真是受不了这老东西！

他又来这一套！

于是她变成一位平常的妇女接近塞墨勒。

宙斯其实是在欺骗你……

他根本没把你当一回事！

既然说满足你任何要求，就让他在你面前现出本来面貌。

你都怀上他的孩子了，连他真实的模样都没见过怎么行。

塞墨勒执意要求宙斯现出原形，宙斯争执不过只好妥协，他变回了雷神的原形。

结果塞墨勒在宙斯的雷火中烧成了灰烬。

这能怪我吗？

这个可怜的女人……

塞墨勒死后便去往了冥界。

贤弟，怎么扔下来一块木炭？

别提了，您就笑纳吧！

HADES
冥界

宙斯救出塞墨勒腹中不足月的胎儿狄俄尼索斯，将他缝进了自己的大腿里。

老公，你的腿怎么了？

啊，啊！昨天大腿撞到电线杆上了……

没过多久，狄俄尼索斯便从宙斯的大腿中降生到了人世。

长大后，他听说了母亲与父亲的事情，并为母亲的遭遇而难过不已。

妈妈，我要见我的妈妈……

儿子一定会把你从冥界拯救出来！

天赋异禀的狄俄尼索斯最终过关斩将，将母亲从冥界救了出来，并将她带到了奥林匹斯山。

在这里塞墨勒换了一个新名字，叫做“莎乐美”。

忘掉曾经的凡间与冥界吧。

莎乐美

她从最开始的人类变成亡魂，再由狄俄尼索斯搭救而变成了神。

从人类变成神

我才混个半神……

赫拉克勒斯

狄俄尼索斯与克里特公主亚莉阿德妮互相倾慕于彼此……

当两人举行婚事的那天，亚莉阿德妮却被一条毒蛇咬伤致死。

又跟大家见面了！

痴情的狄俄尼索斯为了挽回自己的妻子再一次前往冥界。

没有你我该怎么办？

亚莉阿德妮！

冥界的女主人珀耳塞福涅被狄俄尼索斯弹奏的竖琴所感动，于是允许他带走亚莉阿德妮。

但有几件事情你要注意一下……

最关键的是你们在回到人间之前，千万不能回过头来。

遗憾的是狄俄尼索斯并没有履行自己的约定。

老公啊，等等……

不可以回头！

于是他刚刚从冥界带回来的新娘变成了一块冰冷的石像，永远都无法再恢复原样。

神话中的冥界之行往往都遵循着一个潜移默化的道理：可以纵容神打破冥界的规则，但不会允许人类掌控生死。

冥界

这也是对现世人类的一种警醒和告诫，死亡是人类无法逃避的客观规律。

重

生

撼动人心的世界——死后的人生



*维京人（斯堪的纳维亚人）以英勇战死沙场为荣。













原始社会时期，人类就对死后的境遇产生了两种观念。

永远消失，再不会回来。

将会投胎转世。

每个人现世的行为方式取决于对死亡以及死后世界的认识。

死了就什么都没有了~

趁年轻，及时行乐最重要！

对死亡的认识也对宗教教义起着决定性的作用。

积德行善，为来世的幸福打下坚实基础……

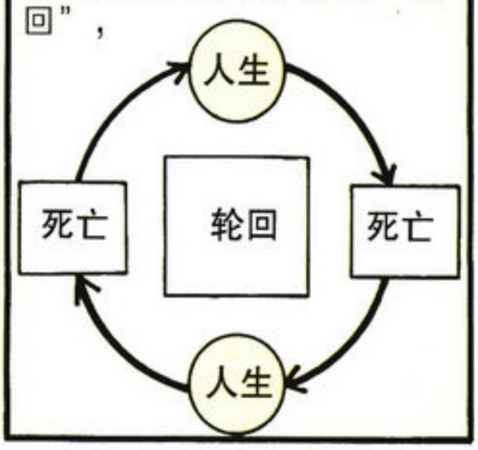
在各民族的神话故事中，根据不同的价值观念，死后的人生以多样的形态出现。

肯定会幸福安康。

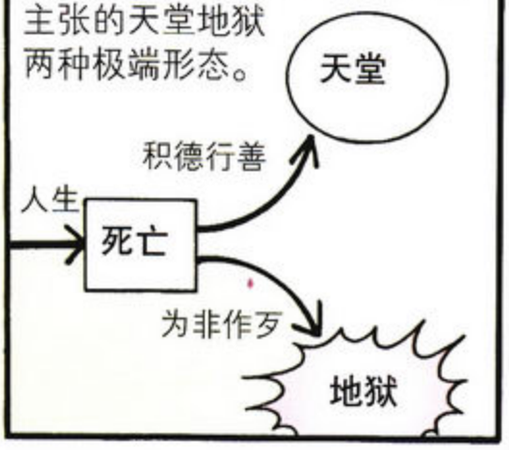
孤独寂寞相伴终生。

死亡就代表着结束！

这包括印度教所提出的“轮回”，



以及古代波斯琐罗亚斯德教所主张的天堂地狱两种极端形态。



在所有的神话故事及宗教的教义里，接受审判是每一个死者所必须承担的。

死者接受审判官的宣判，这就像人间的法庭一样。



生前的所作所为被一一追究，审判官以此人的生前行为来判决死后的去向。

你以前从事的高利贷营生严重压榨着劳动人民。

天堂还是地狱，这不能由任何人说了算，只有根据这个人生平的表现来予以判决。

地狱！

活着的时候享福，死后就去地狱尝尝受苦的滋味吧！

印度教则认为一个人在生前积德行善，死后会以高级的身份转世。

你生前的善举我们都看在眼里。

从首陀罗晋升为吠舍！

相反，生前作恶多端，来世会以更卑微的身份转世。

叫你偷鸡摸狗，来世你就做鸡做狗吧！

呃

在古老的埃及文明里，法老奥塞里斯是死者的审判官。

奥塞里斯

死者

他用天平来称量死者的心脏。

根据心脏的重量来判定人的善恶，罪恶的心脏会抛给形如鳄鱼的恶魔索布克（Sobk）吃掉。

这个太轻，肯定是个恶人。

没有良心的人必须受到惩处！

而相应的，善良人的心脏会在正义之羽的守护下送往奥塞里斯王国享受天伦。



*奥塞里斯。

*死者（白衣人）。

*鳄鱼形态的魔鬼索布克。

死后的世界在中国古代是被怎样看待的呢？

由于受意识形态的影响，官僚主义思想从生活渗透进了这个异度的空间里。

王

帝

神

王

统治者

官员

在这个空间里，阎罗王就像西方冥界的哈迪斯一般，掌握着阴间的最高统治权。

阎罗王

死者被押送到阎罗殿内。

根据你的生平进行审判！

对一名死者的审判时间要长达七七四十九天。

阎王殿审判一名死者的态度极其认真负责。

而韩国受到中国文化的影响，举行葬礼时所实行的49祭便由来于此。

他的亡魂终于得到了最后的审判。

在漫长的审判期过后，根据惩处的差异，在死者面前会出现三座通往不同目的地的桥梁。

其中之一便是给大善之人所准备的金桥，这条路径可抵达天堂。

天国入口

而次于前者的银桥则是耿直之人的通道。

最后一座铺设给生前恶贯满盈之徒，这座桥异常的细窄，路程更是漫无尽头。

从这座桥上走过的死者几乎无一幸免地坠入了桥下的黑暗深渊。

青铜鳞片的毒蛇和铁骨钢牙的恶狗龇着锋利的獠牙在下面徘徊着。

善人去往了宁静祥和的幸福乐园。

而生前功绩卓越的人会受到热情的礼待，

还会吃到王母娘娘赐予的蟠桃，这种桃子吃后会长生不老。

中国西部的昆仑山上建造了属于他们的宫廷宝殿。

他们甚至还会得到立刻投胎转世的机会。

以你的能力和品格，应该回到凡间去造福人类！

他们又在世界的某一个角落得到了重生。

哇哇~~

曾经巧言令色、诽谤他人的死者会接受割舌的惩治。

呃……

而吝啬之人则要被强制吞下沸腾的金水。

你不是喜欢钱吗?

浑身伤痕累累的受罪者，伤口会立刻复原。

这是为了让他继续投入到酷刑之中，接受一轮又一轮的折磨。

受尽了蹂躏之后，他们会再一次接受投胎转世的审判。

这一次来讨论讨论来世!

其中的十恶不赦之徒会成为忍受饥饿的饿鬼，或者投胎成为畜生。

你们生前的罪孽太深重了。

王

为了弥补你们的过错，来世你投胎为马，你投胎为牛，让你们受尽劳苦，临死还要被人宰杀烹煮!

!

在投胎为牲畜后，前世所发生的一切事情都将被遗忘……

王

连说话的能力也没有，只能不停的劳作，任人宰割!

嘶嘶嘶

哞哞~

中国对阴曹地府的描绘以及对死者的审判拥有自己的一套体系。

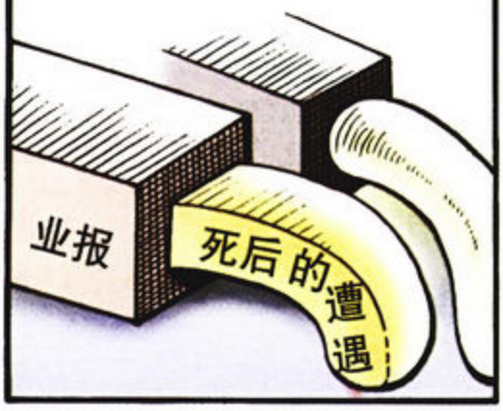
呃啊啊

地狱

佛教和印度教中所提出的“业”就是审判的标准。

中国深受佛教文化的熏陶，因此在冥界也纳入了佛教文化的元素。

死后的境遇完全取决于生前的所作所为，即“业的报应”。



佛教和印度教都以“轮回”和“业报”作为教义的核心。



佛教是在印度教的基础上生成的。



佛教徒通过自身的修行感悟到人生的真谛，从而达到觉悟，从苦难的人生和轮回中解脱，去往无忧无虑的极乐世界。



而印度教却更倾向宿命的安排，他们没有“解脱”的概念，被轮回紧束，消极处世，寄望来生。



印度教教徒对来生的命运寄予重托，用今生的修行实现来世的理想。



生前为人正派、积德行善，来世会在优越的家庭里投胎转世。



而罪孽深重的人将会转世成为动物。



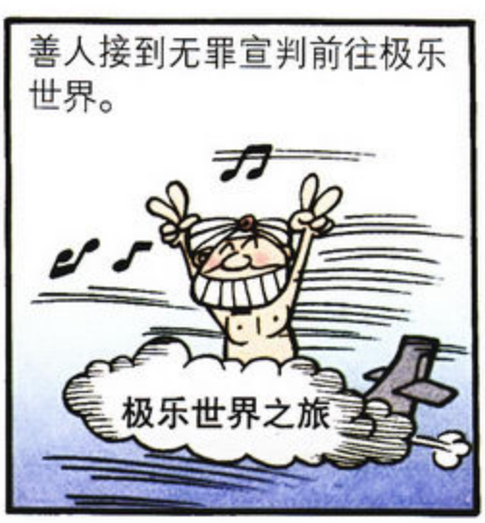
然而重返人间的机会并不是死后就马上获得。



而是要接受审判，并且受到判决之后才能进入转世的阶段。



善人接到无罪宣判前往极乐世界。



有罪之人则被押到阎王殿。



极乐世界敞开入口，欢迎善者的光临。



众神们准备了盛宴款待。



这里有阳光、沙滩、美酒、音乐，只要能想到的轻松惬意都能够一一实现。



而在战场上英勇战死的勇士们则会享受到更热情的款待。



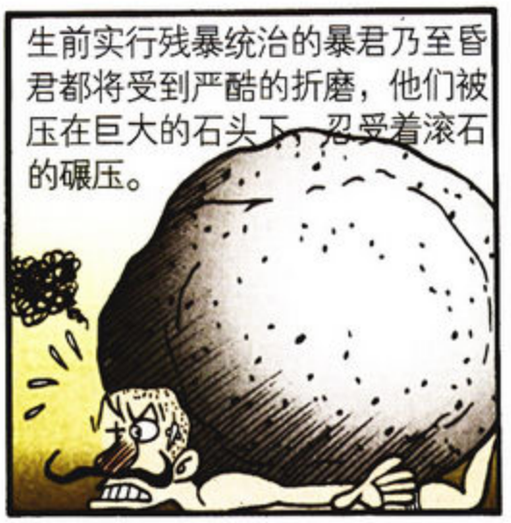
这是对战场上不畏强敌的英雄们的褒奖。



最残酷的地方莫过于地下深渊里的阎罗殿了。



生前实行残暴统治的暴君乃至昏君都将受到严酷的折磨，他们被压在巨大的石头下，忍受着滚石的碾压。



而对动物进行过虐待的人，来到地狱会反过来受到野兽猛鬼的蹂躏。



在承受了第一轮惩治后，伤口快速愈合，然后接着第二轮、第三轮连续不断的轮番折磨，所以这时他们才刚向痛苦迈出了第一步。



恶毒的主人们变成肮脏的蛆虫，互相咬食对方的躯体。



跨越社会界限通婚的男女被丢进熊熊的烈火中。



无论是天国的犒赏还是地狱的严惩，都是出于维护当时的社会秩序，给人们警示，发扬惩恶扬善的传统。



天堂与地狱这两个概念深入到了几乎所有的神话中。

天堂

地狱

但斯堪的纳维亚地区的北欧神话却有别于此。

我们是维京人

不畏死亡的英勇民族

维京人是勇猛好战的民族，是天生的战士。

呜啊

他们在战场上左冲右突，如入无人之境，死亡从不会成为他们的束缚。

这帮维京人简直是发了狂的野兽！

战死沙场在维京人的信念中是荣耀的象征。

他们不放弃在战场上获得殊荣的任何机会。

安息吧，我勇敢的战士！

奥丁是北欧神话中的诸神之王。

ODIN!

他鼓励战士们将生命奉献给战争，以死于战场为荣。

贪图安逸生活的人绝不会是维京人！

我们的墓碑矗立在战场上！

死在战场之上同样也是一种解脱。

痛苦

每天晚上在阿斯嘉特都会举行盛大的宴会，赴宴者高举着蜂蜜酿制的酒，这些人便是战死在战场的勇士们。



他们有吃不完的食物，每日享受盛大的晚宴。

*斯堪的纳维亚岩石上的雕画。奥丁和战死的勇士们享用着阿斯嘉特的晚宴。

他们生活在人世时，战斗便是他们最大的兴趣。



他们享受着杀戮的狂欢。



晚上举行宴会时，死去的战士又会复生。



北欧神话里逝者的空间是一个开怀畅饮、享受佳肴的喧嚣圣殿。



老迈平庸的和平主义者，没有机会死在战场上的人，都是维京民族的耻辱。



他们在病床上等待死亡的降临，内心涌动的不是恐惧，而是羞愧。



由地狱的死之女王海拉所主宰的埃流得尼尔（雨雪宫）是死者的去处。



这里和阿斯特嘉一样，依旧是美酒佳肴，夜夜笙歌。



北欧神话中的冥界不关心你在人间所行的善恶，在这里只有对战士的补偿。



斯堪的纳维亚人对死亡没有恐惧也正因如此。



死后的世界在他们的印象里是一场盛大的庆功宴，根本不值得害怕或者担心。



而生前作恶多端的人在死后也没有任何惩治，在他们的信念里，善恶的概念早已淹没在了号角声与血腥的战斗之中。



斯堪的纳维亚人对死后的认识并非独树一帜。

死亡只是一种延续。

勇猛的战士在战死后会到那里享受补偿……

北美印第安人的态度则是直接否定了地狱、冥界、阴间等空间。

地狱只是幻想出来的！

在他们的信仰里，根本不存在地狱这样一块领域。

灵魂本身就是纯净的，何来地狱……

他们认为所有人死后都会去往同一个地方，那是一片无牵无挂、无灾无难的理想国度。



既然没有地狱的概念，在印第安人的信念里也就没有天堂的说法。死后是极度接近于天堂的领域。

远离苦难！不留缺憾！

那岂不是天堂！

战士在他们的观念里也拥有着特殊的地位。

天空的云层上，居住着他们崇高的灵魂。

这也表现出印第安人民对保家卫国的战士们的赞许。

和斯堪的纳维亚人一样，他们把死后的境遇当做是今世的延续。

今生

来世

甚至是对前世的复制。

我的今世如此，

获得重生之后我仍没有改变……

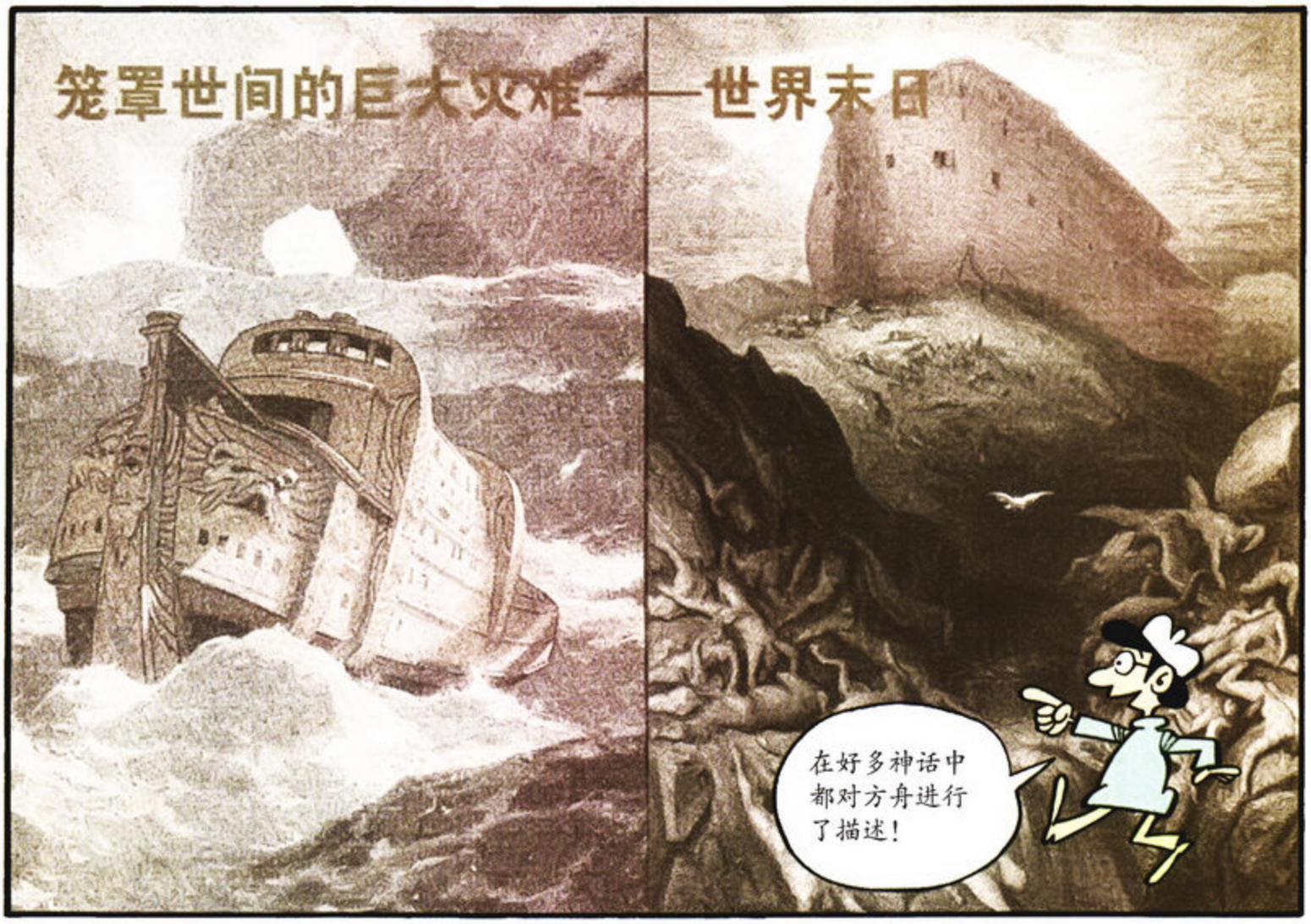
唯一不同的是他们诞生的地方，来世是一片美好的和平家园。

那是个希望……

在印第安部落中，多数人都是抱着这种信念的。

来世的世界是一片广阔无垠的猎场。

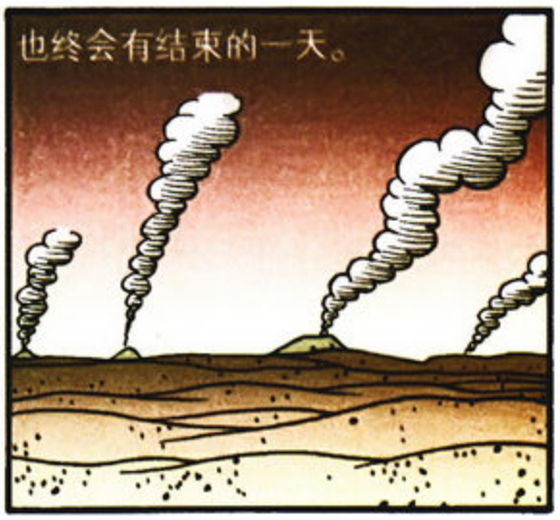
尽情地狩猎，虔诚地祭祀。



*美索不达米亚人给出了制造方舟的建议。











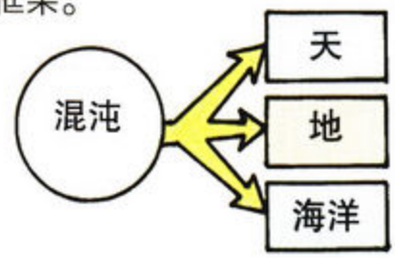


多数人情愿将世界的终结追究到神话故事里的创世之说。

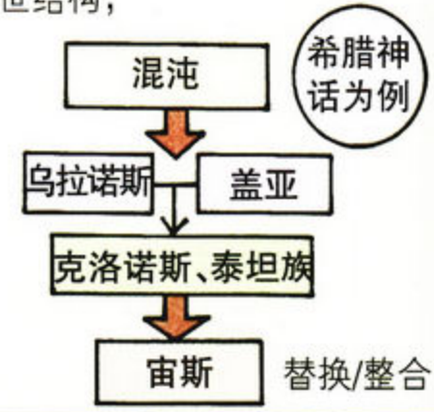
既然讲了原因，

就一定会有结果！

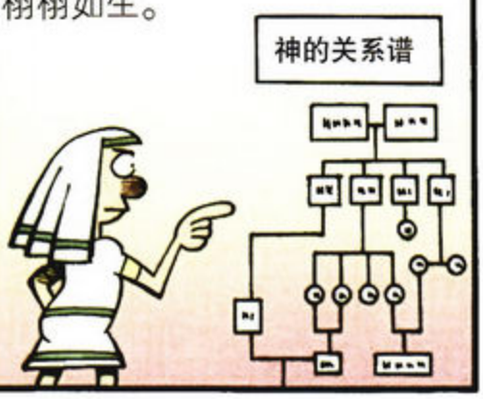
人类在研究创世的原因时，即使在认识上有了理性的思考，但在逻辑上仍难脱离神话的大框架。



神话里体系完整、细节详实的创世结构，



以及人物关系和剧情，将这个幻想的世界体现得丰满完整、栩栩如生。



人们将希望寄托于神话里的永恒，让心灵得到安慰。

地下的世界是你们最后的家园。

否则涌动在心中对末日的恐慌将无法得到排遣。

世界末日的受难者不是一个人，不是一个群体，也不是一个国家，

望您的灵魂得到安宁！

而是所有的生灵、文明、自然全部毁灭。

一切

和神话中常常提及的创世一样，灭世的内容同样不胜枚举。

世界末日正在逼近，

所有文明与创造都将消亡！

而在末日降临的场面中，洪水往往占有重大的戏份。

来势凶猛的狂风骤雨，

逐渐汇聚成波浪滔天的洪水，世界变成一片汪洋……

自然灾害形式多样，为何人类总愿意把洪水当成罪魁祸首?



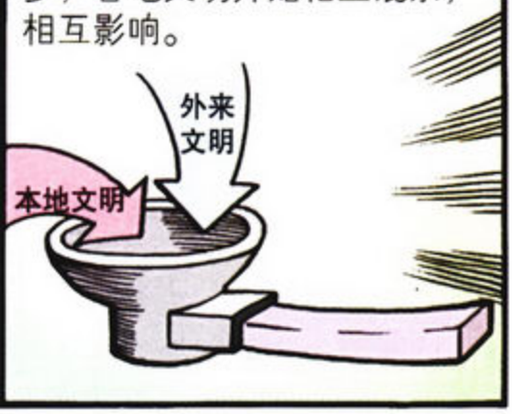
这就要追溯到神话的起源，它是人类拥有文明后的产物。



最初的人类社会，没有国家、省市、村县等系统的单位，而是一个个单一独立的原始部族。



随着人类的发展与社会的进步，各地文明开始相互混杂，相互影响。



文明的发源地往往是在土地肥沃的江河周遭。



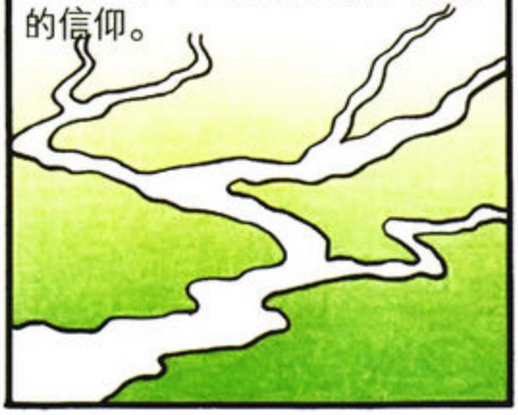
江河在世界的四大文明古国中无一例外成为了最初的摇篮。

美索不达米亚文明	两河流域
古埃及文明	尼罗河流域
古印度文明	印度河流域
中国文明	黄河流域

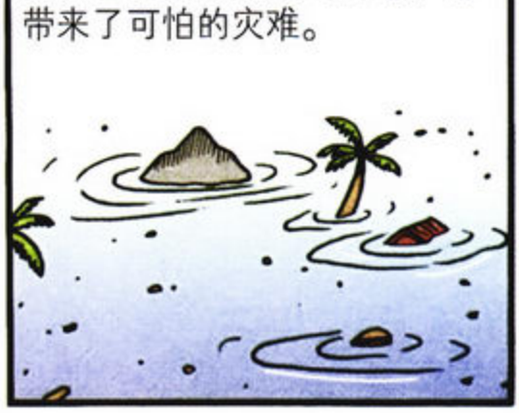
河水灌溉着农田，喂养着人类与动物。



它是人类生存的基础，在古老的文化中，人们将其视作崇高的信仰。



但这滚滚的江河也是一把双刃剑，它在繁育人类的同时，也带来了可怕的灾难。



河水的长期泛滥让人们饱受苦难，流离失所，无家可归。



水灾过后，被洪水浸润过的土壤变得更加肥沃，这又是丰收的喜兆。



难以控制的河水时而温顺，时而又凶猛残忍，这让古时的人民苦不堪言。



一旦洪水来临，人们辛勤创造的成果便随之奔流。

它不仅带走了农田和房屋，还会带走人类的生命。

HELP

对于古老社会的劳动人民来说，洪水所带来的灾难是毁灭性的。

上天不公啊……

啊

随着人类意识的进步，修筑堤坝成为了维持生存的头等大事。

统治者的首要任务便是对河水进行有效治理。

治理的“治”是由“水”和“台”组成的！

治

对洪水的控制能力直接反映出统治者称职与否。

这次洪水又冲毁了大片的农田。

这都怪我的工作没做好！

随着神话在人类意识中的渗入，洪水便被视为神的意愿。

神正在气头上！

人们更容易将自然现象归结于神的安排，这也让神的至高无上更加深入人心。

老天爷宽恕我们这些草民吧……

我们不会再犯错误了！

神要消除危害世界的隐患，于是便降下一场大雨，将肮脏的世界进行一番彻底的清洗。

唯有极少数的几个人得到了保护，他们被赋予了延续人类发展的重任。

这些被神所选择的人被滞留在安全的地方，等到洪水退去。

世界上的污垢被统统消灭干净。

大扫除！

恶

神

堕落

在美索不达米亚地区的古巴比伦神话当中也发生了一场惊天动地的大洪水。

美索不达米亚

大洪水

在《吉尔伽美什》中，记载了因人类的恶行而触怒风雨大气之神“安利尔”的故事。

这群不知天高地厚的家伙，必须得修理他们！

尽管他的母亲再三劝告，但他还是下定了决心。

儿子，你要是把人类都弄死了，

谁给我们做祭祀啊？

安利尔呼风唤雨，积聚的雨水汇聚成一场巨浪滔天的洪灾。

妈妈的意见不可取……

水神“恩基”为了救助人类，连忙将这个消息告诉了吉尔伽美什。

急电！

急电！

ENKI

她让吉尔伽美什建造一座巨大的方舟。

一场巨大的洪灾即将发生！

想要活命的话就赶快建一座方舟！

吉尔伽美什听从了恩基的指示，乘上方舟避开了洪水的侵袭。

呼

人类与诸神的恩怨得到了化解，陆地又重回安宁。

喝一杯，忘掉过去的事情……

痛痛快快地喝吧！

吉尔伽美什让人类延续了生存，后来又被赋予了神的地位。

不许死！改天再死！

这证书可靠吗？

不死许可证

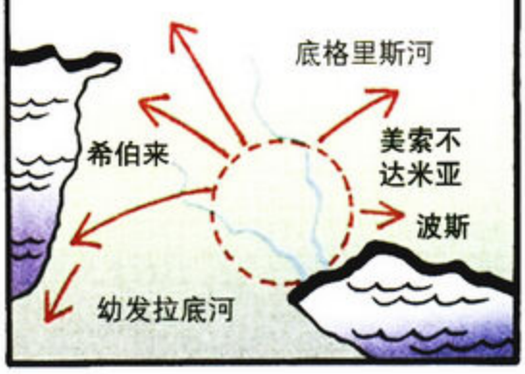
另一个有关方舟的故事出自希伯来神话。

洪水！方舟！

剽窃！

那便是著名的“诺亚方舟”。

据说“诺亚方舟”的故事是受到了两河流域文化的影响所产生。



同样都是由于触怒天神，天神立誓要消灭人类。



希伯来神话中的人类灭亡，唯独诺亚幸存。



诺亚开创了世界的新纪元，与吉尔伽美什的故事如出一辙。



大洪灾的神话故事也出现在南美地区。



这次要将人类赶尽杀绝的神是创世主“米拉特”。



他在释放灾难之前，让一个心地善良的牧童带着家人躲在最高的山顶上避难。



浪涛汹涌的洪水逼近了山峰的顶点，牧童吓得惊慌失措。



但出人意料的事情发生了，在洪水上涨的同时，山峰也在慢慢往上抬高。



等到洪水退去后，这座山又恢复了原样。



牧童和他的家人回到陆地后继续繁衍着后代。



在洪水的大清洗后，野蛮和堕落消除殆尽，善良的人们存活了下来。



太阳神又将自己的孩子派下凡间，帮助人类文明的发展。



洪水泛滥的故事在澳大利亚的土著文化中也有撰述。

由于人类之间实行近亲通婚，导致了神的恼怒。

这些没有伦理道德的家伙！

兄妹之间怎么可以结合呢？

他也用一场大洪灾来作为惩罚的手段。

淹死你们！

但在人类虔诚地忏悔之后，神的愤怒得以缓和，于是洪水又被收回。

看你们以后还老不老实！

神话中的大洪水可谓各处可见，非洲、北美的印第安部落等等，都记述了相关内容。

洪水太可怕了……

古老民族的生存依附于河流，然而河流对人民的灾害也是有目共睹的，洪水的侵袭就如同末日的降临，让人诚惶诚恐。

终结 = 水

在神话故事里，从创世到末日的过程往往只有一次。

结束了，咱们走吧。

剧终

但在信奉轮回的印度神话中，创世到末日只是轮回中的一次循环而已。

故事永远不会结束！

剧终

第一集完，下集即将上映

世界即使真的灭亡了。

世界的帷幕渐渐拉了下来。

咚！

创造之神梵天和所有的生灵也会随之灭亡。

梵天

的神

信徒、凡人、牲畜、飞禽、花草树木无一会得到幸免。

但随之而来的又会是一个新的混沌，梵天又会重新诞生，世间万物又将重现。

梵天

印度教的神话中，梵天的寿命只有100年。



但是梵天所活的一天相当于人类的43.32亿年。

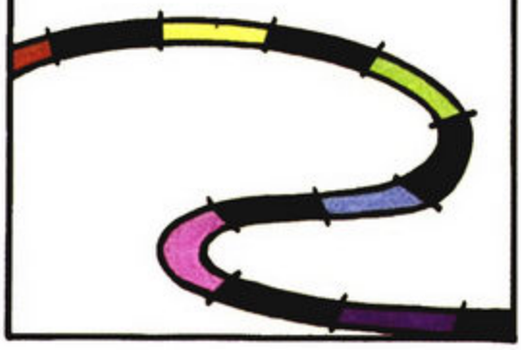
1兆5，700亿年……

4.320.000.000
×365×100
=……
≠∞

梵天的每一天被称为“劫波”。

梵天的一天 = 劫波

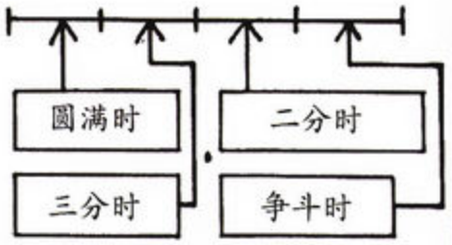
当梵天活完了这100年寿终正寝之后，世界又回归到混沌的状态，这只是无尽轮回的其中一环。



一个劫波等于1000个yuga。

4.320.000.000
÷1.000
=4.320.000年
=4yuga

而另一种看法却将1个劫波分成是4yuga。



正义之神掌控着圆满时，人类在这个时期身体健康、道德高尚。

和平安定的时期！

此时的梵天用四足行走。

三分时的人类开始变得蛮横自私，拥有的快乐也慢慢减少。

梵天用三足行走……

二分时善恶达到了平衡。

梵天用双足站立……

人类

世界

善

恶

我们如今所处的年代就是争斗的时代，道德沦丧，社会腐败。

梵天只剩下一只脚来支撑……

善

恶

在恶魔当道的五浊恶世，人类饱受灾难，痛不欲生。

城市里，人与人之间缺乏信任，偷抢拐骗的事随时都在发生。

人们承受着统治阶级的残酷压迫。



血腥的战争与肆意的破坏让自然界失去了原有的平衡。



男人忍受着老婆孩子的指责。



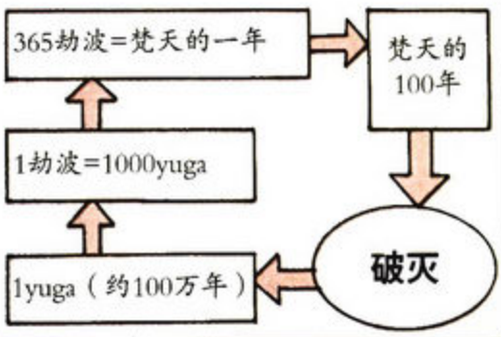
想要打破这种惨淡局面，只能毁掉这个世界，然后重新创造一个新世界。



这是改造世界的唯一方式。



在印度教的神话里，不仅人类要遵循轮回的规律，即使是代表最高权威的神和大自然也要受制于轮回。



即使是乐天的北欧神话，也有对终结的描述。



邪神洛基使用奸计将主神奥丁的儿子光明之神巴尔德杀害。



诸神的黄金时期一去不返，整个世界笼罩在一片阴霾之下。



四季不再更迭，世界陷入长久的寒冬，人类生活饥寒交迫。



在严酷的自然环境下，人们抛弃了道德观念，为了生存他们互相残杀，处处飘荡着哀婉的狼烟。



巨人和诸神及怪兽发生激烈的决战，主神奥丁也被巨狼吞噬。



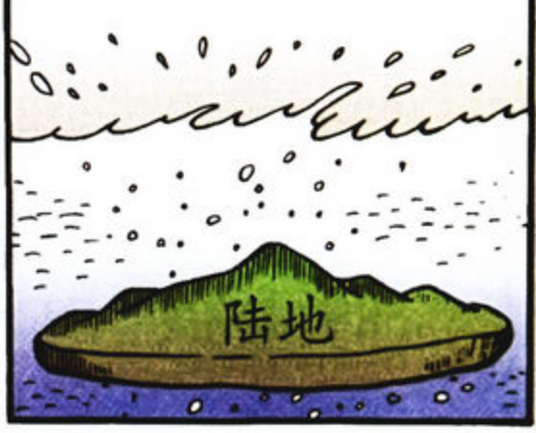
奥丁的另一个儿子战神提尔，遭毒蛇所伤，最终致死。



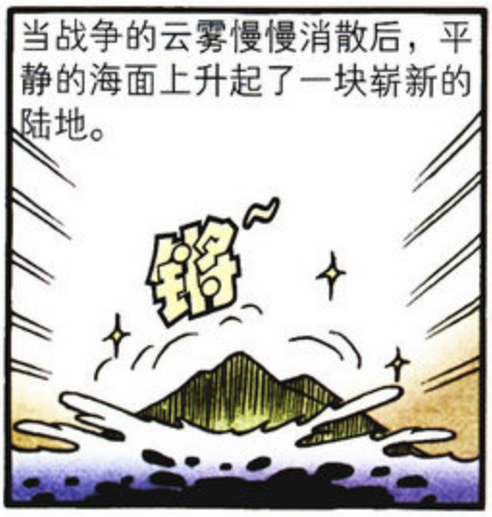
世界之树尤克特拉希尔也燃起了熊熊的大火。



海洋淹没了大陆，世界灭亡。



当战争的云雾慢慢消散后，平静的海面上升起了一块崭新的陆地。



一对神明成为了陆地上唯一的幸存者。



返回冥界的巴尔德也幸免于难，他们重新开创了一个新的世界。



北欧神话里重新创造的世界，和印度教的轮回并不是一个概念。



基督教和东方的终结观念对北欧神话起到了重要影响。



瓦格纳的歌剧《尼伯龙根的指环》便是根据北欧神话编成的，它将神话塑造成了舞台上的瑰丽乐章。



世界终结的话题总会在世纪之交成为谈论热点。



内心软弱和多疑的人惶恐不安，他们寄希望于信仰的救助。



世界末日的降临是人类埋藏在心灵深处最深的恐惧。




什么是神话?
我哪知道。
下完雨之后为什么会出现彩虹?


那回声又是怎么回事?
不知道。


为什么会打雷下雨呢?
这个真不知道。


一问三不知，浪费我宝贵的时间。
去找有学问的人问问吧。

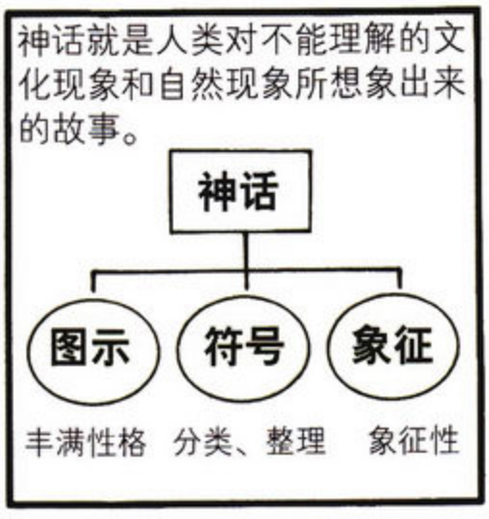

下雨是因为天上破了个洞。
那是因为天上的神仙淌下了眼泪。
小神仙调皮随地小便，穿过云层就变成雨了。
天国在进行长跑训练，选手们流下的汗水……


每个人的观点各不相同，如果这样下去，民族的意识分歧会逐渐加深，甚至会导致民族分裂。


彩虹是如何出现的?
那是连接人间与仙境的桥梁。


为什么会出现电闪雷鸣?
这还用说，一定是宙斯又在风流了。
嘻嘻嘻……


回音是从传哪来的?
这是妖怪在效仿人类说话……
亲爱的的的……


神话就是人类对不能理解的文化现象和自然现象所想象出来的故事。
神话
图示
符号
象征
丰满性格
分类、整理
象征性


神话并非科学地反映现实生活，但却是人类的智慧结晶。
图示
魅惑
符号
妖怪
象征
回声
亲爱的的的……

5

东方神话







建国的神话

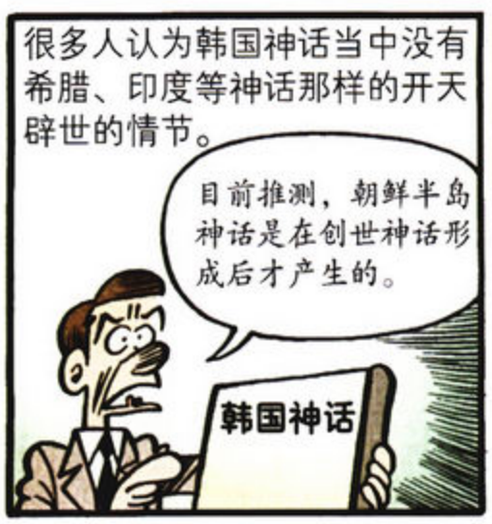
檀君是朝鲜人民的祖先





















由于受到佛教的深远影响，才会有“弥勒”的出现。

南无阿弥陀佛

通常情况下都是神创造了人类，而在这里确实人类创造了神。

GOD 神

中国对韩国的影响一样不容小觑，支撑天地的四根柱子就是从中国文化衍生而来的。

在中国神话中也是如此！

嗯~

创世的神话能够流传至今，巫师的传承可谓功不可没。

巫师

叮咚叮咚

天神下凡

在古代韩国，巫师在社会中具有重要的意义。

咚咚咚咚

巫师在“施法”时，为了提高个人的威信，愿意强调自己是“天神降临”。

我是应太白山神灵之托来到人间……

并且将神话中的这些神明渲染得活灵活现。

我是檀君的嫡系子孙！

祖先的法力传入了我的体内……

将这些神话讲得生动严谨，对他们来说是绝对有必要的。

在世界诞生之前，朝鲜半岛上就降临过……

创世的神话通过巫师流传了下来，在这些说法不一的创世神话当中，有几点是共通的。

是什么创造出了宇宙万物？

人类又是从何而来？

呜呜~

日月星辰出现的规律又是依据什么？

为什么只有一个太阳，两个不好吗？

月亮的作用就是当做夜晚的路灯吗？

神话在很大程度上也帮助统治阶级巩固了政权。

那么我们来看看口传下来的神话又是怎样的内容！

在很久很久以前，世界处于一片混乱。

一个来自天国的年轻人和凡间女子结了婚，但不久后又回到了天上。

神仙都这么不负责！

这个女子独自将她的两个孩子培养成人。

虽然你们没有父亲，但你们的妈妈比谁都爱你们！

两个孩子经过一番闯荡，哥哥成为了大汉国的国君，弟弟则统治着小韩国。

大汉国

小韩国

在那时候，白天会出现两个太阳，而夜里则出现两个月亮。

勇敢的兄弟二人各执弓箭，射掉了多余的日月。

这便是一个有关建国的神话故事。

神 + 人类 ⇨ 建国始祖

英勇正直的年轻人掺杂着人和神的血统，建立起国家。这种内容在韩国神话中是典型代表。

日本神话也有稍许雷同！

《三国遗事》是韩国历史上最古老的关于神话传说的文献。

一然著

三國遺事

其中记载了古代朝鲜、扶余、高句丽、新罗、伽倻等建国的神话传说。

檀君王俭、东明圣王、解慕漱……

朴赫居世、首露王，神话人物大集合！

还有《东国兴地胜览》和《耽罗志》是有关济州岛耽罗国的建国神话记述。

高乙那、良乙那、夫乙那。

建国者是从地里面钻出来的！

東國輿地勝覽

孟思诚 著

檀君是韩国神话传说中的开国国君，被推崇为神的存在。

檀君

檀君最早出现在《三国遗事》中，该书是以野史的形式收录《三国史记》所遗漏的故事。

三国遗事是荒诞迷信的书……

在《三国史记》中没有半点对檀君的描述，这也成为了后世对檀君产生质疑之处。

本故事纯属虚构。

你竟敢侮辱我们民族的信仰！

相传在很久以前，天神桓因有个叫桓雄的儿子。

就知道往下看，不务正业！

桓雄想下到人间帮助人类，去救济贫苦的黎民百姓。

桓雄想下到人间帮助人类，去救济贫苦的黎民百姓。

桓因准许了他的要求，并给了他三道天符和3000名随从与他一道前往人间。

我会监督你的……

好好干吧！

桓雄降临到太白山的檀香树附近，建立了神市，并自封为天王。

神市
The City of God

他分别任命了风伯、雨师、云师三位大臣。

让他们教授人民学习360种技能。

杀 命 病 刑
善 恶

檀香树附近山洞里的一头熊和一头老虎每日向桓雄祈求成为人类。

啊？不想做动物想做人？

你们可真有志向……

桓雄最终被它们的诚意所感动，于是给了它们一把神圣的艾蒿和20瓣大蒜。

桓雄让它们吃下这些东西，然后到洞穴里去，百日之内不准接触阳光，如果做得到，就可变成人。

怎么说我也是百兽之王，怎么吃这个？

看来这次还能顺便减个肥。

老虎忍受不住煎熬，没过几日便爬出了山洞。

太残忍了，我不当人了。

而洞内的熊却仍在安心等待，才过了37天，它就变成了一个漂亮女人，人们称她为熊女。

轰

后来熊女又祈求桓雄能让她有一个自己的孩子。

你的要求怎么那么多？

作为一个女人应该要生孩子的！

桓雄再一次心软了，于是便和熊女一起生下了檀君。

我得去治理国家了！

檀君王俭后来成为了朝鲜半岛的君主，他将平壤定为了首都，将国家更名为“朝鲜”。

朝鲜

朝鲜

后来，他又将都城迁到了太白山上。

这风水不好，还得换个地儿！

迁都大事怎么也不跟大臣们商量商量啊……

这块地又被称为“弓忽山”或“今弥达”。

有人认为是平壤的另一称呼。

今弥达

还有人认为是在九月山一带。

檀君统治古朝鲜1500年才退位。

从公元前2333年，

一直到公元前833年……

让出权位后，檀君来到今弥达，成为了山神，当时他已是1908岁高龄。

我活到了公元前425年！

你能相信吗……

在朝鲜民族的文化中，檀君建国的故事已是家喻户晓。

檀君是朝鲜民族的象征。

攘除侵略者！

保卫檀君的血脉。

哇哇

他也是朝鲜民族团结的象征，增强了民族的凝聚力。

大家都流着相同的血。

咱们以后不要再打仗了！


除了檀君的建国故事，韩国还有朱蒙建立高句丽的美丽传说。
东明圣王


解慕漱是天帝之子。


他驾着五龙车，并带领百余手下从天国降临到扶余。


河神河伯的女儿柳花让他倾心爱慕，
哇！从没见过这么好看的姑娘！


于是他求见了河伯，并提出婚约……
你说你是天帝的儿子？
他以为我是三岁小孩……


既然你说自己是天帝之子，空口无凭，拿出点本事让我来见识见识！


来场变身比赛吧！
啪
这可是我的强项……


我变！变成鱼！
专吃鱼的公鸡！
啪


变鹿！
那我就变大灰狼！
啪


野山鸡！
抓小鸡的老鹰！
啪


不比了，我认输。我这回相信你了。
既然如此，您是答应我做您的女婿了？


两人成亲后不久，柳花便有了身孕，但产下的却是一个巨蛋。
你怎么生下个蛋来？
我怀疑你的血统有问题……

从这个巨蛋中诞下的孩子便是高句丽的始祖朱蒙。

在蛋里度过了孩提时期，出来我就是成年模样。

檀君和朱蒙的建国传说有一个相同的地方。

韩国神话

两人都是降临到人世的天帝之子。

日本将这定义为天孙降临。

天神的子孙被派遣到凡间建立城邦。

明天你去一趟凡间，建立个国家。

遵命！天照大神！

日本的建国神话就是这样。

琼琼杵尊

新罗和高句丽的建国故事也相似。

从蛋里钻出来的始祖可不只朱蒙一个！

只有朴氏、昔氏、金氏这三个家族的子孙才能够继承新罗的王位。

圣骨

这三大家族都被称为天降氏族。

就是说他们拥有天神般高贵的血统……

其余姓氏的人无论立下怎样的丰功伟绩都无权继承王位，这有些类似于印度教的种姓制度。

你们这些姓权、崔、李、林的在新罗时代就是当小兵的料！

为了消除外姓对王权的威胁，

不是天降姓的人，是没有资格统管朝政的！

让朴、昔、金三大家族的统治地位得到巩固，神话的引入便成了一把保护伞。

蛋里钻出来的。

姓金的也很神的。

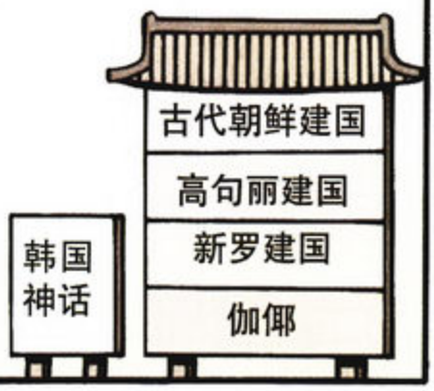
朱蒙

朴赫居世

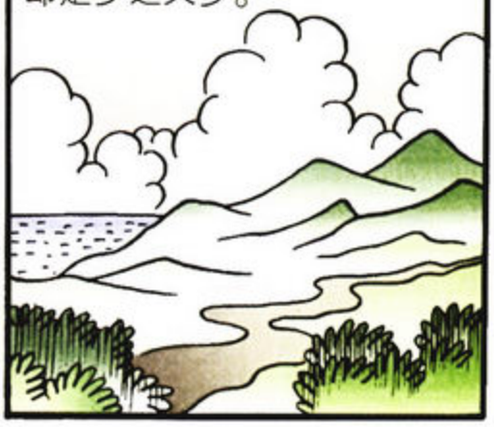
金首露

他们通过神化自我来加强统治威信。

建国始祖的传说是韩国神话的核心。



韩国神话中，有关创世的传说却是少之又少。



神话往往以建国传说为开章。



仅有的创世论只在《揆园史话》中所引述的韩国上古史书的内容里略有体现。



书中所描述的内容与大多数历史悠久的神话相似，认为天地最初以杂乱无序的状态混合在一起。



最早出现的桓因是天界的至尊，



他拥有无穷的力量与智慧。



桓因从不显露自己的真身，而是隐居在最遥远的高空，手下的众神听凭他的差遣。



他的住处是人类无法用肉眼观测到的，那里清净安宁、光芒耀眼。
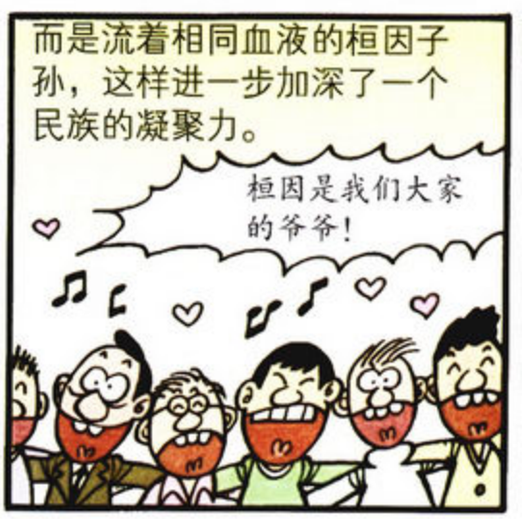


然而在韩国的神话中似乎忽略了一点，人类是如何创造的呢?



实际上，可以认为大韩民族并不是桓因创造出来的，



而是流着相同血液的桓因子孙，这样进一步加深了一个民族的凝聚力。



中国神话

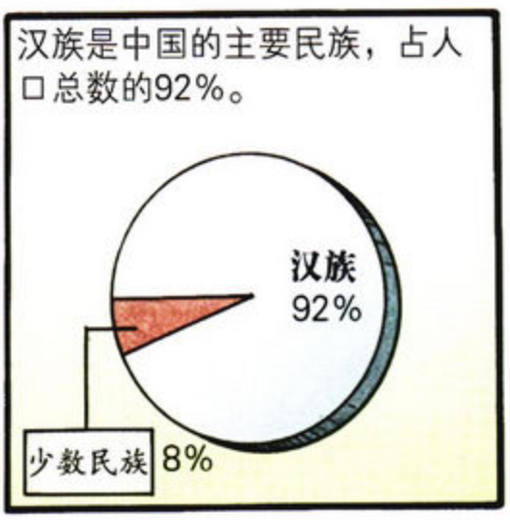
盘古开天地
女娲造人

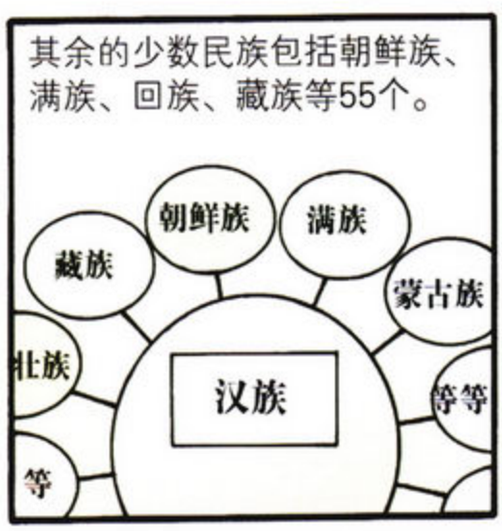










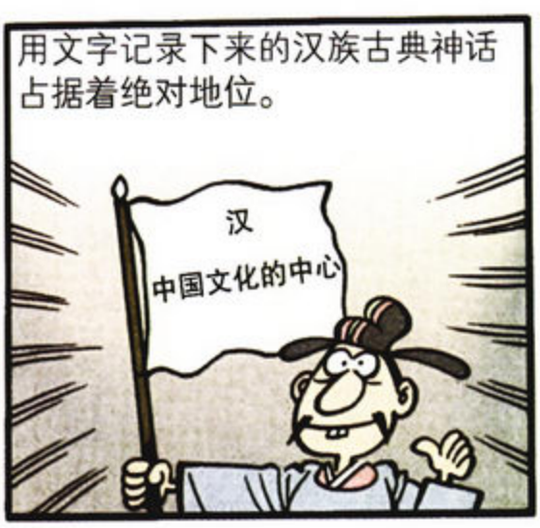












最初的世界一片黑暗，没有天地之分，更别提花草树木、飞禽走兽。

整个宇宙以一个蛋状的形态存在。

盘古便居住在一片黑暗的巨蛋之中。

Z Z Z Z

然而盘古的身体却随时间一点点地增长。

Z Z Z Z

他在这巨蛋之中沉睡了一万八千多年才醒来。

由于空间对他来说越来越狭小，他的身体开始蜷缩成一团。

这房子太小了！

他茫然地观察着四周

发现除了黑暗就是黑暗。

这鬼地方又窄又小，还漆黑一片，难道想憋死我不成？

啊…呀…

啊啊啊啊啊



盘古使尽蛮力，运用潜藏在身体里的巨大能量撑破了这个紧缚的壳。

屯聚在巨蛋之中的混杂物质开始激烈地翻腾涌动，

一股明亮清新的气体在黑暗中扶摇直上，成为了天空。

而黑暗浑浊的部分则渐渐下沉，变成了大地。

混沌的宇宙从此就分为了天与地。

哈哈，舒展舒展筋骨真是舒服多了！

万一哪根螺丝松了，天和地可能又要混杂到一起，我必须得想个办法支撑起这片天地。

于是他用双臂支撑起天空，

用双脚牢牢地踏在大地上。

我得把这东西固定好了。

在盘古支撑天地的时候，他的身体仍然在以每天一丈的速度不断地增长。

因此，天地的距离也被撑得越来越远。大地被踩得越来越结实。

阿特拉斯做的也是这份工作。

在经过了18000千年后，天地间的万物再也不会有陷入混沌的危险了。

等等，等等！换算成现代数学公式的话，1丈=3.33m，一年是3.33×365=约1km。

那么再乘以18000千年的话，就是18000千米，而世界最高峰珠穆朗玛峰才8000多米，这么说来，天的高度是珠峰的2000多倍……

愚蠢的家伙，把数学公式套用在神话里，你觉得有意义吗？

18,000,000m
飞机航行高度
1,000m

到了这时，盘古的体力已经耗竭殆尽，但这崭新的世界却让他觉没有白费努力。

这活儿简直不是人干的，神也受不了！

盘古完成了自己的使命，合上沉重而又疲倦的眼皮。

咔

他倒在地上，与世长辞了。

我们的神话更自由！

神的体力是有限的！

轰隆轰隆

临死前，他嘴里呼出来的气化作了风和云雾。

他的声音变成了天雷。

轰隆隆

左眼变成普照万物的太阳，右眼变成了皎洁的月亮。

头发变成了点缀夜空的灿烂繁星。

宝贝，你说今天的星星多吗？

简直比你的头发还多！

他庞大的身躯和四肢变成了崇山峻岭。



血液变成了奔腾的江河湖海。



肌肉变成了供人民播种的肥沃土地。



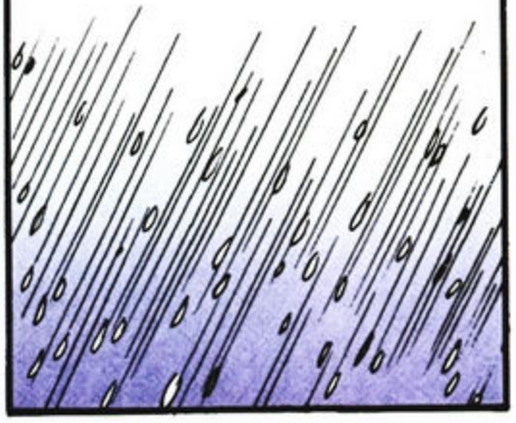
骨骼与牙齿成了珍贵的矿石和金属。



身体上的汗毛变成了花草树木。



他的汗液则变成了天上的雨露。



世界上的一切事物都是由盘古身体变化而成的。



公元3世纪的三国时期，吴国徐整编著的《三五历记》中首次出现了盘古开天辟地的神话。



既然知道了天地是如何创造的，那么人类又是打哪来的呢？



在中国神话中，人类是由上古之神女娲创造的。



据文献记载，女娲是古老的上古之神，拥有人类的面庞和蛇的身躯。



她创造了世间万物以及人类社会。



女娲在创造了世界之后，仍然觉得世界不够充实。

光以吃喝度日也不行啊。

神也会孤独……

不如创造一些像我一样的生灵！

让他们拥有像我一样的容貌，那该多好玩！

啪

于是女娲便按照自己的模样用黄土捏出了一个泥偶……

我再赐予你生命。

就叫你“人”吧！

即使女娲整日整夜都在制造人类，但数量还是少得可怜。

照这个法子捏下去，真得累死我不可。

为了图省事，我只能投机取巧了，一个一个地捏，我这辈子就不用干别的了！

于是她将一根粗大的绳子投入泥浆之中，

刷 刷

她举起绳子一甩，泥浆撒了一地，这些泥浆就都变成了人。

这个方法真是太好用，如果依这样的速度，我就能创造出千军万马啦！

哈哈哈哈哈

在女娲挥洒的绳子下，一群群人降落到神州大地上。

但是以这种方式制造出的人类，成为了社会上卑贱的阶层，

而经女娲之手捏出的精致泥人则具有高贵的身份。

从人类出现的那一刻起，阶级地位便产生了！

虽然女娲创造了人类，但经过一段时间，这些人便会相继老去乃至死亡。

女娲觉得如果这样下去的话，人类早晚会在世界上销声匿迹。

管理这些人类可真是件苦差，问题一个接着一个！

我可不想到临死的时候还在挥动着那根破绳子……

想要解决问题，就必须得从问题的本质出发，既然人类能够死亡，不如再赋予他们创造的能力……

没错，就照这么办！

把人类分成两种类型，让他们之间相互产生吸引，接着创造出一个新的生命！

于是，人类中就划分出了男人和女人。

人类通过自力更生，繁衍他们的后代。

在后世，人们在祈求获得子女时，会向女娲祈祷，她被赋予了送子的功能。

女娲娘娘赐我一个孩子吧！

繁荣的日子还没过多久，宇宙中就发生了一个重大灾难。

轰隆隆

支撑宇宙的天柱忽然坍塌了，

宇宙的物业公司怎么也不来管管啊？

一时间天塌地陷，陆地倾斜，海水倒灌，风暴席卷了人类的家园。

女娲不忍看到人类遭此劫难，于是便造了五色石来填补破洞。

最讨厌屋顶漏水！

她折断了神鳖的四条腿，用它们撑起了天地。

尽管补住了破洞，但这次大劫难还是留下了明显的痕迹。

可算补上了这个洞……

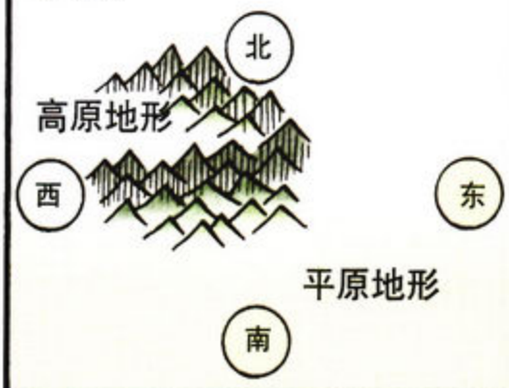
比如天空变得稍稍向西北方向偏移。

日月星辰也都随之偏向了西边。

西北方向的陆地也较之以往升高了不少。

因此，自然界的江河也都变成了自西向东流。

这是神话和自然现象的完美融合。



盘古以开天辟地的方式创造出了世界，

盘古

女娲则用智慧创造了人类。

女娲

因此，在中国的古典神话中，盘古和女娲是关键的两个人物。

这也同时体现出了中国人所持的世界观。

人类是用黄土做成的……

人类生于土地，又葬于土地。

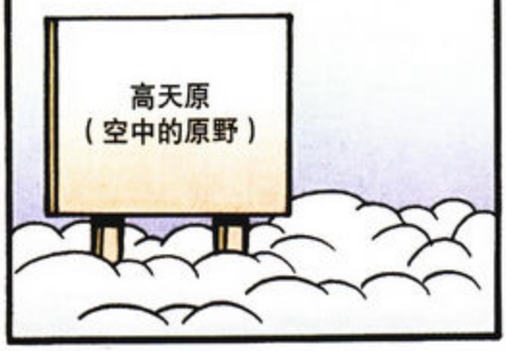
日本神话

太阳女神天照与日本天皇



开天辟地之后，

天国在日本神话中被称为高天原。



在创造天地时，诸神相继化作了自然界的各种事物。



最后出现的一对神是伊邪那岐和伊邪那美兄妹俩，两人的故事开启了日本的神话。



后来兄妹俩结成了夫妇。



他们在一片无垠的汪洋之上建立了日本这个岛国。



伊邪那岐和伊邪那美生下了很多的孩子。



在创造完国土后，两人又生下了风神、海神、雨神。



当伊邪那美最后生下了火神时，却被自己的孩子烧死。

这又是个什么怪胎！

于是她便去往黄泉。

119

伊邪那美临死时的呕吐物与排泄物，变成了山神、水神、农神。

好臭……

伊邪那岐深爱着自己的妻子，不舍她的离去。

亲爱的，我好舍不得你……

伊邪那美

于是他便前往黄泉去寻找伊邪那美。

老婆，我是来领你回家的。

每次都想呼喊你的名字

老公，我确实也想跟你一起回去，但我已经跟它们签了契约，不好反悔的。

咻

你在这里等等，我去黄泉长官那里问问，记住，在我回来前你千万不要回头看我！

伊邪那美的警示反倒引起了伊邪那岐的好奇，于是他偷偷地回头瞧了一眼。

这一眼完全改变了俩人的命运。伊邪那岐被妻子的丑陋相貌吓得目瞪口呆。

呃！

你个负心汉，看老婆变丑了就抛弃人家……我不会放过你的！我将要每日斩杀1000个人来报复你！

你也不照照镜子看看自己现在是什么模样，既然你要杀1000个人，那我每天就造1500个人来顶上！

因此，世界上便产生了每日1000人死亡和1500人降生的规律。

1000
人死亡

1500
人诞生

从黄泉回来的伊邪那岐为了洗去身上的污秽，在河水中进行了彻彻底底地清洗。

这模样怎么说变就变……

呜啊

当他清洗双眼的时候出现了天照大神，洗鼻子的时候出现了须佐之男命神。

伊邪那岐因自己诞下的孩子而欢呼雀跃。

天照，我命你治理高天原。

须佐之男命，你就去治理海原吧！

天照大神便成为了管辖整个诸神世界的最高神祇。

高天原
神的国家

在日本人民的信仰中，太阳女神天照被奉为日本天皇的始祖。

日本天皇始祖

天照大神

她是日本皇室的祖先，日本神道教的主神。

她是神道教最高领导。

须佐之男命是守护海洋的暴风雨神。

但因其性格粗暴，犯下了种种罪孽。

天照大神因弟弟的行为而恼羞成怒。

我岂能纵容你这么胡来！

你要不是我的亲弟弟，我早就把你打入黄泉了！

于是天照大神藏进了浮云中的一处石洞内。

石洞的洞口被封上，由于失去了天照大神的光明普照，世界失去了光亮，陷入一片黑暗的恐慌之中。

陆地上一片混乱，灾难频频发生，人类社会生灵涂炭。

轰隆隆

诸神在情急之下想出了一个对策，他们将衣服脱光，然后在洞口开始跳舞。

天照大神被洞外的笑声惊扰，在她百思不得其解的情况下，终于推开了洞门。

*打开洞门的天照大神。

天照大神的重新出现，让世界又恢复到一片光明之中。

*世界又重现了往日的光芒。

这个神话故事又被用来解释日食等自然现象。

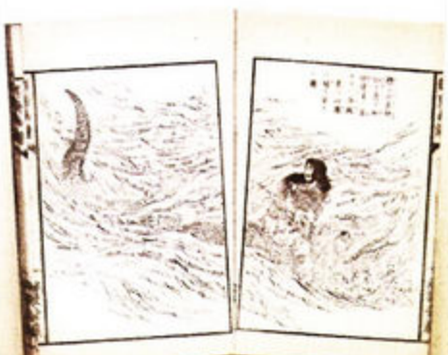
在东南亚地区的神话当中，姐弟两发生争吵，如果是弟弟犯下的过错，就会出现日食。

叫你不听话吧！

这个传说是从南洋一带传过来的。

咻

琼琼杵尊是天照大神的孙子。



由于他与天照大神的血缘关系，人们也将他称为天孙。

我是天神之孙！

天照大神命令琼琼杵尊降临到凡尘去治理国家。

去教导教导那些凡人吧！

奶奶原来对我这么信任……

*琼琼杵尊驾着鳄鱼降临凡尘（19世纪木板书）。

你可以到下面去迎娶一个凡间女子，这样也可以让你的子孙来接管统治大任。

凡间女子？

竟然提倡神和人类结合，在神话里真是不多见啊，奶奶简直太开明了！

傻孩子，神不仅可以娶人类，

隔壁的韩国祖先连熊都敢娶。


原来如此！
剧本怎么写，你就怎么演……
等等，等等！
你就这么两手空空地下去，谁会相信你是天孙啊？
总得准备一点证件之类的吧！
韩国的桓雄在下凡之前就准备了三道天符，还带了一大群随从。
我要看看他都带了什么出土文物！
喂，喂。
现在刚什么时代啊，哪给你弄文物去！
说的也是，忘记了！
桓因在赐予桓雄的天符上盖了私人印戳，还有公家许可的印戳。
你带着这道符印，如果有人要侵犯你，就拿出来行使你惩治的权力。
天符印
这样的身份能让你所有的行为都具有正义性，人们也愿意臣服于你。
真的这么厉害吗？
我给你玉珠、镜子、神剑这三件神器作为你的保障。
玉珠能带给人民富饶的土地。
镜子要在神圣的宗教仪式上使用。


神剑则象征着你的至上权能。

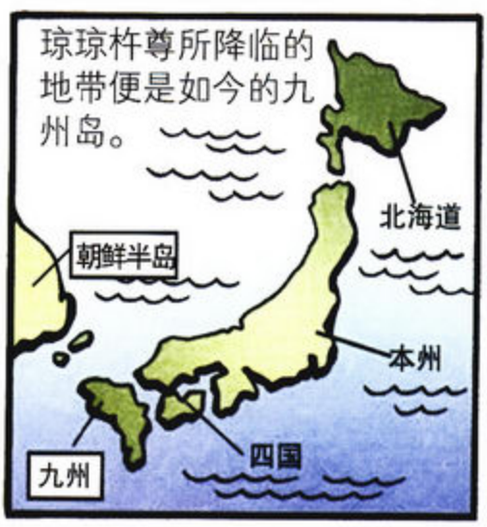

你繁衍的子孙将成为日本的天皇……


这三件神器则是象征天皇正统性的物品！


琼琼杵尊收下了天照大神所赐的这三件神器，
还得带这么重的行李……
天孙降临


直至今日，这三件神器还被当作日本皇室的重要信物。
三种神器
天皇
玉珠
镜子
神剑

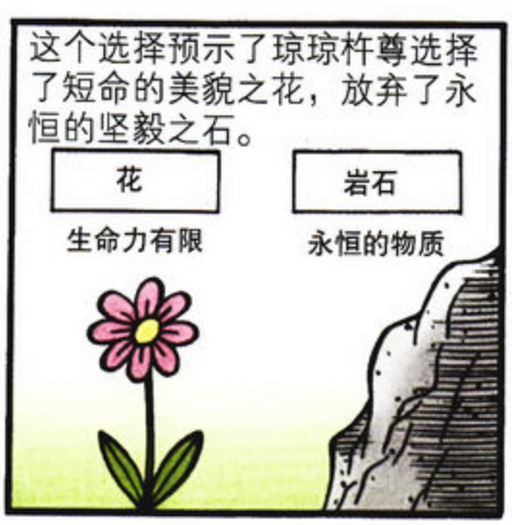

在传让皇位的时候，这三件神器会授予新的天皇。


琼琼杵尊所降临的地带便是如今的九州岛。
北海道
朝鲜半岛
本州
四国
九州


他在这里遇见了木花和岩花两姐妹。


他倾慕于妹妹木花的美丽，于是便向她求婚。


而外表丑陋的姐姐岩花却没有受到礼待，只能回到自己的家。
长得难看是我的错吗？！


这个选择预示了琼琼杵尊选择了短命的美貌之花，放弃了永恒的坚毅之石。
花
岩石
生命力有限
永恒的物质


这也直接导致了琼琼杵尊与木花的子孙都不再拥有神的永恒生命。

这也就解释了为什么具有神性的天皇，却和平常百姓拥有相同寿命。

你不是说自己有神的血统吗？那你们的祖先怎么都死光了？

他们也像常人一样生老病死。

因为琼琼杵尊选择的是短命的木花啊

睁眼说瞎话……

琼琼杵尊和木花一共有三个孩子。

火照命

火须势理命

火远理命

弟弟火远理命在海边认识了海神之女丰玉姬，随后两人结为了夫妇。

丰玉姬

吱啦吱啦

两人在海里度过了三年时光，生下了鹈葺草葺不合命。日本对大海的崇拜便由来于此。

扑通

神与海的融合

鹈葺草葺不合命由丰玉姬的妹妹玉依姬带到了陆地。

让你自己回到陆地，妈妈真的不放心。

让姨妈陪你去。

后来鹈葺草葺不合命娶了他的姨妈，并生下了四个孩子。

神倭伊波礼毗古命

神武天皇神倭伊波礼毗古命是日本历史上第一代天皇。





相较于中国与韩国的神话，日本神话的体系显得更加完整严谨。

真像那么回事。

神的家谱

这种看似有据可查的族谱也让日本的君权神授制更加具有权威。

天照大神族谱

神 琼琼杵尊 木花 人

神倭伊波礼毗古命

日本第一代天皇

从血统上证明天皇的神性，以天照大神直系后代的身份树立威信。

以神的子孙为名义的皇室，将这样的观念扩展到了国家的其他重要领域。

日本的传统民族宗教神道教既是这个思想的延伸，也巩固了天皇的统治。

天皇也就成为了神道教中的最高权威。

天皇

神道

*淤能碁吕岛流传着伊邪那岐与伊邪那美的传说。

日本神话在过去只是纯粹的传说故事，并没有渗入到宗教和政治中。

在《古事记》中应该有所记载吧！

直到明治维新之后，天皇权力才在幕府政权衰败后大大增强。

1868年

中央集权政府

天皇从过去神话中的民族象征变成了掌管政权的最高统治阶级。

武士

天皇

新兴官僚

为加固统治、聚拢民心，神格化成为了天皇掌握政权的重要手段。

天皇神格化加固统治

将原有神话进行系统修正也是强化权力的一个重要方法。

把日本神话再加加工、润润色。

遵命！

这也是继中韩两国在民族传统上形成完整体系后，日本在该领域的追赶。

中国

92%汉族

韩国

韩民族

日本

天皇子孙

印度神话

由3.3亿神祇构成的世界



历史悠久、地大物博的印度，拥有着排名世界第七的国土面积。

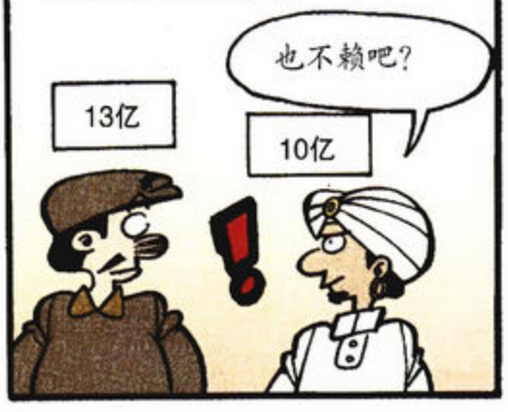
俄罗斯 | 加拿大 | 中国
美国 | 巴西 | 澳大利亚
印度



尽管第二次世界大战之后，由于宗教信仰的矛盾，孟加拉国和巴基斯坦从印度分离了出去，



但印度仍拥有仅次于中国的10亿人口的数量。



“印度”出自梵文“信度”。



印度河是印度人民的生活基础，它是孕育古代印度文明的摇篮。



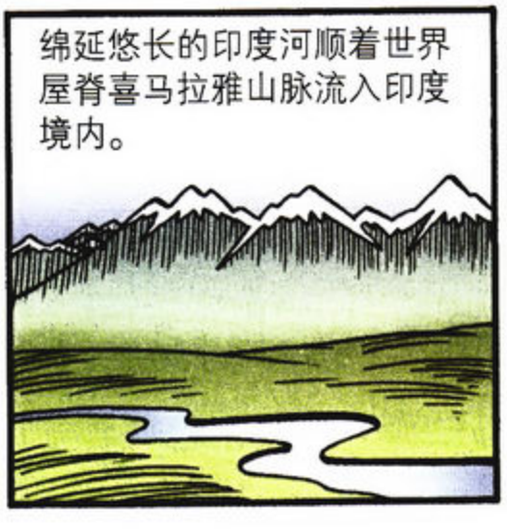
亚历山大大帝入侵印度后，由于念不准“信”的发音，



常将“信”念成“印”，于是“信度”就这样变成了“印度”。



绵延悠长的印度河顺着世界屋脊喜马拉雅山脉流入印度境内。



印度拥有纷繁璀璨的印度神话以及历史悠久的古代文明。



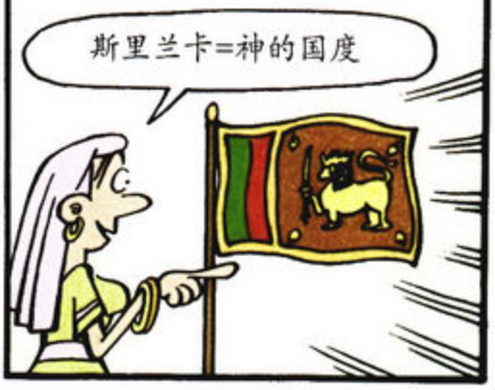
印度素有“神话之国”的美称。



神话在古代印度语里叫做“斯里兰卡·巴卡纳塔”，是印欧语梵语音译。



“斯里（Sri）”即英文中的Sir（主人：神）。



“巴卡纳塔”又是什么意思呢？

巴 (Bha)=大阳

卡 (ga)=目的地

纳 (Va) =光

塔 (tam) =行为表现

就是“太阳的运动”、“太阳传播光明的目的地”。



又具有“永远以崭新面貌出现”的意思。



印度人民在印度河与恒河流域建立起了最古老的文明。



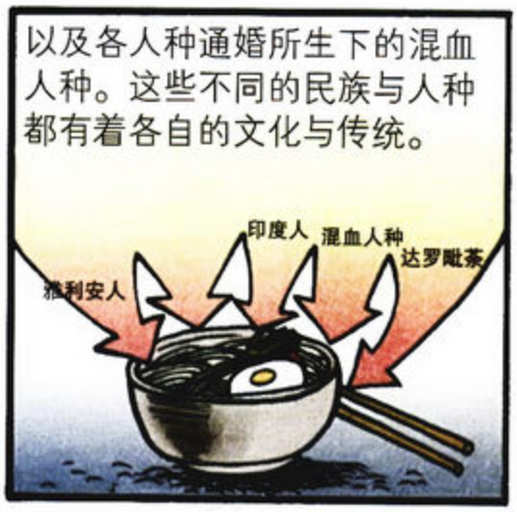
这里生活着德干高原南部的达罗毗荼等原始住民，



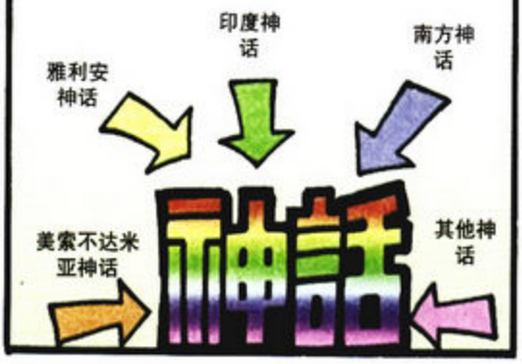
还有从北方侵入印度的雅利安人，



以及各人种通婚所生下的混血人种。这些不同的民族与人种都有着各自的文化与传统。



众多文化相互碰撞，经历史的沉淀，形成了印度神话。



印度神话中的3.3亿神祇便因此而诞生了。



古印度主要有吠陀神话和印度神话。

吠陀神话

雅利安系

印度神话

雅利安系+印度系

吠陀神话是由诸多古老的神话故事融汇而成。

何为吠陀？

是知识，是启迪，也是宗教。

《吠陀经》包括四部经典。

阿闼婆吠陀

娑摩吠陀

耶柔吠陀

梨俱吠陀

这些经典主要是雅利安人祭祀用的文献。

下面到了唱赞歌的环节了！

耶柔吠陀 是召唤诸神降临的祈愿。

因陀罗神，我们祈求您的降临，为我们播撒更多的粮草！

娑摩吠陀 在祭祀时为诸神所唱的赞颂词。

当我独自走在印度河岸，谁能懂得我的哀愁，谁都不能……

梨俱吠陀 印度最古老的诗歌总集。

从捻香开始祭祀……唱一次歌，跳两次舞，最后再重复一遍……

阿闼婆吠陀 对吉利好运的诉求，以及对灾难的抗拒。

下点雨吧，湖底都已经干裂了！

大舍哈奴米尼纳哈大拿卢尼姆。

在《吠陀经》当中记载了大量的神祇。

这厚厚一叠都是神的名单？

雷电之神因陀罗是吠陀神话里最为声名显赫的大神。

因陀罗

在《耶柔吠陀》中，近四分之一的内容都是对因陀罗的赞颂。

崇高无上的因陀罗，你是我们的最高信仰，在我们的床头摆着你的照片……因陀罗因陀罗因陀罗……

他的神话传说在小亚细亚、美索不达米亚、波斯等地得到广泛的流传。

哎，真是酒香不怕巷子深！

同时因陀罗也是印度神话中的天神之王。



他的索马酒不但能让他获得永生，还能让他的智慧不停地增长。



因陀罗斩妖除魔的形象在雅利安民族的眼中是至高无上的象征。



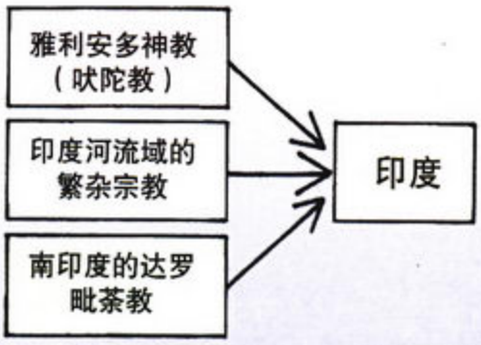
战死沙场的勇士可以在天界进入因陀罗的居所。



他是神中的至尊，天界的主宰。



但因陀罗至高无上的光辉形象并没有持续太长时间。



在后期的神话中，各神祇的地位发生了变化。



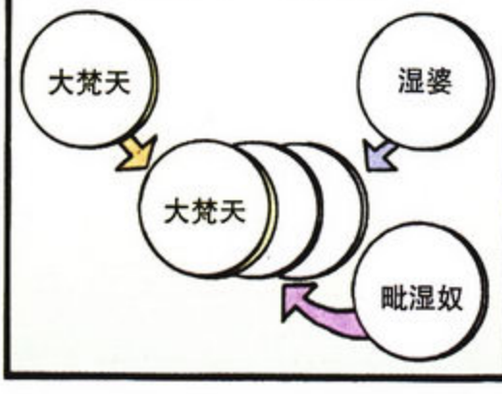
跃居最高地位的神被确立为大梵天、毗湿奴、湿婆这三位主神。



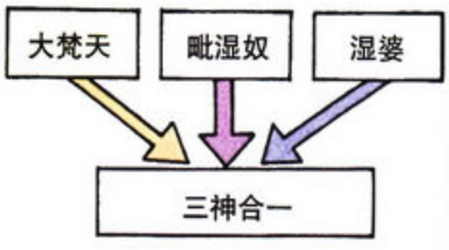
创造、维持、破坏虽然是相对立的，但又是相衔接的，任何事物都要遵循这样的演变顺序。



虽然他们三者职能各异，但其实他们是同一个存在。



与基督教所主张的三位一体思想相似。



在三大主神中，最受人民爱戴的莫过于性情温和，善良仁慈的毗湿奴了。

在印度教中甚至还分化出一大批名为“毗湿奴派”的信徒。

伟大仁慈的毗湿奴！

毗湿奴经常化身为各种形象来拯救处于危难中的凡人。

为了让人类脱离苦难，我要亲自下去一趟。

真能假正经，在天界待烦了就直说呗。

毗湿奴为拯救人类而变化成各种形象，被称作救世的化身。

救世化身

权威
降临
化现

他就像是犹太教中救赎犹太人民的弥赛亚一样。

在毗湿奴众多的化身当中，最为主要的有十个。

1	2	3
4		5
6		7
8	9	10

1.马特斯亚 2.库尔马 3.瓦拉哈 4.那罗辛哈 5.瓦摩纳 6.持斧罗摩 7.罗摩 8.克里希纳 9.佛陀 10.卡尔基

1.马特斯亚

毗湿奴化作灵鱼，降临到人类的始祖摩奴跟前。

他警告摩奴，一场洪灾即将发生。

想活命就造一条方舟吧。

在听从了毗湿奴的告诫后，摩奴成为了大灾难过后唯一幸存的人。

真不知道该如何答谢您的救命之恩。

敢问您尊姓大名？

我叫……瓦拉哈！

怎么听着像日本料理店呢。

我的原身是维持之神毗湿奴，吓到你了吧！

有眼不识泰山，小的该死……

2.库尔马

为迎战恶神阿修罗而化身为神龟，

制作出让诸神重新获得不死之身的甘露。

为庆祝永生，干一个……

今天咱们就不醉不归！

干杯

三亿多个神又恢复了不死的能力。

哈哈

3.瓦拉哈

化身为野猪同地狱妖魔黄金眼缠斗数载。

妖魔将大地投入无尽的汪洋之中。

毗湿奴接受了诸神要他拯救世界的请求。

我们土地神没法混了。

黄金眼简直就不把我们天界放在眼里。

于是毗湿奴化作野猪，潜入了深海。

猪会游泳？

它用刚劲有力的獠牙挑起了深陷于海洋中的大陆。

4.那罗辛哈

化作狮头人身的形象，将十恶不赦的魔王希兰亚卡西普撕成了碎片。

5.瓦摩纳

魔王巴利仗着实力的增强，企图用黑暗力量统治世界，毗湿奴化作侏儒前往阻挠。

他向傲慢的魔王巴利提出了请求。

你这个小不点能有什么请求，

请赏赐给我三步大的土地。

哈哈哈，没问题！你这么小的个头，别说是三步，三百步我都不跟你计较！

没等巴利反应过来，侏儒摇身一变，用巨大的双足在两步之内踏遍了整个世界。

他的第三步将巴利踩进了深渊大牢。

我也被踩成侏儒了！

6.持斧罗摩 为了维护婆罗门的至高权威，手持利斧降临人间。

国王杀死了毗湿奴转世到凡间后的父亲。

毗湿奴为报仇雪恨，亲手将国王的头颅砍下。

7.罗摩 化身为印度史诗《罗摩衍那》的主人公，战胜了魔王罗波那。

8.克里希纳 化身为牧神和英雄，也是史诗中的人物，在《摩诃婆罗多》中斩妖除魔。

克里希纳比毗湿奴的其他化身都更显重要，印度教中众多信徒甚至将克里希纳视作最高的神。

毗湿奴的化身

克里希纳被人们称为“黑天”他是一个勇敢的少年，足智多谋的英雄。

9.佛陀 佛教创始人释迦牟尼，

他阻止婆罗门教供奉过多的祭物，

用不着对神行贿！

并且警告人们禁止杀生。

禁止杀生

10.卡尔基

毗湿奴最后的一个化身。



在四yuga的最后一个阶段降临人世重整秩序。

圆满时

三分时

二分时

争斗时

详情请见本书159页。



在世界灭亡的前夕，毗湿奴身骑白马，持剑而来，恢复了世界的和平与安宁。



印度神话就像是情节曲折、动人心魄的连续剧，处处散发着人和神之间有关信仰与拯救的炙热情感。



它所体现的内涵与展现出的智慧，在绚烂多彩的神话领域里熠熠生辉。

虔诚的祈祷

以伟大的形象为楷模

善始善终的完美体系

内心的平衡

尽管没有希腊神话里那样复杂纷繁的人物关系，

我们之间的纽带是什么？

这么多神，哪来那么多牵扯啊？



印度神话就如同波澜壮阔的壮丽史诗，3.3亿个神，每一个都是人类智慧的凝结，他们所拥有的不光是超脱的力量，更多的是人类所寄予的希望与信仰。



让人们懂得做人应学会谦虚谨慎。

我知道的有多少？

我所拥有的又有多少？



让人们鼓足勇气与信心，让浑浑噩噩、行尸走肉之徒恢复活力。

自我便是婆罗门，真理尽在其中！

遵从神的教诲，脱离无尽的苦海。



在物欲横流的当今社会，印度神话的思想精髓鞭策着人类寻找最后的真我意识。

占有……

拥有……



让人类空乏的精神达到觉悟自知的境界。

物质与生命

拥有物质？拥有生命？哪个更重要？




去了解一下西方神话！

6

西方的神话

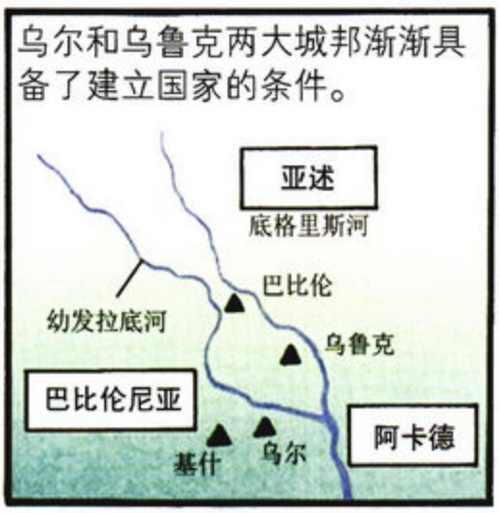


波斯神话

诸神之首马尔杜克和至高之神阿胡拉·马兹达















*马尔杜克在巴比伦神话中的地位就如同希腊神话中的宙斯。







马尔杜克便是来自阿卡德神话中的神祇。

我是来过户的。

阿卡德

在阿卡德神话当中，存在着三个最高级别的主神，他们既有阿卡德式的名字，又有巴比伦式的名字。

阿卡德式的名字

巴比伦式的名字

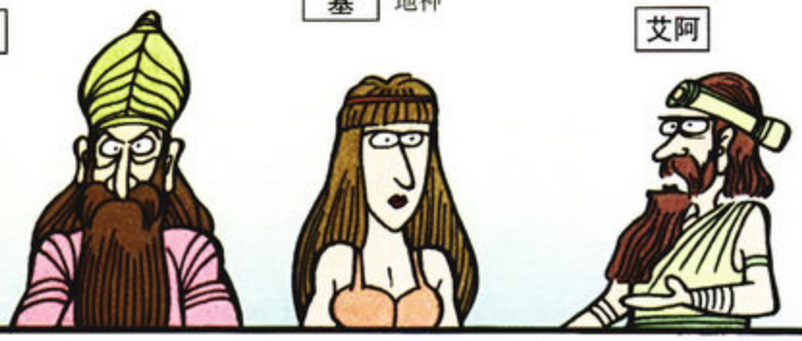
安 天神

阿奴

基 地神

恩基 水神

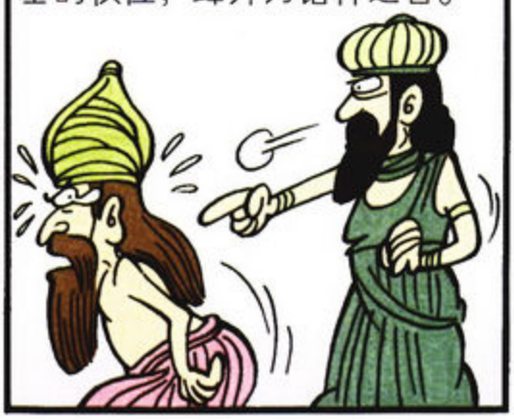
艾阿



安与基两神的结合，诞下了安利尔。

这是我的宝贝儿子！

但在安利尔成人后，却夺走了基的权位，蹿升为诸神之首。



安利尔又生下了楠娜（月）。

难道是因为月亮从地平线升起，才将安利尔（大地）的孩子楠娜赋予月的身份吗？

楠娜后来又诞下了代表太阳的乌多和代表爱情与美丽的伊楠娜。

嗯哼

阿卡德神话中诸神的名字在巴比伦时期都发生了变化。

安	→	阿奴	天
恩基	→	艾阿	水
楠娜	→	辛	月
乌多	→	夏马修	太阳
伊楠娜	→	伊悉达	爱情美丽

安利尔的名字也被改成了巴力。

巴力 或者 巴尔



巴力也是“太阳之子”的意思。

这不是差辈儿了吗？

我的重孙乌多才是太阳神啊，怎么把头衔扣到我头上了？



他以神之王的身份受到了大众的拥戴。

还是太阳最有威信……



后来被称为“众神之首”。

安利尔

=

巴力，巴尔

=

马尔杜克



《恩努玛·埃立什》中记载了美索不达米亚的创世史诗。



史诗中的内容都是用古巴比伦语撰写而成，内容长达1000多行。



每逢新年伊始，祭祀上便要诵读整篇史诗，以祭奠巴力。



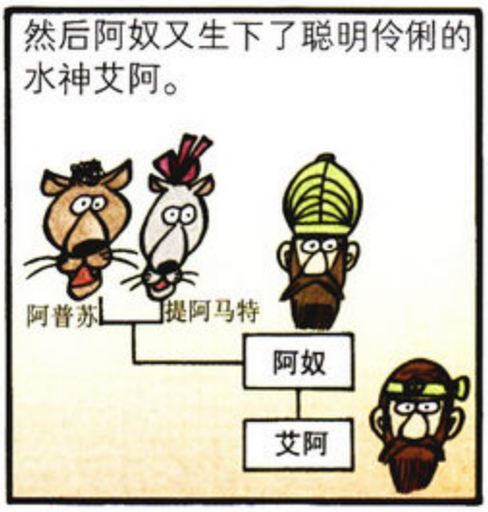
史诗中讲到，在很久以前有阿普苏（纯水）和提阿马特（盐水）两个神。



他们后来生下了天神阿奴。



然后阿奴又生下了聪明伶俐的水神艾阿。



艾阿又篡夺了阿普苏的位置，自立为主神。



阿奴与地神基的儿子安利尔（马尔杜克），



他凭借智慧与能力逐渐在众神中脱颖而出，成为了神族的骄傲与希望。



被篡夺了权位的阿普苏深感年轻势力所带来的威胁。



阿普苏不听妻子的劝告，执意要陷害艾阿。



却没曾想阿普苏的计划走漏了风声，反尔被艾阿杀死。



闻知阿普苏的噩耗，提阿马特悲痛欲绝。



她下定决心让神界永远都不得安宁，一场诸神间的混战拉开了序幕。



马尔杜克在这场激烈的战争中冲锋陷阵，勇猛顽强，诸神们的士气大受鼓舞。



提阿马特所率领的怪兽们被马尔杜克的大军冲得人仰马翻。



提阿马特最终被齐腰斩断，含怨而亡。



马尔杜克将她躯体的上半部分变为了浩渺的天空。



而下半身则变成了宽广的陆地。



曾帮助过提阿马特的神也被处以极刑。



他们的血液创造出了人类。



信奉马尔杜克的人类建立起了巴比伦城。



人类在城市的中央为马尔杜克建立起了一座宏伟的寺院。



巴比伦便由此诞生。



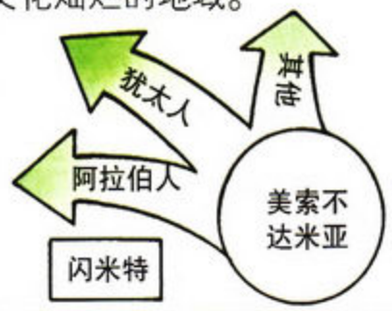
当今社会，伊朗与伊拉克的战争冲突频频发生，难以抑止。



两国之间的矛盾从3000多年前便已产生。



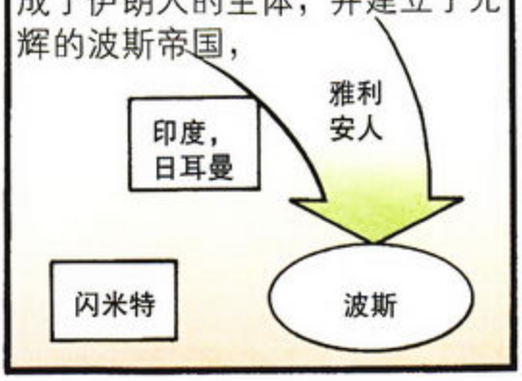
两河流域的美索不达米亚是孕育人类古老文明的摇篮，一个叫做闪米特的种族生存在这片文化灿烂的地域。



现在的阿拉伯人、犹太人以及叙利亚人都是闪米特人的后裔。



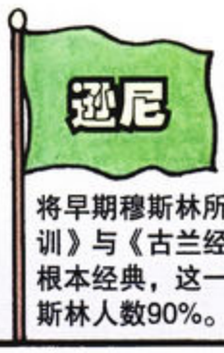
当年来自西北方的印度雅利安人迁至西亚的中部高原，这些人形成了伊朗人的主体，并建立了光辉的波斯帝国，



由闪米特族衍生的伊拉克与雅利安后裔伊朗，首先在两国的民族根源上就存在着本质的区别。



伊斯兰教传入伊拉克后，逊尼派成为了国内的主要势力。



将早期穆斯林所汇编的《圣训》与《古兰经》视作同等的根本经典，这一派别占全球穆斯林人数90%。

而伊朗奉行的则是极端的什叶派，这也是历史的必然。

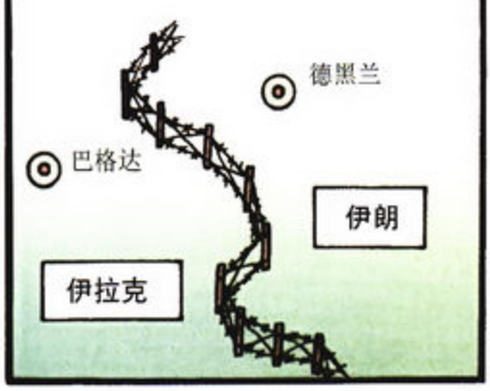


认为首领的合法继承权应符合世袭原则，主张严格、激进的宗教制度。

1980年爆发的两伊战争历经八载的烽火，即便当时宣布了停战，但两国至今仍处于剑拔弩张的紧张局面。



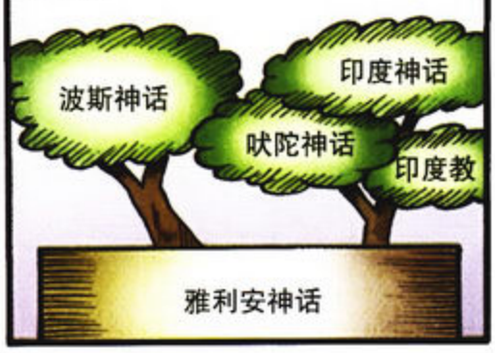
这场残酷战争是因这两座邻邦间的领土问题所引起的。



伊朗的波斯神话在阿拉伯地区也称得上是独辟蹊径、别具一格，该地区深受美索不达米亚神话的影响。



若追溯波斯神话的起源，孕育印度教的雅利安神话才是它的雏形。



“阿胡拉·马兹达”是波斯神话中的至尊之神。



在波斯人民的心目中，他是无穷智慧的化身。



阿胡拉·马兹达的原型是雅利安神话中的密多罗神。



琐罗亚斯德以自己的名字创建了琐罗亚斯德教，雅利安民族的神话便是该教的基础。



他将至尊之神的宝座献给了阿胡拉·马兹达。



波斯人向他顶礼膜拜，将诚挚的敬意奉送给这位最高神祇。



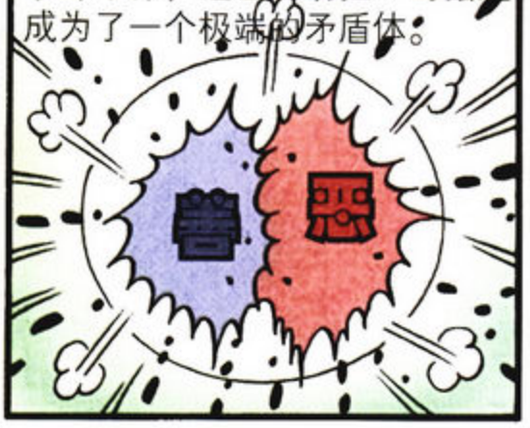
他是贤明的善神，让光芒普照世间。



但在他的灵魂中还居住着一个代表黑暗与邪恶的“恶神安格拉·纽曼”，两者相生相克，尖锐的矛盾永无止息。

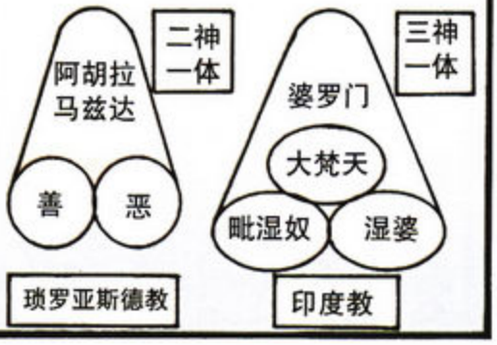


善与恶的纠结与矛盾在他的体内争斗不休，这让阿胡拉·马兹达成为了一个极端的矛盾体。

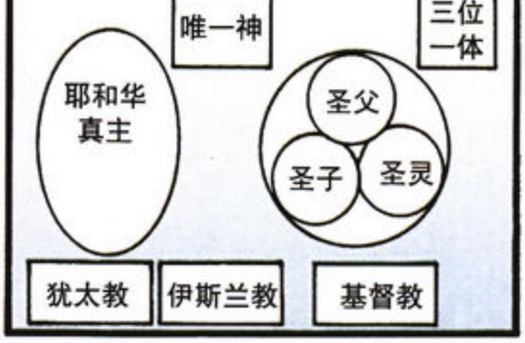


*公元前5世纪的金牌。

琐罗亚斯德教最具代表的教义便是善恶一体的二元理论。



在人类的精神领域里，善与恶、创造与毁灭是存在于个体中最原始的矛盾冲突。



人类信仰中的善倚赖于阿胡拉·马兹达的力量而获得最终胜利。



善神阿胡拉·马兹达代表的是光明与正义，是仁慈和善良的化身。

而恶神安格拉·纽曼则代表了地下深渊中最残暴的邪恶。

轰隆隆

阿胡拉·马兹达知道恶神安格拉·纽曼的邪恶行径迟早会祸及世界的安宁。

！

这样下去不是办法，必须采取一些行动……

他想出了一个主意，并找了安格拉·纽曼商议……

我们每隔3000年进行一场决斗怎么样？

三次决斗之后，最终胜出者判赢。

就按你说的做，但是现在距开天辟地正好已经过了3000年，我们就算是第一回合打了平手……

下一场决斗就定在3000年以后吧，这期间我去好好修炼一下，到时候希望你别跪地求饶！

你别嚣张，我看你3000年后能练出多粗的胳膊来！算上这一回，在12000年里我们共要进行四轮较量，第二场走着瞧吧！

在沉睡了3000年后，恶神安格拉·纽曼结束漫长的蛰伏，睁开了双眼。

叮铃铃铃

3000年来的和平告一段落，整个世界因两神的搏斗而陷入了巨大的灾难之中。

哇—哇

在无尽的灾害与邪恶的阴霾下，秩序全无，一片混乱。

混乱

秩序

世间的祸乱似乎预示着恶神安格拉·纽曼的胜利，真实被虚伪逐渐覆盖掩埋。

真实

虚伪

就在绝望几乎要渗透到世间最后一寸土地的刹那，善神阿胡拉·马兹达扭转乾坤，将安格拉·纽曼打翻在地，最终翻盘。

多亏必杀技打中要害。

善恶的较量在第三个3000年展开了激烈的碰撞与对决。



两神之间的殊死搏斗在又一个3000年过去后进入到了最终回合。



在这个时代，伟大预言家琐罗亚斯德（查拉图斯特拉）进入了历史的舞台。



依照琐罗亚斯德教的传统，在琐罗亚斯德死后，世界上每过1000年就会出现一位救世主。



只有他才能将人类从邪恶笼罩的世界拯救出来。



在琐罗亚斯德的预言里，拯救世界的最后一个救世主是处女之身诞下的。

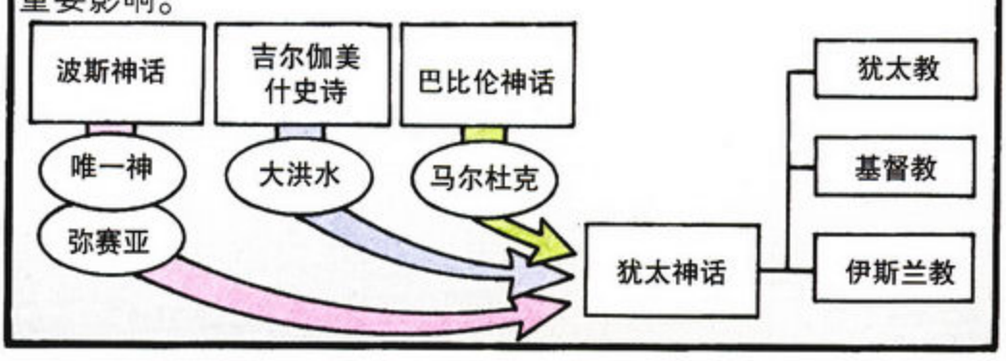




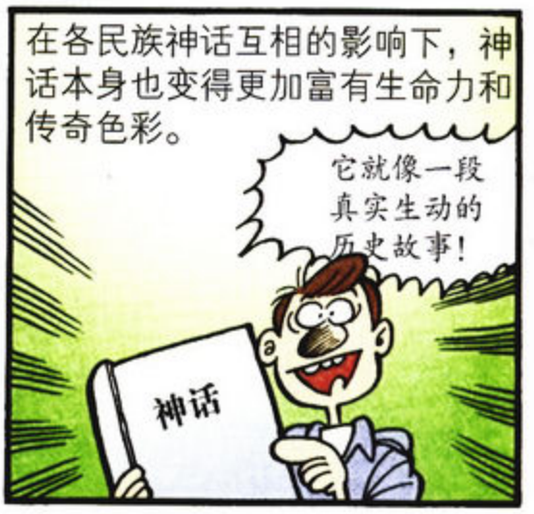




犹太神话衍生出犹太教、基督教，甚至伊斯兰教，它所主张的一神信仰，其实是受到了波斯神话中的阿胡拉·马兹达和救世主弥赛亚、巴比伦神话里的马尔杜克、吉尔伽美什史诗中的大洪水的重要影响。



在各民族神话互相的影响下，神话本身也变得更加富有生命力和传奇色彩。

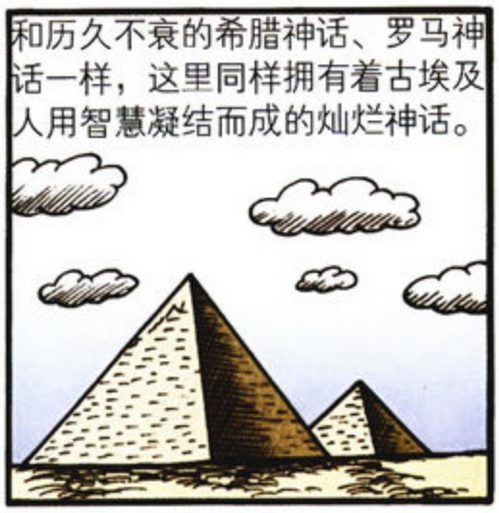


早于希腊神话1500年的精神领域





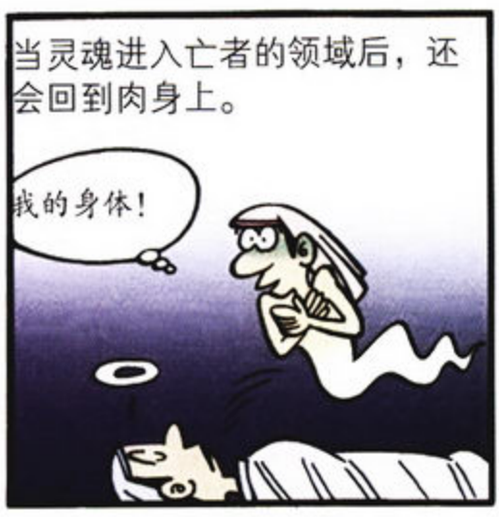
















在古埃及人的意识里，将自然与动物都赋予了神的意味，这也决定了古埃及神话是一个多神的体系。

风神

云神

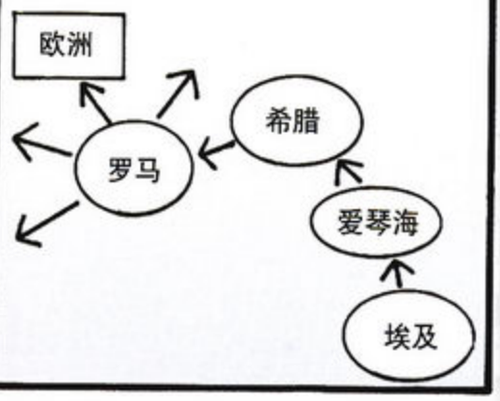
雨雾神

埃及神话比希腊神话早出现了1500多年。

我们也是多神体系……

抄袭我们的文明，还好意思说！

可以说埃及文明是希腊、罗马等西方神话的最初启蒙。



西方宗教的翘楚基督教便是以埃及文明为基础展开教义。

期盼永生和耶稣复活。

耶稣复活……

赐予我永生吧。

洗礼的传统和具有象征意味的十字架。

想必犹太先知摩西在埃及生活时受到当地神话的深刻影响，为犹太教出现打下了基础。

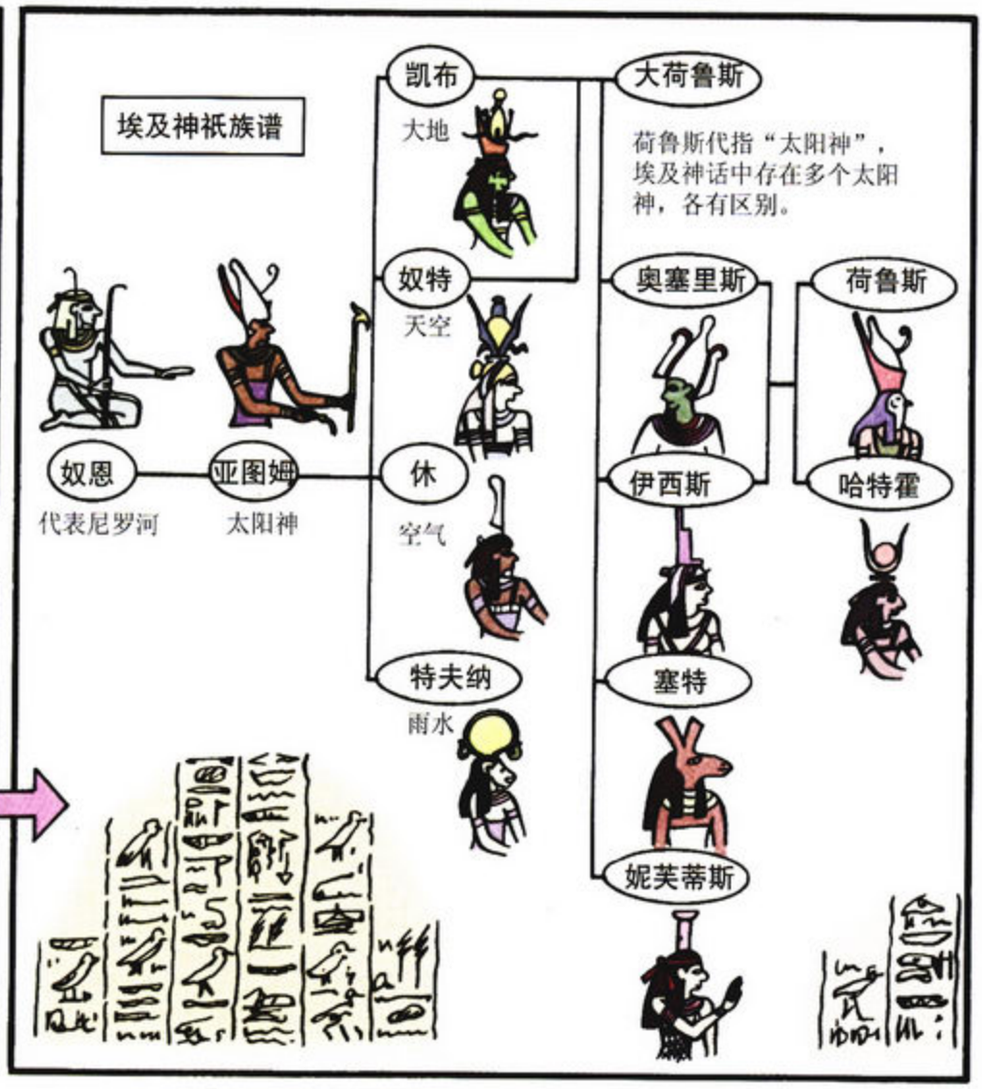
埃及风情……

埃及神话

十诫

想要准确地掌握埃及神话的特性，从重要神祇的关系谱系和各自的特征中便能获得突破口。

神祇的族谱

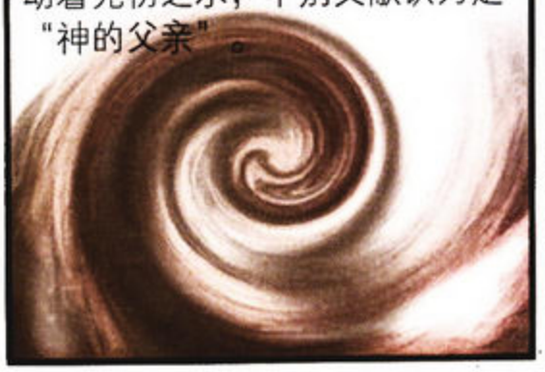


奴恩

神的父亲。



在埃及神话中，宇宙的最初原形也是一片混沌的状态，混沌中涌动着元初之水，个别文献认为是“神的父亲”。



奴恩没有具体的形象，也没有受到过埃及人民的膜拜，他居无定所、虚幻缥缈，象征着埃及的尼罗河。



亚图姆

暮日神，与朝日神同享太阳神（Ra）的权威。



据称他是奴恩在黑暗之中诞下的最初光芒。



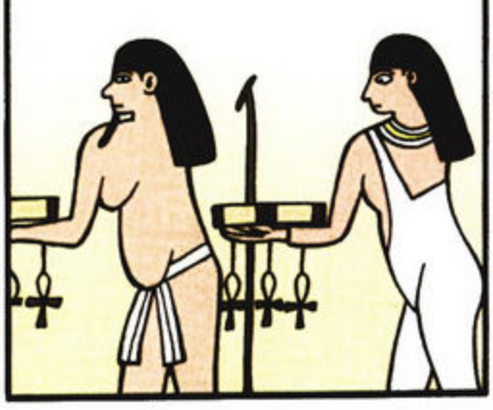
日落和日出时映在天际的朦胧光辉便是亚图姆的照耀。



亚图姆受到所有埃及人民的虔诚祭祀。



人类也出自于他的创造。



他用自己的分泌物创造出了凯布、奴特、休、特夫纳。



拉

拥有绝对权威的太阳神，鹰面人身的形象。



拉每夜游历阴间，并且在这段旅途中每次都要和一条恶毒的巨蟒撕斗一番。



太阳神屡战屡胜，并且会赶在次日清晨来临前向世间散放光明。



凯布

古埃及的大地之神和生育之神，奴特的丈夫。

他既是奴特的爱人，又是她的哥哥。

我们原本是兄妹关系。

神界对近亲结婚是没有约束的。

而两者所要奉行的使命却偏偏让他们不能亲近，中间一直夹着空气之神“休”

天空

奴特

空气

休

凯布

大地

两神又产下了奥塞里斯等五个孩子。

我夹在中间，你们怎么生的？

是在晚上生的，有问题吗？

由于五个孩子对世界创立与维系起到了重大作用，凯布也因此被誉为“诸神之父”。

凯布

奴特

大荷鲁斯

奥塞里斯

伊西斯

塞特

妮芙蒂斯

后来他将自己的权力移交了出去，自己则享受起隐居的生活。

我年事已高，也该到退休养老的时候了，世界是年轻人的。

咻。

奴特

天空之神，凯布的妻子。

白天的时候，奴特与凯布之间隔着空气之神“休”。

奴特

哈哈哈哈……

休

凯布

夜幕降临时，奴特便会随着夕阳的下沉而缓缓降到凯布的大地怀抱中。

反正在黑天也看不清天空，除了星星月亮都是一天漆黑。

亲爱的！

她同时还是死亡女神，是家族的守护者，



她抱着死去的生灵，让他们获得安息。

她用关切的目光凝视死者的画面被绘制在石棺盖上。

*她的其中一副形象便是保护幼崽的母猪（公元前600年左右）。

休

掌管着空气、风、大气，一切有关气流的自然现象皆由他控制。

他与自己的妹妹结婚成为了夫妻。

又是兄妹联姻……

画中伸展手脚呈拱形的是天空之神奴特，在她与大地之神凯布之间便是休，他举着奴特，将天地分开。太阳神担心夜晚失去了光芒后，世界会因深邃的黑暗而发生混乱，便在奴特身上镶嵌了无数颗耀眼的星辰。



*休站在大地之神凯布身上，支撑着天空之神奴特（公元前1100年左右）。

特夫纳

雨水之神。

狮面人身，是自己的哥哥休的妻子。

娶了一头母狮子做老婆……

在希腊人的眼中，她是象征着爱与美的女神阿芙洛狄忒。

我是纯洁的化身，虽然我长得凶，但我很温柔。

最恨漂亮却不检点的女人！

吼吼

她帮助休分担支撑天地的重负。

随着第一缕阳光从东方探出地平线，

特夫纳便去迎接那旭日的曙光。

太阳当空照，花儿对我笑

奥塞里斯

主宰冥界的死亡判官，爱情之神伊西斯的丈夫。



他是古埃及诸神中最重要的神祇之一，由于埃及人对生死的态度，决定了奥塞里斯在人民心中沉甸甸的重量。

人气冠军

受关注程度占百分之七十！

在一次酒宴上，塞特因嫉妒将奥塞里斯杀害。



他的尸体被分成了14块，不过在伊西斯神秘魔法帮助下，奥塞里斯又重获新生。

各部分都重新黏合！

因为这样的典故，埃及人在期望死去的亲人复活时，都会满口念着奥塞里斯的名字。

奥塞里斯，让我爸爸复活吧……

奥塞里斯也因此获得了死亡与复活之神的称谓。



伊西斯

爱情之神，冥王奥塞里斯之妻。



她同时还是奥塞里斯的姐姐和埃及的王妃。

亲爱的！

我在！

她也是母性与生育之神。



*拉美西斯二世的石棺上雕刻着的伊西斯女神。

人类能过上安居乐业的生活，

伊西斯与奥塞里斯在古代绘画中常被安放在一起。

都是伊西斯女神的功劳。



长长的牛犄角上托着圆月的装束是她的形象特征。



塞特

邪恶之神，象征着恶毒与残忍。

他也是天神奴特与地神凯布的儿子，在产期未至时便挣脱出母亲的肚囊。

他生性顽劣，性情狡诈，极强的嫉妒心与破坏欲在他儿时便表露无遗。

尤其当他倾慕已久的伊西斯嫁给了奥塞里斯之后，即使娶了妹妹妮芙蒂斯，塞特的愤恨依旧是与日俱增。

我暗恋你好久了……

最终导致他对哥哥暗下毒手，篡夺了王位。

埃及人忍受着塞特的残酷统治，直至奥塞里斯之子荷鲁斯报了杀父之仇，埃及才脱离出苦海。

妮芙蒂斯

塞特之妻，也是他的妹妹。

她在埃及神话中的地位类似于希腊神话里的冥后帕尔塞福涅，以及爱神阿芙洛狄忒。

“妮芙蒂斯”也是对一个家庭年长妇女的称呼。

我是人类历史上第一个家庭主妇……

她用酒精灌醉姐夫奥塞里斯，将其诱骗。

姐夫好帅哦！

于是两人生下了阿努比斯。

两口子没一个好东西。

阿努比斯是帮助亡灵通往冥界的引导者和守护神，还是尸体防腐者之神。

荷鲁斯

法老的守护者，王权的象征。

地位等同于希腊神话中的太阳神“阿波罗”，一副鹰头人身的形象。

在埃及人的心目中，日月是宇宙的眼睛，而宇宙本身便是一只神鹰。

荷鲁斯是下埃及的主宰。

上埃及则由塞特统治。

荷鲁斯的传说故事随着历史的演进而不停地发生着转变，他的形态也因此超过了二十多种。

荷鲁斯！

埃及人对他给予了诸神中最高的敬仰。

他象征着埃及王子和神之子。

哈

哈特霍

传达真挚爱情的女神，荷鲁斯的妻子。

与荷鲁斯法老守护者的身份相辅相成，她是王妃的守护者。

与伊西斯的形象类似，不过哈特霍的头上顶的是一颗太阳的桂冠。

女神头上顶个球，以表庄重。

虽然哈特霍在后来担当起了掩埋死者的职责，

但从古埃及遗留下来的画作上看，她用乳汁喂养已故法老的行为，

证明了她所象征的母性形象，同时她行使复活亡者的职权。

希腊·罗马神话

西方文明的根脉



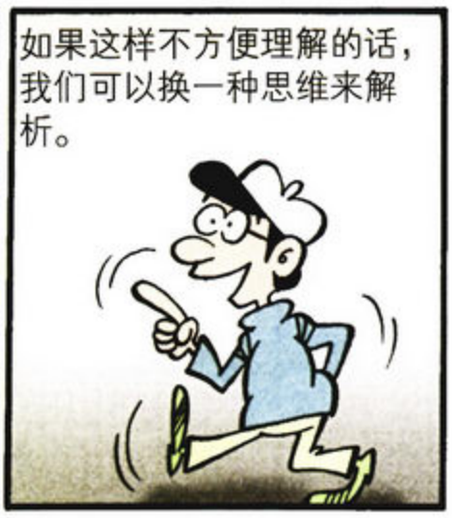










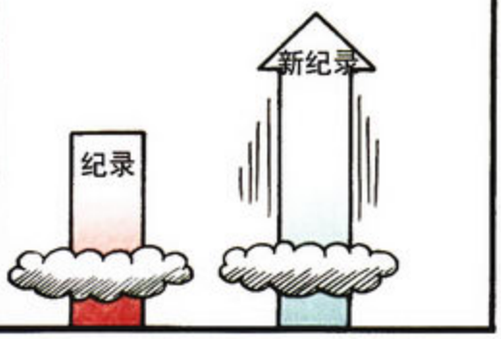








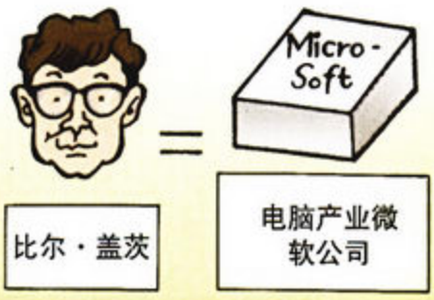
也许后世，甚至是不久的将来，会有一个超越比尔·盖茨成就的人出现。



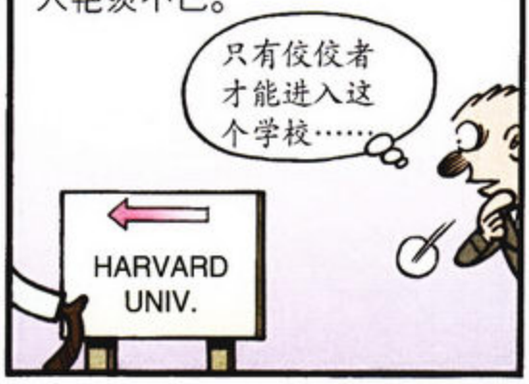
但比尔·盖茨这个名字已经刻在人们的脑海中，即使超出其成就的人层出不穷，也不会被混淆。



比尔·盖茨已是微软的一个象征符号。



他的传奇经历同样令人咂舌，能考入哈佛这所著名学府就令人艳羡不已。



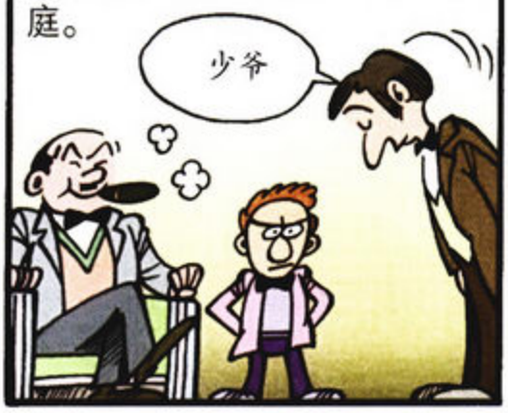
学子们大多重视的是循规蹈矩的考试与最终获得的毕业证书。



比尔·盖茨却在大学一年级便做出了惊人之举，为追求理想而放弃了弥足珍贵的学业。



假设比尔·盖茨出生于一个富裕家庭，而并非现实的平凡家庭。



顺理成章地在名牌学府毕业，接着考研，然后再考博。



随后执起教鞭，成为某大学的教授。



这样的成就当然也是相当了不起，但却无法成为影响大众的“传说”。



比尔·盖茨相貌平平，蓬乱松散的头发下是一副高度数的近视镜，即使如此平淡无奇的相貌，他的名字却是无人不知无人不晓。



他并不引人注目的形象便是“比尔·盖茨”的图示。



一提起他的名字，我们的脑海中便会相应地浮现出跟电脑有关的元素，这便是他所具备的象征性。

没错，脑中立刻出现了微软的符号！

BILL GATES

这个敢从哈佛大学辍学的学生出生于平凡的美国家庭。

比尔·盖茨的这些社会及家庭背景便是前文所提的“索引”。

比尔·盖茨

•出生于华盛顿州西雅图，父亲从事律师行业。
•1967：进入TWR公司后与电脑结下了不解之缘。
•1973：考入哈佛大学法学院，转至数学系，后退学。
•1975：创立微软公司。

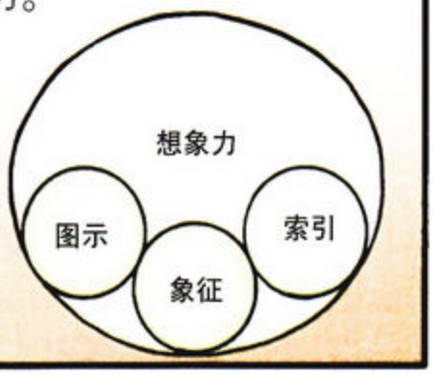
组成传说的三种要素在实例中一一得到了呈现。

传说

图示　象征　索引

传说的这三要素同样可以运用到神话当中，通过它们可以解释自然的未解之谜，满足人类的好奇，解答人类的迷惑。

神话在创造的过程中最不可或缺的便是天马行空的想象力。



书籍扫描：铜板＋西瓜

冬季的来临，在古代就如同一场瘟疫的侵袭，寒风凌厉刺骨，庄稼停止生产。

那么古希腊人对这样一场每年都要降临，持续四个月的灾祸是如何看待的呢？

冬季是怎么产生的？

那时的科学知识是完全无法解答这种疑问的，人们只能用神话来胡乱推断，用丰富的想象力自圆其说。

在很久很久以前……

德墨忒尔是与土地有着密切联系的谷物之神和丰收之神。

呜

呜

冥王哈迪斯掳掠了她的女儿帕尔塞福涅去做冥后。

妈妈！

德墨忒尔因母女的分离悲痛难忍，便到冥界挽救爱女。

我来救你，乖女儿！

德墨忒尔虽然将女儿拯救了出来，

告诉妈妈，哈迪斯有没有欺负你？

但帕尔塞福涅却因服食了冥界的四颗石榴而受到了自由限制。

你说……什么？

真的吃了石榴？！

她每年都要用四个月的时间回到冥界，这是作为冥后所必须要履行的义务。

又要到日子了……

1	2	3
4	5	6
7	8	9
8	11	12

每逢帕尔塞福涅重归母亲的怀抱，母女俩便热烈拥抱，喜极而泣。

想死你了！

妈妈，我也是！

每到这时，德墨忒尔的情绪转变便会影响到人间的季节更迭。

大自然开始在严寒中苏醒，处处是春暖花开。

而当帕尔塞福涅回到冥界，德墨忒尔的悲伤便会涌上心头。

大自然的颓败接踵而至，严寒慢慢侵蚀了整个世间。

在古希腊神话里，一年四季的更迭交替便由此而产生。

图示、象征、索引的结构在这个短小的神话故事里清晰可见。

象征

图示

索引

最不容易弄错的元素便是图示。

德墨忒尔

帕尔塞福涅

哈迪斯

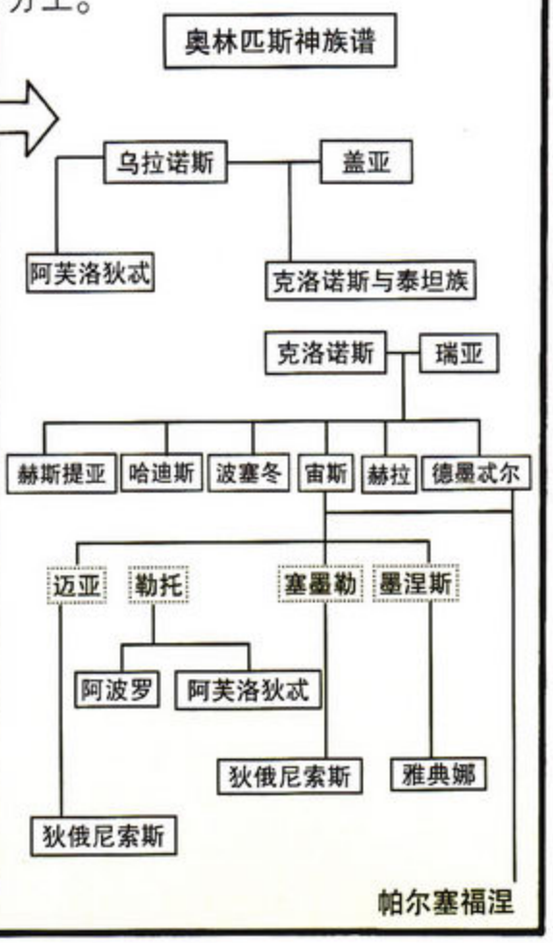
每个神都有各自的职权分工和象征意味。

我是谷物与丰收的象征。

我统治着冥界，所有亡魂都听从我的指令。

我是主宰海洋的海神波塞冬。

一目了然的家族体系让这些神对号入座，根据职权的差异进行明确的分工。



为什么每个神话中都会出现家谱呢？

这就是将神与神的关系拟人化，让人类更相信神话的真实性！

各种神话都采用一脉相承的结构来使整个神话体系更加完整严谨。



细节越周详，神话的整个体系就越具有正统性。

以撒出现，以撒生下了……，……生下了……

分类、索引=完整体系

古代的文明国家在编撰神话时，大体都是按照这样的逻辑对神话进行构架。

其中的佼佼者就非希腊和罗马神话莫属了。



希腊神话和罗马神话完整的体系就像坚实的基石。

希腊和罗马就在这个基础上建立起了秩序严谨的社会。

诸神的位置稳固而不可侵犯。

古希腊社会其实就是由神所统治的世界。

在这个社会里，不能对神产生质疑或丝毫的诋毁。

抵抗是不容许的，凡事都必须有绝对的服从态度。

希腊神话拥有着完美无缺的框架。

人类没有任何权利对神提出抗议。

希腊是一切都要服从神的命令，将神奉为最高统帅的“神之国度”。

但在看起来完美无瑕的希腊神话当中，同样存在着一个巨大的矛盾。

所有的神无论从外表还是性格上都太“人性化”了。

西方世界的文明便是从这里萌芽生长起来的。

在神的统治下，希腊人民对生活不敢有一丝怨言。

阿波罗神，我们绝对听从您的安排！

随着经济和文明的发展，

叮当

潜藏在人们心底的矛盾也浮出了水面。

我为什么活在世上，人类只有服从的义务吗？

如果人类的出生只是为了服从神，那么生存的意义又是什么呢？

人类就没有资格听从自己的意愿吗？跟神相比，人类就真的一文不值吗？

崇拜神虽然没有错，但我们是不是太无视自己的价值了！

为了寻找自身的价值，人类需要进行思考，智慧便是从思考中得来的，智慧是人类的巨大财富！

随着对自身的爱与日俱增，反抗神的想法逐渐在人类的思想中滋生。

神

一种爱与智慧综合的产物便出现了！

爱

智慧

=

哲学

希腊神话的完美体系造就了希腊社会的秩序。

神话体系

但人类的潜藏属性，终将会有觉醒的一天。

神的世界

人类的觉悟促成了哲学的出现！

砰

在压制严重的希腊社会中，神话中的诸神成了残酷的统治阶级，虽然这段神话本身是人类文明的巨大财富。



希腊神话



希腊哲学

从泰勒斯到苏格拉底，再到柏拉图、亚里士多德，希腊的哲学领域里人才辈出，他们都是启迪人类思想与智慧的宗师。



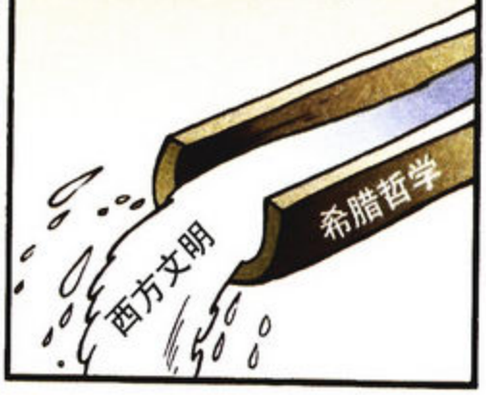
在接下来的2000多年里，他们的哲学思想成为了人类的精神之源。



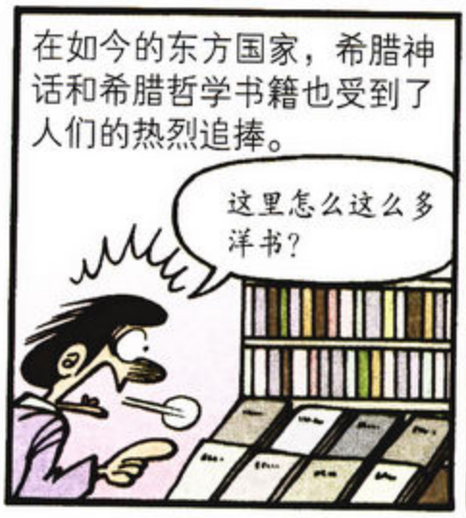
即使是18世纪末才创建的美国，也深受影响。



希腊哲学的主张与论调成为了西方世界的思想基础。



在如今的东方国家，希腊神话和希腊哲学书籍也受到了人们的热烈追捧。



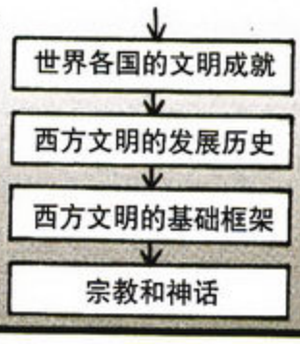
在21世纪这个全球化的时代，世界各地人与人之间的距离被拉得更近。



想要更多地了解世界，看清世界的脉搏与走势，了解这些伟大的西方神话与哲学是必不可少的功课。



如今的时代，西方社会占据着世界的主导地位，而西方文明又是其发展的框架与基础。



西方文明根植于希腊神话，这就决定了希腊神话在世界范围内的重要影响。



但西方人目前对神话的热衷已经不局限在希腊与罗马神话中了。



北欧神话

波澜壮阔的史诗





















北欧人民为了生存，不得不克服艰苦的自然环境。

这样的生活塑造了他们对命运发起挑战的意志与决心。

在恶劣的气候环境下，北欧人民学会如何用卓绝的毅力钻出命运的牢笼。

他们的这种精神，在神话当中被充分体现和放大。

北欧神话中的冰雪皑皑，便是取自当地的实际自然环境。

轰隆隆

它的突出特征，便是其庄严肃穆的精神。

奥丁

铁尔

即便这只是由幻想编制成的虚幻世界，

也是一部气势恢弘的壮丽史诗，

同时还留下了北欧人民悲怆夙命的烙印。

真是悲凉啊。

唏嘘

北欧神话里没有永恒的生命，甚至整个世界都有可能难逃灭绝的恶运。

某神的身份证

姓名ZEUS

年龄 ∞

住址 OLYMPUS

奥林匹斯

神不被承认拥有永生，世界的存亡也没有保障。

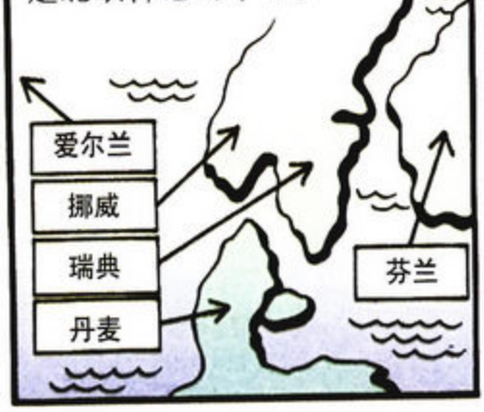
神也得死？

这也是对北欧人民悲凉情怀的诠释。

万事都有它的终点。

这是不可抗拒的规律。

斯堪的纳维亚地区的维京，是北欧神话的中心。



北欧神话的内容主要以分布于北欧地区的日耳曼人为基础，对于民族来说，这只是其民族神话中的一部分。



基督教传入北欧的时间，比传入其他西方国家要晚上好几个世纪。



即便后来基督教传入了北欧，但那时的北欧神话已经形成了独有的体系，



因此北欧神话保留了其原汁原味的个性与情怀。



其独特的世界观与价值观，造就了北欧神话的不朽，也因此与希腊神话并称为西方神话的双雄。



在后世各领域的文学作品中，大量引用、借鉴了北欧神话的优质素材。



在电影票房上取得卓越成就的《魔戒三部曲》就是如此。



北欧神话的贡献可谓俯拾即是。



《古爱达经》（Elder Edda）是北欧神话的重要典籍，



里面汇集了众多8世纪到11世纪之间的叙事诗歌。



一位叫做史诺里·史特卢森的冰岛学者，在12到13世纪初，撰写了《新爱达经》。



《新爱达经》的体裁与《古爱达经》不同，是一部散文集。

为了遮掩自己独眼的缺憾，奥丁愿意把帽子压得低低的……

丹麦人还著述了一部和爱达经相似的书。

丹麦人的事迹

这对于深入了解和研究历史悠久的北欧神话，以及理解印度和日耳曼叙事诗的采集是至关重要的。

北欧有《爱达经》！

印度有《吠陀经》！我们都是雅利安民族。

爱达经

吠陀

类似于中国神话创世之初 的混沌状态，北欧神话中的创世之初，世界也是一片混杂的黑暗。

在数万年后，一个叫做尤弥尔的巨人横空出世。

我是不是有点像中国神话里的盘古？

接着，一头巨大的母牛随之出现，它的奶水专门用来哺育巨人。

沉睡中的尤弥尔，浑身上下流出大量的汗水。

Z Z Z

这些汗水化成了野心勃勃的“冰霜巨人”，显然他们是一群邪恶势力。

后来又诞下了诸神之祖布利，他与尤弥尔没有直接的关联。

而奥丁便是布利的孙子，他的另两个孙子分别是维利和威。

奥丁三兄弟用尤弥尔的身体创造出了世界。

这便是北欧神话中的创世故事。

天=尤弥尔的颅盖

地=尤弥尔的身躯

邪恶的冰霜巨人，溺死于尤弥尔流出的血液中。

救命啊~

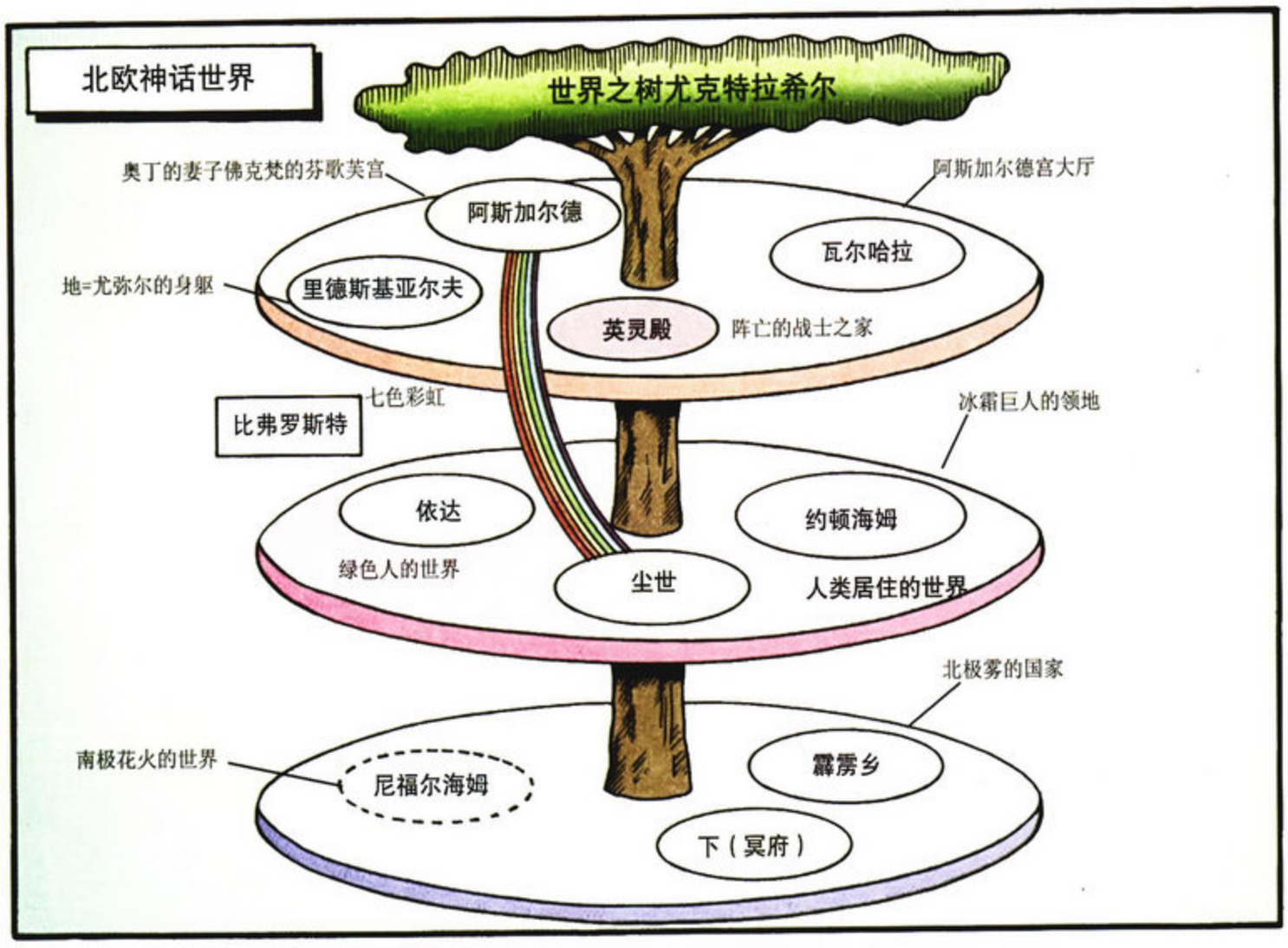
巨人都能被淹死……

在冰霜巨人当中，只有苏尔特侥幸逃过一劫，他下定决心要对神进行报复。

报仇雪恨！

消灭所有神，一个不留！

在北欧神话当中，一棵名叫“尤克特拉希尔”的世界之树是整个宇宙的支柱，宇宙围绕着它形成了九个世界，并区分为三层。



神也被分成了两个部族。

刺刺刺

其中包括以奥丁为首的巨人族，他们是骁勇善战阿萨神族。

还有热爱和平，崇尚弗雷与芙蕾亚的华纳神族。

北欧神话与日耳曼神话中的神相同。

只是每个神的名字不一样罢了。

北欧神话

日耳曼神话

主宰阿萨神族的奥丁是独眼龙。

奥丁 = Wotan

德语

奥丁以失去一只眼睛为代价，获取了无穷的智慧。

I ❤ ODIN

雷神索尔是奥丁的儿子。

索尔 = 铁尔

轰隆隆

索尔身材壮硕，拥有非比寻常的力量，手持魔锤，素有“战争之神”的称号。

他的米奥尔尼尔魔锤仿佛化作了他身体的一部分，听凭他的召唤。

哟

忠实的雷霆之锤……

同时，索尔也是农业之神。

雷神之日 = 星期四

索尔

但他的智慧却只到平凡人的程度，这也成为了诸神们谈论他时的唯一笑柄。

敲敲他的头试试，

看他的大脑有几层褶！

华纳神族之首弗雷。

弗雷 = Freyr



弗雷是繁盛、和平、爱情之神，他的性格温和☆仁慈☆。

芙蕾亚是繁育之神，掌管生育和爱情，是弗雷的妹妹。

芙蕾亚 = Freya



在北欧人民的心目中，他们一直都是幸福与美好的象征。

幸运的日子 = Frigg's day

Friday：星期五

奥丁的妻子是弗丽嘉。

弗丽嘉 = Frigga



巨人族的国王洛基，为人乖戾，性情诡谲，后来逐渐变成了恶魔。

洛基 = Loki



在北欧与日耳曼的古代文学作品中，最具影响力的莫过于齐格菲了。

齐格菲

希格尔德



他是带有奥丁血统的人类王子，他与布伦希尔德之间的爱情故事带有浓烈的悲情色彩。

布伦希尔德 = 布琳希尔德



瓦格纳的歌剧《尼伯龙根的指环》便是以两人的故事作为主体。



神族与巨人族这两个水火不容的阵营，在北欧神话的最初期便产生了。



巨人族这股恶势力在迅速地膨胀。



因此诸神们也要不断地增强自身的实力。



以洛基为首的巨人族发动了一场声势浩大的入侵行动。



这场惨烈的大决战，最终以神族的失败为终结。



整个世界因此而灭亡。



洛基的巨人族大获全胜，神族从此灭绝，世界在浩渺的狼烟下生灵涂炭。

OH MY GOD;

WE ARE THE GOD!

世界之树尤克特拉希尔被烧毁，沉入了茫茫的深海之中。

著名的《诸神的黄昏》中所描述的，便是北欧神话中的这段故事内容。

RAGNARÖK

但幸运的是，神族在这场浩劫中留存下了一丝希望的种子。

奥丁的儿子巴尔德躲在了生命之树里，得以幸存。

当巴尔德苏醒过来后，又重新回到了世界。

噗

他领导着新兴的神族，开创了一片新的天地。

就连最高主神都会灭亡，这也是北欧神话独有的特质。

是出于北欧人民对永恒这一理论的否认？

还是对自然界变化万千的灾难与祸端的厌恶呢？

轰隆隆

*魔狼奋利斯被擒。

凯尔特神话

奇幻的魔法世界



*战场上的凯尔特勇士们（公元前100年的镀金银版雕刻）。





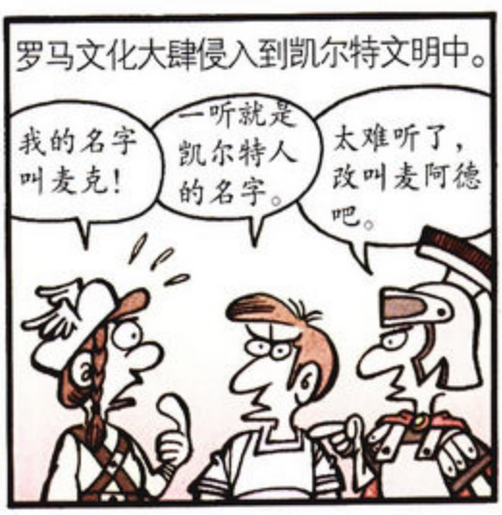














恺撒将居住在今法国的凯尔特人称为高卢人，而法国也被称为了高卢。

我要办一场《高卢战记》的签售会！

当时的高卢，主要居民就是凯尔特人。

直到当今社会，法国还愿意将自己称为高卢人。

法国前总统夏尔·戴高乐（Charles de Gaulle），他的名字便引入了高卢（gaul）。



很多的法国人和英国人其实都是凯尔特人的后裔。

姓氏里带有麦克（Mac）的，都是凯尔特人。

法国里昂，不列颠的苏格兰、爱尔兰、威尔士，

法国贵族= De 戴

戴高乐

英格兰贵族= Le 勒

勒布伦

这些地方大多数都是由凯尔特人组成的。

建立一个凯尔特联邦吧！

英格兰 爱尔兰 威尔士 苏格兰

苏格兰是含有凯尔特人人口最多的独立国家。

哇，好美妙的苏格兰风笛

因此，凯尔特神话的传说故事便是以苏格兰为中心展开的。



如果按照人口数量来算，爱尔兰在不列颠群岛只能算得上是一个小国。

人口400万

世界排名第122位

爱尔兰

英国

人口6,000万

世界排名第19位

*绘画作品《亚瑟王之死》（1862年）。

但分布在欧洲地区的凯尔特族，却对欧洲文化的发展起着举足轻重的作用。

罗马帝国入侵之前，

凯尔特民族主宰着欧洲的中心地带！

英国和法国对欧洲文化在世界上的传播起到了主要推动作用。



凯尔特民族的特质在爱尔兰文化里有着深远的影响。



*中世纪时期的浪漫神话（1904年）。

爱尔兰是属于凯尔特民族的国家。

日耳曼民族的代表性国家是德国。

代表着凯尔特人的国家是爱尔兰。

爱尔兰曾经受了英国800多年的殖民统治。

美国这个超级大国，主要人群为白人。

在这些白人当中，爱尔兰人是仅次于英国对美国的发展起着关键作用的人。

英国裔！

爱尔兰裔！

克林顿、里根、肯尼迪都是爱尔兰后裔。

在20世纪，有三名总统都是爱尔兰后裔，由此可见，爱尔兰人在美国的影响力是十分巨大的。

我是爱尔兰后裔。

那你肯定也是天主教的信徒！

凯尔特文明是西方文明的主要组成部分。

西方文明

希腊文明

拉丁文明

日耳曼文明

凯尔特文明

凯尔特民族的文化在西方文明当中随处可见。

凯尔特十字架

在各个领域都有其瑰丽芬芳的文化痕迹。

当基督教传入阿尔卑斯山以北地区时，

爱尔兰是早于法国并最先接纳该宗教的国家。

凯尔特人自古以来便拥有丰富的想象力。

他们也拥有自己的天界诸神与英雄传说。

骑士的家乡

特里斯坦与伊索尔德？

亚瑟王的寝宫。

凯尔特

神话·传说

凯尔特民族的丰富想象力在圆桌骑士、亚瑟王以及爱尔兰与威尔士的漫画故事中都有充分的展现。

爱尔兰修道院在中世纪时期所编写的一些描绘传说故事的叙事诗，成为了后人们研究凯尔特神话的主要参考资料。

还有威尔士的传说典籍《马比诺吉昂》。

在很久很久……

爱尔兰位于欧洲最西部的不列颠群岛，是一个独立的岛国。

那里有着美丽宜人的景色，但它却在漫长的历史岁月里，经历了战乱的血雨腥风。

历史

古代爱尔兰可谓命运多舛，先后遭受的入侵次数达到五次。

最后Tuatha De Danann族入侵爱尔兰以后，他们成为了爱尔兰的主人，

他们的神话也就是爱尔兰神话。

Tuata De Nan= 神话

Ireland Eira 神话

达努是神话当中的主神。



据说她是凯尔特族信奉的多思神和安努神的结合。

Don 多思 + Anu 安努 = Danu 达努

*公元前约100年，镀金银板上的雕刻。

古代凯尔特族里有一群特殊的人，那就是德鲁伊。

他们精通占卜与祭祀，同时也是执法者，

德鲁伊擅长利用自然的草药进行医疗，在当时社会中享有崇高的地位。

Tuatha De Danann族利用德鲁伊卓越的才能，

从四座城市取得了四件宝物，从而顺利侵占了爱尔兰。

我是运输宝物的船夫。

普利斯取回了“魔法石”。

合法继承人站在这块石头上，石头就会吼叫。

这块魔法石在后来的“亚瑟王之剑”中也出现过。

只有从魔法石中拔出这把剑的人才能登上王位。

高勒斯从太阳与智慧之神卢可那里取来了“无敌神枪”。

从毕安斯那里取来“洛达之剑”，任何人都无法躲避这把剑的攻击。

谁也不能躲过亚瑟王的惩戒！

从姆立雅斯带来“妲可达大锅”，这口锅可以养活整个大军。

在这四件宝物的帮助之下，Tuatha De Danann族成为了爱尔兰的主人。

由于爱尔兰连年的战乱，神话也烙上了战争的痕迹。

就像北欧神话一样，凯尔特神话中出现了大量的战争英雄，其中最具代表性的是亚瑟王。

这是爱尔兰文化重要的组成部分，是后期文明的源泉。

兰斯洛特的传说

亚瑟王的故事

特里斯坦和伊索尔德

*亚瑟王和圆桌骑士（哥布林/壁画/1898年）。

与其他神话相比，凯尔特神话有个最大的区别。

凯尔特神话

想知道吗？

那就是在整个神话当中，魔法与巫师贯彻始终。

啪

虽然在神话当中出现魔法之类的超自然现象也没有什么特别。

啪

变成帅哥？

但在凯尔特神话中，通篇的内容几乎就是围绕着魔法所展开。

啪

在西方的童话中，常常会出现神通广大的巫师。

其中“梅林”是比较具有代表性的，他能用高超技艺将自己变成各种形象。

这些故事中的巫师等角色其实都是取材于神话。

啪

就像《白雪公主》里那个卖苹果的老妇人，是由恶毒的继母所变。

《灰姑娘》里面由南瓜变成的神奇马车，

啪

魔棒在灰姑娘的身前轻轻一挥，她的脏衣服便化作了美丽的长裙，灰姑娘像公主一样端庄。

啪

这种形式的童话最早出自于英国和法国。

这也说明了凯尔特神话对童话中的魔法世界做出了贡献。

没有我们，欧洲文明将大打折扣！

凯尔特人热爱“神秘”，

在神话的每一个故事中都会出现的“奇迹之锅”，便是“神秘”的象征物了。

这口“奇迹之锅”便是由Tuatha De Danann族从姆立雅斯带回来的“妲可达大锅”。

不论是规模多么庞大的军队，只要拥有这一口锅，便能喂饱所有的士兵。

德鲁伊用这口神奇之锅熬制灵丹妙药。

*熬药的德鲁伊。

神奇之锅焕发着无穷的魔力，承载着人民的精神寄托，它是凯尔特民族的象征。

这口锅熬出来的药有起死回生的效果。

同时还能获得非凡的智慧。

?!?

Tuatha De Danann族的国王洛达的右臂在一场战斗中受了重伤。

当他臂伤未愈便再一次奔赴战场时，他对自己所面对的敌人这样说：

我只能用左臂。

既然这样，你也只能用左臂！

作为一个骑士，公平的对决是那时候最被看重的。

而在其他的神话当中，对战的双方似乎只会着眼于胜或败的结果，其余一概不予理睬。



为达目的不择手段是常有的事。



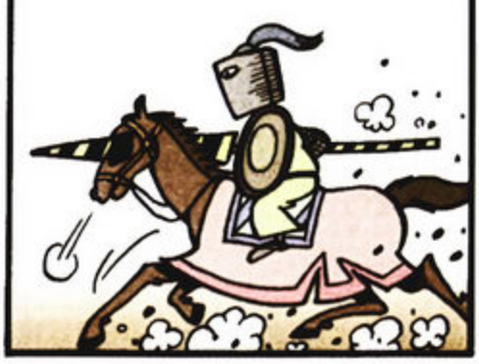
凯尔特式的一对一公平对决，在他们当中似乎显得与众不同。



凯尔特神话将这种对决看做是对荣耀的捍卫。



这也是作为一名勇敢的骑士所必须具备的素质。



中世纪的骑士们便是遵循这种方式进行一对一的较量。



在美国的西部牛仔类型影片里，我们也会看到相似的决斗场面。



对决的双方不能使用任何阴谋诡计，只能凭借自己的技术正面攻击，在这样的决斗中所获得的胜利才算得上真正的胜利。



追溯其根源，其实还是凯尔特神话的影响。



神话流传至今，启迪着人类，造福着人类，从中我们能看到自己的原貌，看到未来的前景，看到时代的年轮。



你在现实生活当中又能发现多少神话所烙下的印迹呢？





附录



希腊神话与罗马神话的两大史诗诗人

檀君神话收录文献

埃及众神大总结

其他的神话

希腊神话与罗马神话的两大史诗诗人

人物	说明	学派	主要作品	
荷马 (Homeros) 公元前800年左右~公元前750年	古希腊国民史诗作家。其作品对后世的文学、教育、思想等领域影响深远。	伊奥尼亚派（娱乐性浓厚，辞藻华丽）	**《伊利亚特》** (Ilias)	《伊利亚特》是从特洛伊别名伊利奥斯(Ilios)中来的，其意为《伊利奥斯的故事》。主要介绍了希腊军攻打特洛伊长达10年之久的战争中，发生在最后一年的故事。
			《奥德赛》 (Odysseia)	其意为《奥德修斯之歌》，介绍了希腊军攻占特洛伊之后，奥德修斯长达10年的海上漂流、冒险、归国的故事。
赫西奥德 (Hesiodos) 约公元前8世纪末左右	代表着与以荷马为顶峰的“伊奥尼亚派”的史诗形成对比的“波俄提亚派”。	波俄提亚派（具有宗教性、劝诫性特征）	**《神谱》** (Theogonia)	系统地讲述了众神的诞生和谱系，以及人类诞生的全过程。
			《工作与时日》 (Erga kai Hemerai)	为忠告想独占父亲遗产的佩耳塞斯所写。是最早有关潘多拉故事的文学作品。



檀君神话收录文献

收录文献	著者	时期	特征
魏书	魏收	中国北齐	古朝鲜、檀君神话最古老的记录
三国遗事	一然	高丽忠烈王	韩国现存最古老的记录
帝王韵纪	李承休	高丽忠烈王	
世宗实录地理志	金宗瑞、郑麟趾	朝鲜端宗	
应制诗注	权擘		
东国兴地胜览	卢思慎	朝鲜成宗	没有收录
新增东国兴地胜览	李荇、洪彦弼	朝鲜中宗	东国兴地胜览增补版

埃及众神大总结

凯布（Geb）

大地之神，统治地上万物。传说，凯布与其妻子天空女神奴特本为一体，空气之神休把奴特高高地支撑了起来，因此离间了两个人的关系。

奈斯（Neith）

还称为尼特“Nit”，下埃及三角洲地带的国家神，赛伊斯（信仰的中心地）的守护神。她有很多的别称，如创造之神、狩猎之神、织物的创造神、睡眠的守护神、棺材的守护神、伟大的女神、西方女神等等。奈斯是造化之神索贝克（Sebek）的母亲，还被认为是太阳神拉（Ra）之母。

奈库贝特（Nekhbet）

又称奈赫贝特(Nekhebet)，长久以来得到了上埃及的崇拜，是埃尔卡布地区尊崇的守护神，也是雄鹰女神，古埃及的法老头戴眼镜蛇与雄鹰图案构成的冠冕上部（南方）的雄鹰象征着奈库贝特，下部（北方）的眼镜蛇象征着瓦杰特（Wazet）。她还是母亲神，因此扮演了产婆（助产师）的角色，以及给王或王家的子女喂奶的奶妈角色。奈库贝特是在四个方位中，治理南方的女神，北方由瓦杰特、东方由贝斯特（Bast）、西方由奈斯（Neith）掌管。

奈夫图（Nefertum）

被誉为助长农作物的神、治愈疾病的医术之神。奈夫图是来自下埃及的神，是火与铁铺之神布塔（Ptah）与破坏与重生女神塞克荷迈特（Sekhmet）所生。在学问与医术之神伊姆贺特普（Imhotep）代替奈夫图之前，他与其父母一同是孟斐斯最古老的三神之一，伊姆贺特普是奈夫图的别名。



✣妮芙蒂斯（Nephthys）

天神奴特与大地之神凯布所生。是塞特的妻子，但是她深爱着奥塞里斯，有一次灌醉奥塞里斯后与他发生了关系，生下了阿努比斯（Anubisi）。塞特杀害奥塞里斯后，把他的尸体装入箱子扔到了尼罗河中，其后又重新找回那个箱子，再把奥塞里斯的尸体分成了14块，扔到了野外，因此妮芙蒂斯抛弃塞特，帮助伊西斯找回了四分五裂的奥塞里斯的尸体，并复活了他。妮芙蒂斯有时还充当死者的守护神。

✣奴特（Nut）

天空女神。与大地之神凯布（Geb）是双胞胎姐弟，但是违背其父亲太阳神拉（Ra）的旨意，与凯布发生了关系。两人一开始是一体，拉请求空气与大气之神休（Shu）把她的腹支撑起来，因此她的腹部变为了天空，凯布成为了大地。她被誉为太阳之母，每天早晨从她的怀中诞生太阳，她还以死者的守护神的身份得到了崇拜。奴特常常以母牛的形象或头顶圆坛子的人的形象出现。

✣奴恩（Nun）

还称作努。是把大洋人格化的神，被誉为“众神之父”。奴恩是指在宇宙创造之前，混沌的状态。在赫里奥波里斯（太阳之城）的神话中，太阳是从他那里诞生的。

✣拉（Ra）

太阳神，从原初的海洋奴恩中诞生，随后创造了宇宙，并统治了神与人，晚年坐在奴特的背上，升到了天空，创造了世界。拉在白天坐在船上遨游天空，到了晚上就会进入女神体内，直到第二天重生。他一般以头戴毒蛇缠绕着太阳圆盘的男人，羊头男人，或是头顶镶嵌着圣蛇的圆盘、头为老鹰形状的男人等形象出现。

✣玛特（Maat）

正义、真理、律法女神。她一般是以跪坐或是直立着的女性形象出现，头上插着一根鸵鸟的羽毛。有时会以蒙着双眼的形象出现。玛特原本不是神，而是因众神重视正义与真理的缘故，把观念抽象后神格化的产物。她头上的鸵鸟羽毛是为了判定死者的生前行为，在衡量心脏时，所使用的秤锤。

✣莫（Menthu）

战神，又是底比斯的神，还具有太阳神的性格。被誉为士兵之神、战争之神。在阿蒙当上众神之王后，成为了阿蒙的养子。不过，他不想与阿蒙在一起，因此离开阿蒙去往了上埃及，在那里享有绝对权力，长久以来得到主神一样的崇拜。

姆特（Mut/Mout）

主神阿蒙（Amon）的妻子，与儿子柯恩斯（Khons）、丈夫阿蒙一起受人崇拜。阿蒙成为天界的主神之后，姆特成为了太阳女神、天界女神。人们经常会把她和东方世界的女主人贝斯特（Bast）、破坏和再生的女神塞克荷迈特女神（Sekhmet）混淆。

贝斯特（Bast）

也称巴斯泰托（Bastet），是布巴斯提斯（Bubastis）的守护神。拥有猫或是雌狮的头颅，一手拿着叉铃（Sistrum，一种乐器），另一只手举着盾牌，一侧的胳膊上还挎着篮子，这就是贝斯特的形象。她原先是太阳神，后来被推崇为爱情女神、东方世界的女主人。布巴斯提斯的贝斯特祭典是盛行于整个埃及地区的盛大活动。

贝斯（Bes）

他用敲鼓或是弹竖琴的方式安慰众神，据推测，他的原型是希腊神话中登场的半人半兽的怪物萨帝罗斯，他最初是女性，后来被视为男性。他保护人类，让人类免受恶灵或是有害动物的侵害。他常见的形象是拥有浓眉毛、长头发、塌鼻子、大耳朵的矮人。被称为家事、家庭之神。

沙提（Sati）

瀑布地带的守护神，克奴姆之妻。在埃及的最南端被崇拜，在尼罗河中部的萨赫勒地带有主神殿。头上戴着有羚羊角的上埃及王冠。她作为天空和母牛的女神，与奴特（Nut）、哈特霍（Hathor）一起被崇拜。



塞拉匹斯（Serapis）

奥塞里斯与阿匹斯的综合体，被认为是牛神、冥府之王或是美术之神。因其与生产力的关系，有时和狄奥尼索斯一起被崇拜，有时也被拿来和太阳神做比较。

塞贝克（Sebek）

拥有鳄鱼头的水神，也称为“索贝克（Sobek）”。是亡者的保护神，也是西方世界的女主人奈斯（Neith）的儿子。被认为是宇宙创造时期，从混沌的水中出现的造化之神。



塞克（Seker）

原先是植物神，但是最终成为了孟斐斯地下墓地的死者们的神。有时是拥有三个人头、蛇的身体和强大翅膀的怪物，有时是拥有鹰头的绿色木乃伊。因为被认为与奥塞里斯（Osiris）为一体，所以，这个地方的塞克信徒成为了奥塞里斯信徒。

塞克荷迈特（Sekhmet）

破坏和再生的女神。她是爱情和美貌女神哈特霍（Hathor）的分身。为了惩罚违背太阳神拉(Ra)的意愿的人类，哈特霍实行了大规模的杀戮。拉让哈特霍喝下了像人类血液一样红色的魔法饮料。喝了这个魔法饮料的哈特霍因为宿醉，无法再杀死人类，“塞克荷迈特”这个名字就是源于哈特霍这种残忍的行为。塞克荷迈特被认为是破坏和再生女神，因为破坏同时意味着新生命的开始。她与丈夫匠人和艺术家的保护神布塔（Ptah）、既是农作物之神也是艺术之神的奈夫图（Nefertum），一起被尊崇为孟斐斯三神。

塞特（Seth）

被称作邪恶之神。是天界女神奴特（Nut）和地界男神凯布（Geb）所生的五个孩子中的一个。与亡者之神奥塞里斯（Osiris）是兄弟，迎娶了妮芙蒂斯（Nephthys）为妻。他为了掠夺王位，杀害了哥哥奥塞里斯，并把尸体装在箱子里，扔到了尼罗河。此后，他把箱子找了出来，把尸体肢解成14块，扔到了田野上，但是，奥塞里斯的妻子伊西斯（Isis）让奥西里斯得以复活，而他的妻子妮芙蒂斯却离开了他。此后，塞特强行统治埃及，最终被奥塞里斯的儿子荷鲁斯杀死。

塞勒凯特（Selket）

“塞勒凯特”，意为“用舌头呼吸的女人”。和阿努比斯（Anubis）一样，是亡者们的神。威胁冥府的既邪恶又巨大的蛇阿波非斯（Apepi）每天晚上都想吞噬太阳神拉（Ra）的船只，塞勒凯特会牵制阿波非斯，保护拉。她还利用魔法，保护亡者。

休（Shu）

大气、光之神。最初的创造神亚图姆（Atum）的儿子，娶雨水女神，也就是他的双胞胎妹妹特夫纳（Tefnut）为妻，成为了赫里奥波里斯神话系的最初的夫妻。与大地之神凯布（Geb）是兄弟。作为空气、风和大气之神，原先是太阳神拉（Re）的继承人。但是，阿波非斯（Apepi）的子女们袭击了他，虽然在战斗中获胜，但是，因为他疾病缠身，再加上原先忠于他的信徒们都背叛了他，所以，他只好把宝座让给了凯布。他下了九天九夜的暴风雨之后，隐藏到了空中。

月亮神（Aah）

古代月亮神，也是猎人或是农民的守护者。相传，他是大母神的儿子。而有的人则认为，大母神可以与“天空之神”奴特（Nut）画等号，也就是说，月亮神应该是奴特的儿子。月亮神通常以狗头形象出现，相传，他的一只眼睛是鹰的左眼。

阿努比斯（Anubis）

开启通往冥府之路，把死者引导到奥塞里斯的法庭，通过称量死者的心脏来判断死者生前的行为。奥塞里斯被自己的兄弟恶之神塞特（Seth）杀害之后，阿努比斯就把奥塞里斯的尸体制作成了木乃伊。此后，他就成了尸体防腐者之神。他通常以拥有黑豹或是野狗的头的皮肤黝黑的男子，或是拥有胡狼头的男子形象出现。

阿托恩（Aton）

太阳神，也称阿顿。太阳被描绘为一个光芒四射的光轮，在光芒的末端他以牛的形象出现。

奥塞里斯（Osiris）

死者之神。根据埃及神话的记载，奥塞里斯是天界女神奴特（Nut）和地界男神凯布（Geb）的儿子，与姐姐伊西斯（Isis）结婚。弟弟塞特（Seth）的妻子妮芙蒂斯（Nephthys）是他的妹妹。奥塞里斯最终被觊觎自己的王位的弟弟塞特杀害。复活之后，奥塞里斯成为了地下世界的统治者与判官。他与伊西斯生下的儿子荷鲁斯在与塞特进行了战争之后，成为了埃及的新国王。

瓦杰特（Wazet）

眼镜蛇女神，附着于法老的王冠之上。守卫通往冥府的大门。一般人们把贝斯特（Bast）称为东方女神，把奈斯（Neith）称为西方女神，把奈荷贝特称为南方女神，把瓦杰特称为北方女神。

伊西斯（Isis）

天界女神奴特（Nut）和地界男神凯布（Geb）的女儿，成为奥塞里斯的妻子之后，生下了荷鲁斯。她找出了死于弟弟塞特之手并被肢解的丈夫的遗骸后，使丈夫复活。而且，还养育儿子荷鲁斯，使他不受任何伤害。被认为是“妻子和母亲的典范”。





柯恩斯（Khons）

阿蒙（Amon）与姆特（Mut）之子，他偷取了智慧之神托特（Thoth）的智慧之后，成为了时间、知识、技术之神。因为是阿蒙和姆特的儿子，所以，一直以小孩子的形象出现。

克奴姆（Khnum）

瀑布地带的神，象征尼罗河，是多产和创造之神。通常以长着公羊角的男人的形象出现。

特夫纳（Tefnut）

出现在古代埃及创世神话中的湿气、露水或是世界秩序的女神。她是太阳神拉（Ra）的女儿，是双胞胎哥哥即大气和光之神休（Shu）的妻子，他们是赫里奥波里斯神话系的最初的夫妻。

托特（Thoth）

智慧和正义之神，原先是计算日历的神，最终成为了创建科学、艺术、医学、数学、天文学、占星术等知识和智慧的学问之神。因其发明了语言和文字，所以也可以看作是笔记、口译之神。在奥塞里斯的神话中，死者在冥府之神奥塞里斯面前接受审判时，他负责称死者心脏的重量，并加以记录。

布塔（Ptah）

匠人之神、家畜之神。下埃及的首都孟斐斯的主神，通常以木乃伊男子的形象出现。相传，他按照智慧之神托特的命令，与玛特一起创造了世界，确立了规范。他和妻子破坏和再生女神塞克荷迈特、儿子农作物和医书之神奈夫图，并称为孟斐斯三神。他被尊崇为是仅次于阿蒙（Amon）、拉（Ra）的第三大主神。他被称为是匠人和艺术家的保护神、伟大的发明家，据说，神、人类、家畜等所有生物体皆来自于布塔的心脏和舌头。

荷鲁斯（Horus）

太阳神。死亡和复活之神奥塞里斯（Osiris）和爱情之神伊西斯（Isis）的儿子，是传达真挚爱情的女神哈特霍（Hathor）的丈夫。伊西斯让奥塞里斯得以复活之后，生下了荷鲁斯。荷鲁斯杀死了既是父亲的弟弟也是仇人的塞特，成为了国王。他和平地治理了统一的埃及，成为了埃及国王的化身。埃及所有的国王都被称为是“活着的荷鲁斯”。他与奥塞里斯、伊西斯一起被尊崇为埃及的最高神。作为太阳、天空的化身，通常以拥有鹰头的神的形象出现。

其他的神话



阿兹特克创世说

阿兹特克人曾在现今的墨西哥领土上生活，受到了玛雅文明的影响

太古时期的人类都是巨人，食玉米为生。但是随着连太阳都被淹没的水灾爆发，持续4008年之久的“泰兹卡特里波卡（Tezcatlipoca）”的统治宣告结束。此后，侥幸存活下来的两人重新开始繁衍生息，最终形成了第二太阳纪，即“奎策尔夸托（Quetzalcoatl）”。不过4010年后，狂风吹走了太阳和大多数人类，只有少数的人用四肢牢牢抓着树木，幸存下来。这些人后来全都变成了猴子，只有两人例外。人类又开始了新一轮的繁衍生息，形成了第三太阳纪，即“特拉洛克（Tlalok）”。在4081年后，熊熊燃烧的烈火又一次毁灭了人类世界，但仍有幸存下来的几个幸运儿开始发展出了第四太阳纪——“查尔丘特里魁（Chalchiuhtlicue）”。第四太阳纪被血雨和火雨所毁灭。此后形成的世界就是我们如今生活的人类世界，即第五太阳纪——“托纳蒂乌（Tonatiuh）”。

第五太阳纪开始的地方就是阿兹特克人生活的地方——提奥提华坎（Teotihuacán）。提奥提华坎是纳瓦特尔语（Nahuatl），意为“神灵诞生之地”。起初，世界是一片黑暗，而重造太阳的方法只有一个，那就是由某位神灵自燃身躯。当时，一向傲慢的神灵特拉尔堤库特里（Tecuciztecatl）自称最伟大的神，提出要自燃身躯。其他神灵都比较讨厌他，因此都不同意由他自燃，但最终还是燃起巨大的篝火，让他冲进去。面对篝火，特拉尔堤库特里忽然觉得自己还有很多事情没有做，有些踌躇不前。这个时候，以智慧闻名的托纳蒂乌冲了进去，成为了太阳。看到这一幕，特拉尔堤库特里也跳了进去，成为了月亮。但是，太阳和月亮还无法转动。原来，太阳和月亮的转动还需要其他神灵的牺牲。因此，神灵们相继走到奎策尔夸托面前，献出了自己的心脏，月亮和太阳也终于开始移动了。

秘鲁神话

以如今的秘鲁和波利维亚西部为中心，生活在安第斯山脉和太平洋沿岸的土著的神话

秘鲁是南美印第安文化的中心。根据印加时期以前的印第安人神话，人类和人类世界是由太阳与月亮的儿子昆所创造出来的，他的兄弟帕恰卡马克（Pachacamac）创造出了太古时期的印第安人。昆先创造出了一对男女，然后杀害了那个女人通过阳光生出来的男孩，并施法从尸体中长出了各种农作物。女人为了报杀子之仇，又通过阳光生出了男孩维查玛（Vichama），但自己却被帕恰卡马克所杀害。后来，帕恰卡马克被长大的维查玛赶到了湖水里。维查玛让自己的母亲复活，并灭亡了帕恰卡马克创造的人类，再从太阳光中获得了金、银和铜，根据这三种物质创造出了贵族、贵族夫人和大众这三种人。



北美印第安人的创世说 1

北美印第安人阿尔根金族的创世说

对北方的阿尔根金族来说，马尼陶（Manitu）中最强大的就是Kici Manitu，它是生命之父。它既是善的根源，也是凌驾于所有精灵之上的存在，常年居住在天上。它还是光的主人，因太阳而出现，又能以风的形象出现在世界各地。第二重要的是米查宝，他是阿尔根金族的始祖，重新让被水淹没的世界裸露在阳光下。他还发明出渔网，创造了鱼和鹿。米查宝住在太阳升起的地方，具有变身为各种动物的能力。

北美印第安人的创世说 2

北美印第安人易洛魁人的创世说

少女奥塔在父亲过世后不久就出生了。父亲的尸体安放在装饰精美的床上，少女经常去那里和父亲讲话。等她长大后，父亲就劝她到拥有大地的酋长的领土，和酋长结婚。少女遵从父亲的意见，顺着枫树沿江而下，避开了许多危险，最终抵达了直刺天空的大树旁边的酋长家。在那里，少女经受住了许多考验，成为了酋长的妻子。少女怀孕后，酋长就认为她和火龙有染，嫉妒万分。很快，女儿“微风”出生了。这个时候，“北极的奥罗拉”察觉到了酋长的嫉妒，怂恿他把大树连根拔起。后来，酋长果真拔出了大树，然后把女儿扔进了出现的大坑里。但是，少女被鸟儿们驮着，最终抵达了北美印第安人的土地。

非洲神话

撒哈拉沙漠以南地区，
即埃及、突尼斯等地的神话

非洲地区的神话虽然种类繁多，但却具有共同的基调，以狩猎为生、以农耕为生、以游牧为生的部落都具有特点鲜明的神话体系。它们都有着有关天空与土地的分离、死亡的起源、太古人类、始祖等的传说。此外，以骗子形象出现的动物（野兔、乌龟、蜘蛛）也非常多。在非洲神话故事中，我们也可以从中找出和埃及、西南亚、印度等地区神话类似的情节。但令人奇怪的是，世界各地的传说中普遍出现的因大洪水或自然灾害导致人类灭亡的灭世说却很难见到。



东南亚神话

东南亚神话

出现在东南亚平原地区的古文明多受到了印度文明的影响，仅有缅甸受到了华夏文明的影响，而生活在山区的各民族则一直固守着自己的传统。他们的神话故事与大洋洲的一些神话有关，和中国南部少数民族的神话故事也有很多共同点。菲律宾有着有关天地两分的传说，据说一个女子嫌弃天空太低，不好碾米，就对天空大喊“给我上去”，然后天地就变成了现在的样子。苏门答腊岛上的某个神话则说，天神讨厌大地的气息，所以就让天空升上去，远离大地，最终形成了如今的世界。而加里曼丹岛的神话则说，天空原本是很低的，所以让孕妇的健康状况奇差无比，从而让愤怒的丈夫跑到太阳升起的地方，用吹管射落了7个太阳中的6个，从而让幸免于难的唯一一个太阳惊慌地跑到了高处。

东南亚的神话具有共同的一个特征，那就是都提及了大洪水时期的故事。有关人类起源的神话中，人类从大地或岩石中自然形成的说法也常见于阿萨姆邦、老挝、印度的东南部地区、印度尼西亚的东部、马来西亚等地区。



伊努伊特神话

北极伊努伊特族（俗称因纽特人）的神话

据说在很久很久以前，铁乌鸦从大海中捞出了陆地，区分了白昼和黑夜，种上了草木，创造了人类。人类逐渐繁衍，形成村落之际，有一个叫塞德娜的女孩子出生在这里。塞德娜长大后根本就不想和其他男人结婚，而是选择了父亲驯养的狗来当自己的丈夫。最终她不顾父母的反对，顺利和狗结婚，留下了许多后代。

塞德娜的父亲忍无可忍，杀掉了那只狗，并把它扔进了大海。塞德娜深怕自己的孩子也会遭到毒手，悄悄地把孩子们送到了世界各地，这些孩子最终成为了很多民族的祖先。塞德娜的父亲觉得女儿背叛了人类，砍断了她抓住船舷的手指，把她也抛进了大海。被砍断的手指后来就变成了海豹，而被父亲残忍水葬的塞德娜则在深海中复活，成为了海之女神。







了解了神话，你将以更多重的视角观察世界！
6000年的人类文明在东西方神话里流光溢彩！

神话中蕴含着自然的奥秘、集体的智慧、宗教的起源！

“神话对西方文明的影响是不可估量的，因此也曾有人说，如果不了解《圣经》和神话，就不能弄清楚西方文化。神话以多种形式出现在我们生活里。每个民族和国家都流传着自己的神话，人们通过神话传达的风俗和内涵来发掘人与人之间同根同源的血脉关系。让我们共同了解一下形式自由、不受伦理和道德约束的神话是怎样影响宗教和文化的吧。”

※**世界的创造神话** 神话、传说、天地万物的诞生
※**神话中的英雄们** 想象力的伟大产物——非正统的神
※**神话中的生死** 永生者与逝者的世界
※**韩国的神话** 民族团结的精神支柱——檀君
※**中国的神话** 开天辟地的盘古和创造人类的女娲
※**日本的神话** 太阳神天照和神的子孙天皇
※**印度的神话** 拥有3.3亿个神的灿烂世界
※**波斯神话** 主神马尔杜克和最高的神阿胡拉·马兹达
※**埃及神话** 比希腊提前1500年的灵魂世界
※**希腊·罗马神话** 体系完整的西方文化根脉
※**北欧神话** 体现宿命的悲哀，庄严的叙事诗
※**凯尔特神话** 想象力丰富的神秘魔法世界



上架建议◎漫画
ISBN 978-7-5086-2176-0
9 787508 621760 >
www.publish.citic.com
定价：35.00元